

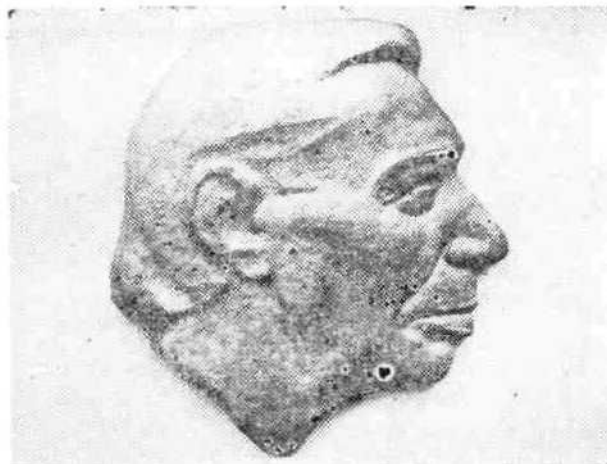


НИКОЛАЙ

1890

1990

**АЛЕКСЕЕВИЧ
ПИЧУГИН**



ПИСАТЕЛЬ ШАХТЕРСКОЙ КАРАГАНДЫ

(К 100-летию со дня рождения Н. А. ПИЧУГИНА)

Имя Николая Алексеевича Пичугина тесно связано с историей нашего края.

В 1941 году, в начале Великой Отечественной войны, приехал он в Караганду с Украины и сразу полюбил глубокую синеву небес над бескрайней ширью степей, молодой, живущий кипучей жизнью, шахтерский город. Нужно было прикипеть сердцем к этому краю, чтобы не только вступить в ряды его созидателей, но и стать летописцем и певцом строящейся Караганды.

4 декабря 1990 года отмечен вековой юбилей Николая Алексеевича Пичугина.

Родился будущий писатель в г. Харькове. Его отец — рабочий-железнодорожник, постарался дать своему первенцу образование, хоть и нелегко это было, имея большую (десять детей!) семью.

Дипломы Феодосийского реального и Харьковского коммерческого училищ, а затем правового факультета Харьковского института народного хозяйства обеспечивали Николаю Алексеевичу верный кусок хлеба. Но в 1919 году Пичугин оставляет спокойную службу в банке и уходит добровольцем в ряды Красной Армии, несмотря на освобождение от воинской службы из-за сильной близорукости.

Революция определила дальнейшую судьбу писателя. В Армии Южного фронта он становится политпросветчи-кам, а затем журналистом в газете Второй Конной Армии — «Красная конница». Здесь же началась и его литературная деятельность — с писания стихов, в которых он стремился слить лирическое и гражданское начало.

После демобилизации в 1921 году Н. Пичугин живет и работает в Харькове. В эти годы он много пишет: повести для подростков: «Первый гром» и «Тигровая падь», вы-

шедшие в Севастопольском издательстве; пьесы: «Леночка Певцова», «Когда он был министром», «Человек с луны» (о Миклухо Маклае); выпускает книгу очерков о переселенцах с Украины на Дальний Восток — «Утро над Уссури» (1932 г., на украинском языке).

В 30-х годах очерки, рассказы, пьесы Н. Пичугина печатались в издательствах Харькова, Киева, Ленинграда.

Война помешала писателю завершить роман о Т. Г. Шевченко «Шлях», главы которого в виде отдельных рассказов были опубликованы в журналах «Украинская литература» (Киев), «Литературный журнал» (Харьков) и «Звезда» (Ленинград).

Когда началась Великая Отечественная война, Н. Пичугин был эвакуирован Союзом писателей Украины в Караганду. Здесь он поначалу заведовал библиотекой Учительского института, но вскоре начинает сотрудничать в местных газетах.

В Карагандинском обкоме партии Николаю Алексеевичу предложили написать очерк о навалоотбойщике Тютяеве. Вот тогда и приблизился он вплотную к своей главной теме — жизни и труда шахтеров Караганды. С этих пор все свои душевные силы отдавал Н. Пичугин людям самой тяжелой

профессии—горнякам.

«Шахтерский труд — не романтика. Это ложь! — А тягота и примитивизм», — трезво оценил он состояние и методы горнодобычной промышленности Караганды тех лет.

Чтобы поправить положение, способствовать внедрению нового в технику добычи угля и тем самым облегчить тяжелый труд горняков, Пичугин принял решение: «...сейчас необходимо писать о вооружении шахтера механизмами, автоматами, современной техникой».

Этому решению он следовал верно около десяти лет. В те годы его статьи о проблемах и достижениях шахтеров Караганды часто появлялись в прессе Казахстана и Украины.

Став первопроходцем литературы Казахстана в освоении темы шахтерского труда, писатель воплощал ее в очерковом, художественно-повествовательном и драматургическом жанрах.

