

АРХИТЕКТУРА ГОРОДОВ СССР

71.
Б24

Бараг Т.



КАРАГАНДА

КАРТА

АРХИТЕКТУРА
ГОРОДОВ
СССР



31
524

Т. Я. БАРАГ

*Теодор Яковлевич
(37-45 м - м. //
ара. Караганда)*

КАРАГАНДА



175574

Государственное издательство
АРХИТЕКТУРЫ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Москва
1950

~~Издательство «Строитель»
ул. М. Ю. Ульянова
Специальное
НИИГОХЭНИИЩЕ~~



I. МЕСТО КАРАГАНДЫ В НАРОДНОМ ХОЗЯЙСТВЕ СССР

ГРОД Караганда и весь прилегающий к нему промышленный район возникли за годы советской власти. В прошлом Казахстан — одна из самых отсталых колоний царской России — «тюрьма народов» — почти не знал промышленности.

«До советской власти, — писали в письме к товарищу Сталину трудящиеся Казахской ССР в 25 годовщину создания своей республики, — жизнь нашего народа была подобна весне без цветов, дню без солнца, реке без воды. В недрах земли скрывались драгоценные металлы, а человек поднимал степные залежи омачом. Привольные берега озер и рек переполнялись живительной водой горных ледников, а человек умирал от жажды. В зимнюю пору ледяной корой покрывались пастбища, и от голода погибали кочевые стада — единственная опора жизни. Месяцы и годы нужны были, чтобы проехать неизведанную страну от края до края. Человек

рождался, жил, умирал, не ведая о большой жизни мира... Народ беспомощно томился в мечте о счастье, страдал и вымирал»...

В безвозвратное прошлое канула эта страшная жизнь. Великий Октябрь навеки покончил с бесправием, нищетой и угнетением народов, населявших Россию.

С помощью русского народа казахский народ сбросил с себя гнет царизма и феодальной родовой знати и в братском содружестве советских республик построил новую, счастливую жизнь.

Год за годом, пятилетка за пятилеткой, при повседневной помощи и внимании со стороны советского правительства и лично товарища Сталина народ Казахстана укрепляет индустриальную мощь республики, создает новые отрасли промышленности, развивает сельское хозяйство.

В сказочно короткие сроки вырос в республике крупнейший промышленный центр не только Казахстана, но и всего Советского Союза — Караганда.

* * *

Карагандинский угольный бассейн расположен в центре Казахской складчатой страны в преддверии равнины Бет-Пак-Дала, или Голодной степи, в бассейне реки Нуры.

Удаленный на тысячи километров от теплых морей и океанов, открытый для доступа холодных ветров Арктики и горячего дыхания пустыни, Карагандинский бассейн отличается резко континентальным климатом с суровыми зимами, знойным летом и ничтожным годовым количеством осадков.

Летом от суховеев трескается земля и выгорает растительность. Зимой бураны заметают все дороги, и таяние снегов весной превращает овраги и речушки в бурные потоки.

Природные богатства Караганды скрыты под землей.

Вытянутая в широтном направлении угленосная мульда протяженностью до ста километров содержит коксующиеся и энергетические угли, промышленные запасы которых исчисляются десятками миллиардов тонн.

По запасам угля Карагандинский угольный бассейн занимает третье место в Советском Союзе (после Кузбасса и Донбасса).

Благодаря сравнительно мелкому залеганию угольных пластов и большой их мощности, а также высокому техническому уровню угледобычи стоимость карагандинских углей значительно ниже стоимости углей других бассейнов страны.

Еще в 1931 году В. В. Куйбышев говорил:

«Караганда призвана сыграть всесоюзную роль и вместе с прилегающими к ней рудоносными районами Северовосточного Казахстана стать громадным фактором развития всего народного хозяйства СССР».

Особенно возросло значение Караганды в годы Великой Отечественной войны.

В связи с временной оккупацией немецкими захватчиками Донбасса, необходимо было увеличить добычу угля в других бассейнах страны, и шахтеры Караганды славными трудовыми подвигами почти удвоили к 1945 году довоенную точную выработку.

Карагандинский угольный бассейн является одной из составных частей крупнейшего Урало-Кузнецкого промышленного комплекса.

Расположенный значительно ближе к южному Уралу, чем Кузбасс, Карагандинский бассейн стал топливной базой мощной группы предприятий Магнитогорского и Орско-Халиловского металлургических гигантов.

Непрерывно растущая потребность в каменном угле вызвала необходимость в расширении карагандинского бассейна.

