

матургией. Пьеса Пичугина "Сильнее ночи" о дружбе русского и казахского народов была поставлена на сцене Карагандинского областного драматического театра им. Станиславского, а затем в Казани, Кишиневе, Вольске.

Николай Алексеевич является непосредственным организатором Карагандинского отделения Союза писателей Казахстана. Будучи литературным консультантом отделения на протяжении всей жизни он по-

котором пришлось работать Н.А. Пичугину. Сам Николай Алексеевич очень тяжело переживал жестокий произвол, царивший в бывшем Союзе в 30-е годы. Это было вдвойне тяжело для писателя в связи с тем, что многие из его друзей стали жертвами репрессий. Это и Дмитрий Брагин - лектор партийных курсов, и Никола Хвывелой - украинский писатель, и Николай Акиртава - государственный деятель Абхазии и многие другие известные люди.

## ПАМЯТЬ О НЕМ ХРАНИТСЯ В ИСТОРИИ ГОРОДА

**В феврале исполнилось 20 лет со дня смерти известного казахстанского писателя Николая Алексеевича Пичугина.**

В 1993 году практически все документальное наследие Н.А. Пичугина было безвозмездно передано вдовой писателя Ф.З. Пичугиной в Карагандинский облгосархив на государственное хранение. В личный фонд Н.А. Пичугина вошли рукописи его повестей, пьес, рассказов, воспоминания писателя о Н. Заболоцком, И. Фролове, Н. Титове, незаконченные работы и наброски романов, статьи, переписка Николая Алексеевича, рецензии и отзывы на работы писателя, фотографии, библиографии изданий и публикаций литературных произведений Н.А. Пичугина и другие личные документы писателя.

Что мы знаем об этом человеке? Н.А. Пичугин родился в 1890 году в селе Ивановка под Харьковом в семье служащего-железнодорожника. В 1896 году семья Пичугиных переехала в г. Феодосию, где прошли детство и юность будущего писателя. В 1911 г. Николай Алексеевич окончил Харьковское коммерческое училище. Высшее образование он получил на юридическом факультете Харьковского университета и института народного хозяйства.

Трудовую деятельность Н. Пичугин начал в 1911 г. в Харьковском отделении Азовско-Донского банка. В 1919 г. Николай Алексеевич оставил спокойную службу в банке и, несмотря на близорукость, добровольно ушел в Красную Армию. После демобилизации работал в Наркомпросе Украины, в губернской и народной судах, в издательствах.

Литературная деятельность Пичугина началась в газете Второй конной армии "Красная конница", позже он сотрудничал в харьковских журналах. Первый сборник очерков "Утро над Усури" вышел в 1932 г. на украинском языке. Затем появились повести для подростков "Первый гром" и "Тигровая пядь". В эти же годы писатель пробует свои силы в драматургии - выходят в свет его пьесы "Когда он был министром", "Человек с луны", "Леночка Цветкова".

В 30-е годы очерки, рассказы, пьесы Н.А. Пичугина печатались в изданиях Харькова, Киева, Ленинграда. В 1932 г. Николай Алексеевич стал членом Союза писателей СССР. Накануне войны писатель работал над романом "Шлях" о Т. Г. Шевченко. Владая многими иностранными языками, перевел Бодлера, Лорку, Гейне и других классиков мировой литературы.

Осенью 1941 г. Н.А. Пичугин был эвакуирован из Харькова в Караганду. Здесь он заведовал библиотекой Карагандинского учительского института, а с осени 1942 г. стал заниматься литературной работой в областном радиокомитете и газете "Социалистическая Караганда". Ряд лет Николай Алексеевич являлся собственным корреспондентом газеты "Казахстанская правда".

Здесь, в Караганде, городе горняков, писатель познакомился с трудом шахтеров, и эта тема становится основой его дальнейшего творчества. Были написаны десятки статей и очерков, посвященных карагандинским шахтерам. О горняках пьесы Н.А. Пичугина "Второй восток" и "Шуркино дело", очерк "С.С. Макаров", роман "Зори над городом" и многие другие произведения. Первостроителям Караганды были посвящены "Карагандинские очерки".

О Караганде военных и послевоенных лет, о городе, возникшем в степи и выросшем буквально на глазах автора, о людях, которые в нем живут и работают, - повесть Н. Пичугина "Город в пути".

Не порывает писатель и с дра-

могал начинающим авторам, молодым поэтам.