Первым подходом к этой теме в драматургии была пьеса «Второй восток». Затем в 1948 г. издается очерк

С. Макаров — строитель горного комбайна», а в 1949 г. выходит книга «Карагандинские очерки».

В альманахе «Казахстан» в 1951 г. опубликована повесть «Зори над городом», посвященная самоотверженному труду горняков послевоенной Караганды. В 1953 г. повесть издана отдельной книгой.

Тема дружбы народов нашей страны в годы Великой Отечественной войны нашла воплощение в пьесе «Сильнее ночи» (Однажды ночью). Получив сценическую жизнь в Караганде, она прошла по многим сценам театров страны, в переводе на татарский язык была поставлена в Казани.

Продолжением работы над главной темой в драматургии явилась пьеса «Шуркино дело», трижды опубликованная, в том числе в сборнике «Твои огни, Караганда», но так и не прозвучавшая с подмостков сцены. Откровенный язык драмы, стремящийся донести до зрителя правду о судьбе юной горнячки, чуть не попавшей в жернов бюрократического бездушия, пришелся не ко двору, оказался не по погоде к концу «оттепели».

Сильная близорукость, осложненная глаукомой, привела Николая Алексеевича в 1966 г. к полной слепоте. С этого времени и до конца дней его рядом с ним была Фира Зиновьевна — жена, друг, литературный секретарь и медсестра в одном лице.

В последнее десятилетие своей жизни Пичугин написал (вернее, продиктовал жене) повести «Юнги революции» и «Никогда не расстанусь...» — о бурных событиях двух революций 1905 и 1917 годов.

В 1971 г. был издан сборник повестей и рассказов «Они вышли на рассвете».

Вновь и вновь возвращался Николай Алексеевич к своей теме: его последняя книга «Город в пути» (1976 г.) посвящена Караганде военных и послевоенных лет, людям, которые нашли в этом краю свою вторую родину.

Со страниц повести встают яркие образы и коренных жителей края: акынов Доскея и Манкина, главного врача Каркаралинской больницы Тукан Якуповой, первых переселенцев Степана Дробота и Параски Порхун, засеявших

степь вблизи нынешнего Нового города, и председателя животноводческой артели «Энбексуйгуш» Тойши Бижанова, и его коллеги из колхоза «Шокай» Ивана Колыша. С кем бы нас ни знакомил писатель, мы чувствуем, что люди эти ему дороги и близки.

«Город в пути» — это взволнованный рассказ о становлении и развитии нашего края, о его первостроителях.

Сборник «Никогда не расстанусь...», вышедший в 1978 году, не застал писателя в живых — Н. А. Пичугин умер 3 февраля того же года.

Почти сорок лет творческой жизни, тепло своего сердца, темперамент общественного деятеля отдал Караганде писатель Н. Пичугин. Его перу принадлежат первая в русской литературе Казахстана книга очерков о горняках, о них же — первая пьеса «Шуркино дело», первая повесть о карагандинцах «Зори над городом».

А сколько рассказов, статей, зарисовок опубликовал Н. А. Пичугин в областной и республиканской печати!

Имя писателя связано не только с тем, что в своем творчестве он раскрыл шахтерскую тематику. Пичугин непосредственно организовывал Карагандинское отделение Союза писателей Казахстана, был хорошим учителем для многих молодых поэтов, прозаиков. И поэт Николай Титов, живший во время войны в Караганде, и Наум Коржавин, вполне сложившийся поэт еще до встречи с Пичугиным, и молодые, тогда еще никому не известные Геннадий Иванов, Юрий Герт, Владлен Берденников, Людмила Лунина, Михаил Бродский — все они не избежали его влияния.

Указом Президиума Верховного Совета Каз.ССР от 26 ноября 1970 года писатель награжден Почетной грамотой Верховного Совета Каз.ССР.

Решением исполкома городского Совета народных депутатов от 5 июля 1989 г. ул. Тепловозная переименована в ул. имени Николая Пичугина.

Так увековечена память писателя в городе, которому он отдал почти всю свою творческую жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

О награждении Почетной грамотой Верховного Совета Каз.ССР писателя Пичугина Н. А.: Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР // Индустр. Караганда. — 1970.— 29 нояб.

Пичугин Н. Беседа с начинающими. Жажда. Из неопубликованного. //Индустр. Караганда.— 1990.—21 нояб.

Пичугин Н. Город в пути. Повесть.—Алма-Ата: Жазушы, 1976.— 156 с.

Пичугин Н. Девятнадцатый год. Путивль: Стихи.//Индустр. Караганда.—1990.—2 дек.

Пичугин Н. Звезда пылает недаром! (Жури, публикация книги «Никогда не расстанусь») //Радуга.—1967. — № 6.— с. 4—23.

Пичугин Н. Зори над городом.—Алма-Ата: Казгослитиз-дат, 1953.—55 с.

Пичугин Н. Из прошлого. Воспоминания писателя.//Простор.— 1971.—№ 6.—с. 62—74; 1972. — №8.—с. 5— 17; 1973— № 4 — с. 4— 16.