Перспективный план предусматривает еще более гигантские масштабы роста всего бассейна.

Вооруженные первоклассной советской техникой, овладевшие передовыми социалистическими методами труда строители Караганды из года в год увеличивают темпы строительства, в небывало короткие сроки возводят прекрасные здания, прокладывают широкие магистрали, разбивают сады и парки.

В ближайшие годы выросший в голой степи город Караганда превратится в красивый и благоустроенный город-сад. ✓

И. ПРОШЛОЕ КАРАГАНДЫ

Как прекрасны вы, о степи!
С бесконечным синим небом,
С островерхими горами,
Где озера ясной стали.
Где трава ковыль седая,
То раздолье, то пустыня,
То пески, то гладь, то травы...
Без конца простор без грани...

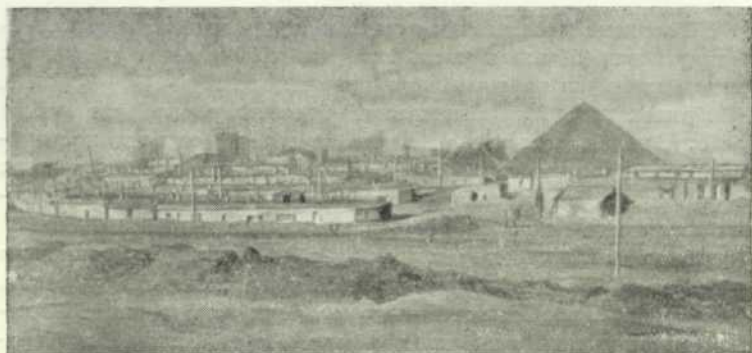
(Казахский народный эпос
"Козы Корпеш и Баян-слу").

История угольного бассейна Караганды начинается с 1833 года, когда молодой пастух Аппак Бажанов, пасший скот в густо поросшей караганником степи (от слова «караганник» произошло название местности), нашел в одной из сурковых нор куски черного горячего камня.

Пастбище это принадлежало баю Утепову, который в 1856 году продал купцу Ушакову урочище Караганды-басы «...пространством десять верст в длину и десять верст в ширину, со всеми ископаемыми металлами и минералами, как в недрах земли, так и на поверхности со всяким произрастанием...».

Это было в начальный период развития капитализма в России, период, когда русский царизм усиленно расширял свои владения на востоке, колонизируя среднеазиатские народности. Народы Средней Азии находились тогда под двойным гнетом — царизма и местных баев. Однако с приходом русских в среднеазиатских степях стали быстро развиваться товаро-денежные отношения, кочевники начали переходить к оседлости, стало развиваться земледелие, появилась промышленность.

В эти годы в урочище Нельды недалеко от Караганды были открыты залежи медной руды. Близкое соседство меди и угля позволило в 1857 году построить здесь Спасский медеплавильный завод. Была организована компания для совместной разработки залежей медной руды и угля и создано предприятие, объединившее Успенский медный рудник (в урочище Нельды), Спасский медеплавильный завод и Карагандинские угольные копи. Угольные копи были на положе-



1. Силуэт старого города

нии подсобного производства. Уголь использовался лишь для нужд медеплавильного завода.

Царская Россия не была заинтересована в развитии промышленности своих колоний, и, как говорит товарищ Сталин: «...давала свободный доступ заграничному капиталу, державшему в руках такие решающие отрасли народного хозяйства России, как топливо и металлургия...»¹

С конца XIX и начала XX века к богатствам Казахстана из-за океанов и морей потянулись руки иностранных хищников-капиталистов. В 1904 году Караганда была продана сыну французского президента Карно, который в 1907 году перепродал ее английскому «Акционерному обществу Спасских медных руд».

Разработка угля в Караганде велась хищнически, самым примитивным способом. Уголь добывался обушком, откатывался санками и выдавался на-гора бадьями.

В условиях жестокой эксплуатации местного населения, при наличии дешевой рабочей силы, такая «техника» разработки угольных залежей была очень выгодной и приносила капиталистам баснословные прибыли.

Старейшие шахтеры Караганды еще до сих пор помнят и рассказывают о кошмарных условиях рабского труда, введенных английскими промышленниками на своих шахтах.

¹ И. В. Сталин. Сочинения. Том 6, стр. 75.

Шестнадцатичасовый надрывный труд оплачивался жалкими грошами, большая часть которых забиралась обратно под видом штрафов за малейшие провинности.

