

«Альбомы редкой красоты»

Обзор литературы

«О, сколько нам открытий чудных готовит»... безбрежный мир информации. Что может быть увлекательнее занятия для любителя неспешного чтения, чем перелистывать страницы заинтересовавших книг, погружаясь в ИСТОРИЮ – историю стран и народов, историю культуры, оживающую под пытливым взглядом. (Сегодня чудеса техники подарили нам «электронную книгу», очередной фантастический (трюк) вход практически в любое электронное повествование).

Чтение традиционное, с перелистыванием страниц и даже с запахом типографской краски настойчиво напоминает о себе в книжных магазинах и ... библиотеках. (Хотя и те и другие сейчас так же обогащаются различными электронными изданиями).

Именно к такому чтению мы вас и приглашаем.

Доводилось ли вам прогуливаться в покоях величественного Виндзорского замка, слушать нескончаемые истории о старинных замках Италии, узнавать о реставрации уникального островного замка Тракай, что под Вильнюсом, почувствовать суровое очарование замка Олавинлинна в Финляндии, проникнуться изяществом замков Франции...?

Обратитесь к роскошному альбому Гусева И.Е. **«100 величайших замков, которые необходимо увидеть»**. (Минск, 2010), и вы не заметите, как прошагали от одного чудо-замка к другому, например, к замку Вилландри. Здесь вы узнаете, пожалуй, об одном из самых важных факторов, приблизивших к нам эти архитектурные шедевры: владелец замка Вилландри Йоахим Карвалло, забросив блестящую карьеру доктора медицины, спас от разрушения замок и сады, решив вернуть им их первоначальный облик в соответствии со старинными гравюрами. Именно Йоахим Карвалло стал основателем «Исторического Дома», первой ассоциации, которая объединила владельцев исторических замков. Он был первым, кто решил открыть эти памятники архитектуры для широкой публики, то есть и для нас. Спасибо! Кажущаяся бесконечной вереница замков в окружении вычурных садов, аллей и лужаек, крепостных стен и рвов, держит наш взор, невидимой нитью объединяя страны и континенты. Совершите это путешествие!

Андрей Рублев, Джотто, Рогир ван дер Вейден, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Джорджоне, Питер Брейгель Старший... и далее, заканчивая Мирю, – всего 22 великих мастера живописи и их шедевры содержит альбом **«Величайшие живописцы мира»**, вышедший в издательстве «Аванта» в серии **«Самые красивые и знаменитые»** (М., 2009). «Искусство многих великих художников нередко составляет целую эпоху. Их творческие искания, научные и теоретические исследования, уникальность личности проходят через всю историю мировой культуры» –

читаем мы в аннотации. Перед всеми, кто любит изобразительное искусство, возникнет картинная галерея, и многие из нас, плененные богатством образов, эмоций, приемов мастерства, невольно зададут себе вопрос: а вообще-то художник – кто это?..

Лежащий в неземной плоскости ответ обнимает всех творцов этого древнего цеха – от мастеров наскальной живописи до талантов современности – Посланники небес. Для них Искусство стало способом постижения мира материи и мира духа.

Мозаичное путешествие по городам мира, «самым красивым и знаменитым» для тех, кто их когда-то уже посещал – волнение и узнавание того, что волновало. Москва и Токио, Каир и Пекин, Мехико и Лондон, Сидней и Дели в списке городов-миллионеров равновелики не масштабностью – здесь слышны шаги истории, а она у каждого города, как и язык, на котором говорят их жители – своя. Как и у городов, чья уникальная история не прерывается на протяжении многих веков: город-центр мировых религий Иерусалим – «Святой город, которому выпала честь воплотить духовные устремления значительной части человечества»; Рим – вечный и всегда молодой, за свою многовековую историю неоднократно испытывал и периоды невиданного взлета, расцвета и могущества, и этапы почти полного разрушения и упадка, но каждый раз восставал из пепла; прославленная столица Франции, «сердце нации» Париж; визитная карточка древнерусских городов – заповедный Суздаль; сокровищница восточных искусств и традиций Киото; мавзолеи, мечети и купола Самарканда; город из сказок и легенд Агра с волшебным Тадж-Махалом...