Пичугин Н. Карагандинские очерки. — Алма-Ата: Каз-госиздат, 1949.—98 с.

Пичугин Н. Мысли о разном: Из дневников 40—50-х годов. // Индустр. Караганда.—1990.—2 дек.

Пичугин Н. Мятёжный корабль. — Алма-Ата: Жазушы, 1967.-64 с.

Пичугин Н. Никогда не расстанусь. Повесть—Алма-Ата: Жазушы, 1968. - 69 с.

Пичугин Н. Никогда не расстанусь... Повести. — Алма-Ата: Жазушы, 1978.—192 с.

Пичугин Н. Ноктюрн: Рассказ // Простор.—1962.—№ 8. —с. 83— 86.

Пичугин Н. О Караганде: Из дневников 40—60-х годов.//Индустр. Караганда.—1990.—2 дек.

Пичугин Н. Они вышли на рассвете: Повести, рассказы.— Алма-Ата: Жазушы, 1971.—176 с.

Пичугин Н. Петрушка: Рассказ.//Сов. Казахстан. — 1956.~№ 8.— С. 122—123.

Пичугин Н. Ранок над Уссурі — Харьків.: Література і Містечтво, 1932.—128 л.

Пичугин Н. С. С. Макаров—строитель горного комбайна. Алма-Ата: Казгосиздат, 1948.—36 с.

Пичугин Н. Сильнее ночи (Однажды ночью). — М.: Отдел распространения драматических произведений ВУОАП, 1957.— 64 с.

Пичугин Н. Шур кино дело: Пьеса.// Твои огни, Караганда.—Алма-Ата, 1961.—С. 64—107.

Пичугин Н. Шуркино дело: Пьеса.//Простор. — 1960.— № 5.—С. 17— 35.

Пичугин Н. Юнги революции.—Алма-Ата: Жазушы, 1969. — 112с.

О НЕМ:

Акашева С. Пичугин Н. А. Рецензии//Русская советская литература Казахстана (1917—1980). Библиографический указатель.—Алма-Ата, 1986.—С. 255.

Брагин А. Неуходящее прошлое. // Простор. — 1978. №8.—С. 125—127.

Бродский М. Ни дня без строчки: К 80-летию со дня рождения Н. Пичугина. // Индустр. Караганда.—1970.—4 дек.

Варьялов В. О родном городе: (О кн. Н. Пичугина «Город в пути») // Индустр. Караганда. — 1976.—17 апр.

Галиев А. «Однажды ночью...»: (О постановке пьесы И. Пичугина «Юнги революции»)//Индустр. Караганда. — 1969.— 1 нояб.

Дараева Л. История одного портрета: (Портрет Н. А. Пичугина, написанный художником Ю. Камелиным) А Индустр. Караганда.—1982.—5 сент.

Колыш В. Мой первый наставник: (О Н. А. Пичугине). Ц Рассвет.—1990.—20 дек.

Кудреватых Л. Свет подвига: (О жури. публ. книги «Никогда не расстанусь»)//Правда.—1967.—16 нояб.

Лунина Л. Наш, карагандинский: (К 90-летию со дня рождения Н. Пичугина) // Индустр. Караганда. — 1980. — 14 дек.

Лунина Л. Шедший впереди: (О Н. А. Пичугине) // Индустр. Караганда.—1988.—2 февр.

Ляховская И. И как прежде, в строю: (К 85-летию Н. А. Пичугина) // Индустр. Караганда.—1975.—4 дек.

Николай Пичугин.//Писатели Казахстана. — Алма-Ата, 1969.—С. 251.

Обухова С. Человек чести и мужества: (К 100-летию со дня рождения Н. А. Пичугина)//Индустр. Караганда. — 1990.—2 дек.

8

Петров К. «Быть может, это эпоса начало...»: (О пьесе Н. Пичугина «Шуркино дело»)//Соц. Караганда. — 1961. —5 мая.

Пичугин Н./7 Караганда в художественной литературе и публицистике (1931 —1981 г.г.). Библиографический указатель. — Караганда. — 1982.—С. 87.

Пичугина Ф. Возвращаясь к пережитому: (К 100-летию Н. А. Пичугина) //Шахтер, неделя.—1991.— 17 нояб.—С. 4; 22 нояб.—С. 4,

Ридов М. «Однажды ночью»: (Пьеса Н. Пичугина на сцене Караганд. обл. театра) // Сов. Казахстан. — 1957. — № 6.—С. 123—124.

Сергеев В. Старейшина литературного цеха, //Индустр. Караганда.—1973.—14 нояб.

Составитель:

Пичугина Ф. З.

Редактор:

Зав. сектором краеведения:

Долженко Г. П.

Ответственный за выпуск:

Директор областной библиотеки
им". Н. В. Гоголя

Безродная Я. А.