

Новинки сезона

Ольга МОС

80-й сезон Карагандинского областного казахского драматического театра им. С. Сейфуллина обещает быть насыщенным интересными событиями и яркими постановками. Накануне открытия сезона руководство театра делится своими планами.



Свой юбилейный сезон старейший в стране областной казахский театр драмы открывает 8 сентября спектаклем "Женитьба Досыма", поставленным по пьесе Касыма Аманжолова специально к 100-летию поэта. Этим событием начинается череда главных юбилейных мероприятий, следом состоятся мушайра и большой той в Каркаралинском районе, где родился Касым.

А уже 10 сентября коллектив выезжает в Ялту на театральный фестиваль, чтобы участвовать в конкурсной программе престижного форума. К слову, в истории театра это впервые. Прежде спектакли карагандинцев, всегда собиравшие аншлаги и восторженные отзывы в прессе, показывались вне конкурса. Жюри фестиваля из восьми казахских театров нашей страны, подавших заявки на участие, остановило выбор на сейфуллинцах. Наш театр представит постановку Алимбека Оразбекова по пьесе современных кыргызских драматургов Мырзы и Галии Гаппаровых "Дорога в Киото". В Ялтинском фестивале участвуют театры Франции, Германии, Польши, России, Украины и других стран.

График первых дней сезона очень напряженный. 24 сентября, едва вернувшись из чеховской Ялты, труппа выезжает в Омск на своем комфортабельном автобусе. Напомним, этот подарок от Главы государства театр получил к дню открытия нового здания. Конечно, осуществить уже 6 постановок в этом году, постоянно обновлять труппу, открыть кукольный театр у сейфуллинцев не получилось бы в прежних условиях, когда

они делили одно здание с коллегами из театра им. К.С. Станиславского.

- В малом зале мы будем показывать кукольные и детские спектакли на важные темы дорожной и пожарной безопасности, - говорит директор театра Кенес Жумабеков. - Есть возможности и для театральных экспериментов, и мы будем продолжать ставить русскую классику в новом видении, современную драматургию. Безусловно, мы остаемся театром классики, но не можем оставаться в стороне от поисков новых форм, происходящих во всем мире. Иначе скоро потеряем зрительский интерес.

- Когда спрашивают, уж не изменили ли мы школе Станиславского, я отвечаю: "Мы предпочитаем синтез", - подхватывает художественный руководитель театра Дунай Еспаев. - Константин Станиславский, Михаил Чехов, идеи Бертольда Брехта и других деятелей театрального искусства воспринимаются нами как новые краски в палитре. Чем богаче она, тем интереснее для публики наш театр.

Поэтому для актеров разработан график занятий в зале тренажеров и хореографическом классе. Современный театральный актер обязан уметь петь, танцевать - словом, быть в хорошей форме. Ведущие актеры областного казахского драматического Кайрат Кемалов и Нуржибек Жансугурова, тоже принявшие участие в конференции, пребывают в отличном тонусе.

А вот с пополнением не все гладко. Женский состав труппы очень сильный, в том числе и благодаря новым приобретениям - выпускницам "жургеновки" прошлых лет.

Увы, в этом году все выпускники главного театрального вуза страны заполнили вакансии в столичных театрах. Поэтому наш областной театр проводит конкурс среди выпускников Карагандинского колледжа искусств им. Таттимбета. К сожалению, ни один из этих юношей не обладает необходимой для амплуа героя фактурой, а герой в театре требуется остро. К тому же, по мнению Кенеса Нарымбаевича, руководство колледжа могло бы предоставлять своим студентам возможность выезжать в ведущие театры страны, чтобы посмотреть лучшие спектакли, могло бы приглашать известных мастеров на лекции.

В театре этим занимаются постоянно. Сейчас ведутся переговоры с популярным педагогом song-драматургии Паниным из Москвы, ожидается его приезд на мастер-классы для актеров. Для постановки пьес на историческую тему планируют пригласить Болата Атабаева и известного в театральном мире страны режиссера из Тараза Куандыка Касымова. Вообще, план постановок в театре расписан до 2015 года, чтобы учесть графики ведущих режиссеров страны. К счастью, они с удовольствием откликаются на приглашения из Караганды.

Для первой премьеры сезона выбрана хитовая комедия Рэя Куни "Номер 13". Спектакль "Он, она, балкон, труп" ставит талантливый актер нашего театра Бекмухамет Кикбаев. На его счету уже две запомнившиеся зрителю постановки - "Мангу-мангу" по пьесе Ч. Айтматова и "Кара кемпір" по произведению современного драматурга А. Амзеулы. Премьера ожидается в конце октября.

Но вернемся к гастролям. В государственном Омском "Пятом театре" с 25 по 29 сентября сейфуллинцы покажут пять спектаклей в самых разных жанрах: "Домалак ана", "Одинокая яблоня", "Абке", "Hi-Fi махаббат" и "Айман-Шолпан". С предложением о гастролях обратилась омская казахская диаспора. Весной в Караганду приезжал ее глава Ануар-агай, он принял участие в выборе спектаклей для гастролей. Выбор хорош: тут вам и молодежная комедия, и драма с элементами мистики, и трагедия, и яркий музыкальный спектакль с красочными костюмами и большим количеством исполнителей. Уверена, пять карагандинских вечеров потрясут омский театральный мир. А мы будем следить за новинками сезона от нашего юбиляра.

Фото
Дмитрия КУЗМИЧЕВА