Города, построенные в пустыне и на воде – Санкт-Петербург, «парящий над водой», «невеста Адриатического моря Венеция», стоящий на перекрестке миров Лос-Анжелес, полный невероятной таинственности Матмата, город пещер на краю пустыни в южной части Туниса. Они поражают воображение, и уже познакомившись с ними на страницах альбома, вы обязательно произнесете «Не может быть!». Если вам уже посчастливилось узнать эти города «ногами», освежите свои восторженные впечатления!

Для тех же, кто мечтал посетить эти города, – **альбом «Города мира»** (М., 2009), возможно, приближение к объектам мечтаний.

Всемирный эквивалент, на который можно купить всё, на что распространяются наши материалистичные мечты – золото. Загадочное и манящее. Веками этот привлекающий, полный тайн и противоречий металл считался даром богов, овеянным светом солнца. Он был объектом поклонения и вожделения. «Не кончился ещё срок золотого века: / Невольно в наши дни в груди у человека / При виде золота захватывает дух» (Пьер де Ронсар). Дух и впрямь захватывает... От фактов, дат возникновения, способов добывания золота (впервые о добыче золота упомянул древнегреческий географ и историк Страбон (64/63 до н.э. – 23/24 н.э.) в трактате «География». Он рассказал о стране, в которой потоки приносили

золото, а местные жители собирали его, используя шкуры животных. (Миф об аргонавтах отразил именно такой способ добычи золота). Золото – постоянный спутник богов-олимпийцев, золото в природе, золото в кладах и мифах кладоискательских, изделия из золота, ювелирные и интерьерные украшения и утварь богатых домов, коллекционные экспонаты музеев мира, – золото, меняющее мир и человека, золото в разных значениях и пластике и как форма духовной культуры увлечет вас на страницы **альбома «Золото мира»** (М., 2006).

Среди разных видов праздников едва ли не главными являются календарные, либо связанные с хозяйственными заботами, либо с важнейшими астрономическими датами. Они являлись зримым выражением отработанной тысячелетиями мудрой системы отношений людей и окружающего мира, через которую можно понять жизнь народа с её повседневными трудами, заботами, чаяниями и надеждами. У каждого календарного праздника свое настроение, ритм, краски, символика. Система календарных праздников у каждого народа вобрала в себя практически все стороны традиционной культуры. Так карнавалы со времен средневековья стали важной частью городской культуры – «зрелище без рампы и разделения на исполнителей и зрителей... Карнавал не созерцают и даже не разыгрывают, а живут в нем, живут по его законам, ... живут карнавальную жизнью» (М.М. Бахтин). В карнавале, как и в архаическом празднике, менялись местами король и шут, небо и земля, телесный верх и низ – такое движение-перемещение служило обновлению мира. В карнавальном «мире навыворот» менялись местами рабы и хозяева, мужчины и женщины – его стихия увлекала всегда – от архаики до наших дней. Бразильский и европейские карнавалы, «День дураков», Новый год, Крещение и Масленица – перечень праздников и непередаваемо богатая история, и палитра их красок – всё это заывает, поет и пляшет – пульсирует, звучит всеми праздничными звуками. Волшебные законы карнавала не оставят вас в покое, лишь только вы приоткроете обложку **альбома «Карнавалы. Праздники»** (М., 2005).

В коллекции альбомов из серии **«Самые красивые и знаменитые»** в Областной библиотеке имени Н.В. Гоголя сегодня 26 изданий, посвященных паркам и усадьбам мира, музеям и карнавалам, ножам и ароматам, храмам, заповедникам, островам... Этот впечатляющий калейдоскоп не отпускает: тематический репертуар, увлекательная манера разговора о разном и полиграфическое исполнение стоят того, чтобы забыть о делах и погрузиться в исторические эпохи, стили, аромат времени, искусства.

Отдел литературы по искусству Областной библиотеки имени Н.В. Гоголя приглашает вас на этот пир!