Приток из аулов обнищавшей бедноты, готовой на любую работу, чтобы только не умереть с голода, служил постоянным резервом рабочей силы. Даже куцые царские законы о фабричной инспекции не существовали в Караганде, и люди десятками гибли от завалов и взрывов в шахтах.

Шахтеры-казахи не допускались к квалифицированным работам и использовались на наиболее тяжелых участках. Жили они в убогих землянках и юртах вокруг шахт. Никакой медицинской помощи не было. Первая школа в Караганде была открыта лишь в 1909 году, обучалось в ней всего 45 детей.

Полное бесправие, каторжный труд и нищенское существование, ежедневные побои и надругательства со стороны мастеров и хозяев вызывали стихийные выступления рабочих против капиталистов.

Во время хозяйничания английских капиталистов выступления рабочих против хозяев стали особенно массовыми и организованными. Одним из наиболее ярких проявлений революционного движения в Казахстане явилась забастовка на Успенском руднике в декабре 1905 года. В этой забастовке казахские рабочие участвовали вместе с русскими. Рабочие выпустили воззвание, в котором говорилось о заключении русско-киргизского союза для борьбы против капиталистов. Были выставлены требования: открыть школы, отремонтировать казармы, улучшить снабжение. Администрация пыталась с помощью казахских баев расколоть движение и мелкими уступками рабочим добилась срыва забастовки.

Никакой серьезной геологической разведки раньше в Караганде не было. Первая попытка изучения Карагандинского угольного бассейна, сделанная А. А. Краснопольским, опубликовавшим в 1907 году в «Известиях Геологического Комитета» статью «О характере и степени благонадежности находящихся в Акмолинской области Карагандинского и Саранского месторождений каменного угля», не привлекла должного внимания, и дело ограничилось кустарными поисковыми работами хозяйничавших здесь предпринимателей.

Иностранцы не смогли вызвать к жизни скрытые сокровища Караганды. За 60 лет эксплуатации бассейна частными

предпринимателями было добыто немногим больше миллиона тонн угля. Сейчас такое же количество добывается одной средней шахтой Караганды за год.

После Великой Октябрьской социалистической революции угольные шахты были национализированы, а иностранные капиталисты изгнаны из Караганды.

III. СОВЕТСКАЯ КАРАГАНДА

Большая Караганда родилась в годы сталинских пятилеток. Советское правительство уже в 20-х годах обратило серьезное внимание на Карагандинское угольное месторождение. Систематические геолого-разведочные работы начались в ЭЮВУ районе в 1928 году и уже к 1931 году дали значительные результаты. Центральный Комитет ВКП(б) в своем решении от 15 августа 1931 года «Об увеличении угольных и коксовых ресурсов» особо отметил огромную роль и значение Караганды в народном хозяйстве страны и указал на необходимость скорейшего создания на базе ее угольных месторождений третьей мощной угольной базы СССР.

Это явилось началом становления Большой Караганды. Уже в 1931 году стальные пути соединили Караганду с другими городами, и все возрастающим потоком пошел в глубь страны карагандинский «уголек».

Каждый город имеет свой «паспорт», характеризующий его многогранное хозяйство. Просматривая паспорт Караганды, можно узнать о тех переменах, которые произошли в городе за период сталинских пятилеток.

Население Караганды за последние 10 лет значительно увеличилось. Свыше миллиона квадратных метров составляет жилой фонд города. Около 300 гектаров занимают его скверы, сады и парки, любовно выращенные в степи на границе пустынь, где некогда рос только колючий караганник.

В детских садах, яслях и школах учатся и играют свыше пятидесяти тысяч маленьких карагандинцев. В школах ФЗО и ремесленных училищах растет многотысячное пополнение рабочего класса. В высших и средних учебных заведениях города готовятся молодые командиры промышленности, учителя и медицинские работники. В 30 клубах ежедневно проводят свой досуг тысячи трудящихся.

Больницы и поликлиники, столовые и магазины, бани и гостиницы, библиотеки, кино и театры, стадионы и парки — все, чем характерно советское градостроительство, в основу которого положена сталинская забота о человеке, — было создано в Караганде за годы пятилеток.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОРОДА

Город Караганда не является обычным монолитным городом — это сложный градостроительный комплекс. В пределах городской черты Караганды на территории, превышающей 65 тысяч гектаров, разбросаны десятки населенных пунктов от мелких пришахтных поселков до крупных вновь построенных городов, с десятками тысяч жителей. К их числу относятся Новый город, Старый город, Май-Кудук, Сарань, поселки Компанейский, Старая и Новая Тихоновка, Караганда-Сортировочная, Углеразрезов, Пришахтинский и ряд других более мелких. Центром этой системы населенных пунктов, составляющих Караганду, является Новый город.