Н.А. Пичугина отличал глубокий интернационализм. Родившись и прожив долгое время в Украине, он считал украинский язык своим вторым родным языком. Часть документов личного фонда писателя написана на украинском языке. Приехав в Караганду, Пичугин познакомился с казахской культурой и литературой, увлекся произведениями Абая, которому посвятил рассказы, радио- и телеспектакль "Домбра Абая". Уже в пожилом возрасте Николай Алексеевич изучил и неплохо знал казахский язык. Через всю свою жизнь он пронес дружбу с украинским писателем Петром Панчем, крепкие узы дружбы связывали его с акыном Доскеем Алимбаевым, поэтом Аллажаром Темиржановым, писателем Ауэзханом Кошумовым.

В 1960 году писатель заболел глаукомой, что привело его в 1966 году к полной слепоте. С этого времени и до конца жизни рядом с ним была жена, друг, литературный секретарь и медицинская сестра в одном лице - Фира Зиновьевна Пичугина. Последние книги Н.А. Пичугина "Мятежный корабль", "Юнги революции", "Никогда не расстанусь", сборник повестей и рассказов "Они вышли на рассвете" записаны Ф.З. Пичугиной под диктовку писателя.

Конечно, читая произведения Н.А. Пичугина с позиций сегодняшнего дня, когда рассекречены архивы и документы о подлинных событиях 30-40-х годов, когда стали известны факты становления нашего города, первостроителями которого были не только добровольно приехавшие в наш край, но и переселенцы, насильно вывезенные из родных мест, зная, что Караганда являлась не только "третьей угольной кочегаркой" Советского Союза, но и своеобразной столицей огромной империи ГУЛАГа - Карлагом, - некоторые сюжеты из произведений писателя воспринимаются по-иному.

Но нельзя забывать о времени, в

Образы некоторых из друзей Пичугина запечатлены в повести "Никогда не расстанусь...". Николай Алексеевич хорошо понимал, что полная правда о произволе, царившем в стране, опубликована быть не могла, поэтому остались недосказанными, без трагического финала, судьбы этих героев.

О жестокой цензуре, в условиях которой приходилось работать писателю, свидетельствуют и документы. В заключении на рукопись "Моя Караганда", полученном из издательства "Жазушы", говорится о том, что из рукописи необходимо снять "эпизод об одной из жертв культа личности, ...убрать эпизод о каторжанине". Тут же писателя ставят в известность о том, что, по замечанию Главлито, из рукописи сняты сцены с пленными немцами и японцами.

Вдова писателя Ф.З. Пичугина рассказывает: "Резкие смены курсов, требований, вкусовщина редакторов, все мыслимые и немыслимые узы и запреты мешали творческому самовыражению писателя. Даже дневники тех лет свидетельствуют о внутренней зажатости, невозможности сказать правду хотя бы самому себе, их страницы сохранили следы работы ножниц - вырезаны, видимо, самые "крамольные" записки".

Но именно дневниковые записки писателя восполняют ту недосказанность, недоговоренность, на которую Николай Алексеевич был обречен в своих произведениях. Вот только несколько выдержек из дневника писателя за 40-50-е годы:

"Сталинская эпоха породила столько деспотов, притом совершенно звероподобных, сколько не было их в наше время ни в одной цивилизованной стране - доказательство нашей первобытной нецивилизованности".

"Современный мир - это ад, где страх парализует нас". "История - борьба со страхом. Порождение страха - тирания, подлость".

Фира Зиновьевна вспоминает, что незадолго до смерти "Николай Алексеевич чуть слышно твердил: "Я знаю, где нахожусь... ты скрываешь от меня"... Ему часто мерещились окопы, тюрьма. Тяжкая участь, выпавшая на долю друзей его молодости, стала навязчивой идеей тускнеющего сознания больного".

В Год народного единства и национальной истории нельзя не вспомнить о замечательном человеке, писателе Н.А. Пичугине, который 37 лет жизни и творческой деятельности посвятил Казахстану и городу, в котором прожил эти годы, людям, которые его окружали. В 1989 г. решением Карагандинского горисполкома улица Тепловозная была переименована в улицу имени Николая Пичугина. Теперь имя Николая Алексеевича хранится не только в его произведениях и в памяти знавших его людей, но и в истории города Караганды.

**Л. МИХЕЕВА,**  
заведующая отделом  
использования и публикации  
документов облгосархива