

ЛЮБОВЬ К НАРОДУ - ГЛАВНОЕ, ЧТО ВО МНЕ

Касым Аманжолов родился в 1911 г. в Каркаралинском районе Карагандинской области. Он рано лишился отца. В 1923 г. старший брат Ахметжан устроил его в начальную школу г. Семипалатинска. До 1926 г. Касым воспитывался в школьном интернате. После начальной школы он учится в Семипалатинском зооветеринарном техникуме, овладевает русским языком, знакомится с русской литературой. В 1930 г. Аманжолов работал в редакции «Ленинши жас». в этой газете были напечатаны его первые стихи. В 1931 г. К. Аманжолов поступает в Институт лесного хозяйства в Ленинграде, но оставляет его в связи с ухудшением здоровья и уезжает в Уральск, где сотрудничает в газете «Ударная стройка». Там поэт собрал вокруг себя творческую молодежь, пробудил в ней интерес к поэзии и музыке. Жизнь в Уральске много дала для развития К.Аманжолова как поэта. Стихи и переводы того периода вошли в сборник «Тайна жизни», вышедший в 1938 г. В эти годы Аманжолов тесно сближается с такими поэтами и писателями, как Х.Бокхожин, Г.Орманов, К.Сатыбалдин, Ж.Саин, Д.Абилев, А.Жумагалиев.

С 40-х годов К.Аманжолов активно переводит русских и западноевропейских классиков. С особенной страстью работал он над переводами Пушкина, Лермонтова, Маяковского.

К.Аманжолов пробовал перо и в драматургии, и в литературной критике, писал очерки и рассказы для газет. Но призванием его была поэзия.

К.Аманжолов совмещал в себе дар акына-импровизатора, поэта, музыканта, домбриста. Тотчас сочиненные стихи он умел мгновенно переложить на музыку. «Те поэты, которые творят письменно, не всегда могут сочинять стихи экспромтом, - писал Г.Сланов в своих воспоминаниях. - А он, стоило ему взять в руки домбру, преобразался мгновенно. Невысокий ростом Касым вырастал на глазах. Даже в обычное время он мог подобрать мотив для какого-нибудь своего афоризма. Весь он был наполнен ритмом и музыкой».

Г.Сланов точно подметил характерную черту поэта. Стихи, которые слагал Касым экспромтом, передавались потом из уст в уста. Вполне возможно, что многие из них не вошли в его сборники.

Музыкальный талант Касыма ярко проявился в песнях, которые он сочинял сам. Его песни «Дарига» и «Родной край» стали популярными в народе. К.Аманжолов не имел музыкального образования, но мог сделать нотную запись своей песни. Он создал несколько мелодий к своим стихам, например, к известному стихотворению «Где, где та милая девушка?»

С начала Великой Отечественной войны по 1946 год поэт в рядах Советской Армии. После демобилизации некоторое время заведует отделом поэзии журнала «Әдебиет және өнер».

Первые стихи К.Аманжолов опубликовал еще двадцатилетним юношей. В 1938 году была издана его первая книга - сборник стихов «Исповедь жизни», рассказывающая о жизни и труде сверстников поэта. В этом же году на литературном конкурсе, посвященном двадцатилетию Ленинского комсомола, второй премией была отмечена поэма К.Аманжолова «Тайнственная девушка». В 1939 году публикуется сатирическая поэма поэта «Азгынбаев». В годы войны помимо многочисленных патри-

отических стихов К.Аманжолов создает поэму «Смерть поэта», воскрешающую светлый образ погибшего на фронте молодого казахского поэта Абдуллы Жумагалиева.

Вторая книга стихов К.Аманжолова «Буря», вышедшая в 1948 году, включает, в основном, стихи военных лет и поэму «Наш дастан».

Поэтом была переведена на казахский язык поэма В.Маяковского «Во весь голос», поэма Пушкина «Полтава», драма Лермонтова «Маскарад», поэма Твардовского «Василий Теркин», произведения Байрона и Шевченко.

Касым Аманжолов умер в 1955 году в расцвете творческих сил. После его смерти было осуществлено издание его сочинений в трех томах. В 1958 году в Москве изданы избранные стихи и поэмы поэта.

Во многих произведениях о молодежи Аманжолов затрагивает тему любви, по которой соскучились и которую требовали читатели. Лирические строфы были ответом Аманжолова на это законное требование. Нравственная чистота, верность в любви, глубина чувств - вот постоянные качества его лирического героя. Такая поэзия вызывает у читателя благородный отклик, служит воспитанию его чувств.

В романсе «Платок», написанном в 1941 году, поэт раскрывает красоту и постоянство истинной любви. Воину, уходящему на фронт, любимая дарит на память платок. Казалось бы, ничего нового и примечательного в такой ситуации нет, и кто только не воспевал платки разных оттенков! Достаточно вспомнить популярную русскую песню, которую пела К.Шульженко. Но, говоря об этом скромном подарке, Аманжолов сумел по-своему создать лиричный, обаятельный образ девушки, верной долгу дружбе и стойкой в любви:

Возьми платок и вместе с ним
Души невинной кляту.
Мое сердечко заверни -
- Я не спрошу обратно.
Без пятнышка, как снег, платок
Я вымыла слезами.
Любви и верности залог
Пусть будет перед нами.