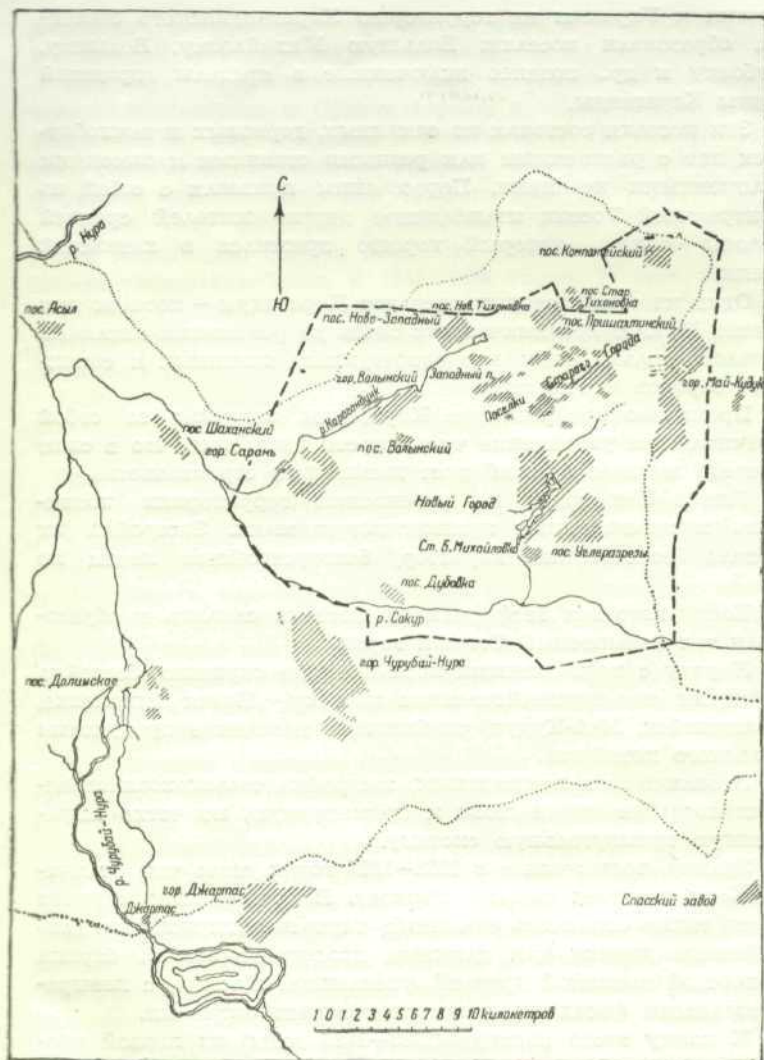
Таким образом, представляя себе Караганду, мы должны иметь в виду ее необычный планировочный характер, нарушающий наши привычные представления о городской планировке.

Градостроительная история Караганды характерна для многих городов-новостроек сталинских пятилеток. У нее не было присущей старым городам исторически сложившейся планировки и архитектурных традиций. За невиданно короткие сроки город из убогих пришахтных поселков с покосившимися хатами вырос в крупный центр угольного района, с многоэтажными общественными и жилыми зданиями, с озелененными и благоустроенными улицами.

Можно проследить некоторые основные этапы роста города Караганды, связанные с народнохозяйственным развитием всего угольного бассейна.

Первые поселения на территории современной Караганды возникли во второй половине XIX века в районе угледобычи — примерно в центре существующего Старого города. Состояли они из землянок и юрт, где ютились рабочие угольных копей.

В 1905 — 1907 годах крестьяне, переселенные после разгрома массовых крестьянских восстаний из степных областей



П. Схема расселения по Карагандинскому угольному бассейну

России и Украины на территорию Карагандинского бассейна, образовали поселки: Большую Михайловку, Вольнку, Дубовку и др., позднее включенные в пределы городской черты Караганды.

Эти поселки состояли из саманных, дерновых и глинобитных хат с расписными или резными ставнями и высокими соломенными крышами. Переселенцы привезли с собой из центральной России излюбленное дерево жителей средней полосы — тополь, который хорошо прижился в казахской степи.

Один из самых старых поселков Караганды — поселок при шахте № 1. От хозяйничавших здесь до революции англичан осталось только несколько одноэтажных каменных и саманных барачных землянок.

Промышленное развитие Караганды повлекло за собой значительное увеличение численности населения, что в свою очередь вызвало бурный рост жилищного строительства.

Уже в 30-х годах на угленосных территориях появились многочисленные пришахтные поселки. Застройка их носила бессистемный характер, благоустройства почти не было.

Постепенно эти бесформенные поселки слились и образовали так называемый Старый город.

Наряду с пришахтными поселками на окраинах бассейна возникли сельскохозяйственные поселки — Новая Тихоновка, Компанейск, Май-Кудук, снабжавшие население продуктами сельского хозяйства.

В отличие от пришахтных, застройка сельскохозяйственных поселков имела хотя и примитивную, но четко выраженную прямоугольную систему.

Здания, возведенные в 1931—1932 годах, мало чем отличались от построек первого периода. В большинстве случаев здесь также строились саманные, каркасные, дерновые и глинобитные домики или длинные, вросшие в землю, бараки с плоской глиняной кровлей, утепленной шлаком, с невыразительными фасадами, с подслеповатыми оконцами.

К концу этого периода (1933—1935 годы) из первой продукции кирпичных заводов города начинается массовое строительство капитальных зданий. В Старом городе, бывшем в то время центром бассейна, и на пришахтных поселках строятся небольшие особняки для инженерно-технического

персонала, одно-двухэтажные жилые дома и общежития, общественные и коммунальные здания.

Наиболее значительными из них являются здания кино-театра «Казахстан» в Старом городе, а также клубы в поселках шахты имени Кирова и шахты № 20. Но архитектура этих сооружений отличается убогими, антихудожественными формами, характерными для чуждого нам конструктивизма.

В 1930 году началась разработка первого генерального плана Караганды. Однако окончательные контуры будущего города выявились лишь к 1935—1936 годам. В этот период в районе колхозного села Большая Михайловка и было задумано создание Нового города, как административно-хозяйственного центра всей Караганды.

Н О В Ы Й Г О Р О Д

Генпланом предусматривалась концентрация в Новом городе основной массы населения промышленного участка.

Глубокое залегание углей (безопасное для капитальных зданий), благоприятные природные условия, дающие возможность создать водоемы и крупные зеленые массивы вдоль русла реки, и, наконец, наличие поселка, который должен был стать базой для расселения рабочей силы на первом этапе строительства, — все это обусловило выбор этого участка для создания здесь культурного и административного центра Караганды.

Перенесение основного строительства на территорию Нового города имело громадное принципиальное значение и ярко отразило все величие и благородство сталинской заботы о людях. Новый благоустроенный город, удаленный от основных мест угледобычи, имел все удобства и преимущества хорошо организованного крупного советского населенного пункта; в нем создавались здоровые санитарные условия для большого количества людей, живших до этого времени в неблагоустроенных пришахтных поселках, расположенных в зонах, вредных для здоровья человека из-за значительной концентрации промышленных предприятий.

За период с 1936 года до начала Великой Отечественной войны в Новом городе были построены не только десятки многоэтажных жилых зданий, но и крупные общественные сооружения; начались работы по благоустройству.

Основная застройка Нового города осуществлялась комплексными ансамблями, по единому архитектурному замыслу. Архитектура зданий — ясная и выразительная, отражает успехи советских зодчих на пути овладения методом социалистического реализма.

Удачно найденная гамма сильных теплых тонов в окраске зданий придает еще большую целостность архитектурному облику города и прекрасно сочетается с окружающим пейзажем — синим небом и степной равниной, темнобурой летом и ослепительно белой — зимой.

Постепенно Новый город приобретает свой индивидуальный образ. Выявляется его оригинальный колорит, прорисовывается его четкий, выразительный архитектурный силуэт, выгодно отличающийся от силуэта Старого города.

Особого размаха достигает строительство Нового города в предвоенном 1940 году. В этот период строители Караганды ставят всесоюзные рекорды скоростного строительства.

Благодаря глубоко продуманной организации труда, слаженной работе всех рабочих звеньев, два четырехэтажных дома, объемом по 16 тысяч кубических метров каждый, были построены и сданы в эксплуатацию один — за 52, другой — за 48 рабочих дней (начальник строительства Маслов, главный инженер Нерсесов).

Начавшаяся война не могла не отразиться на дальнейшем строительстве города, несмотря на то, что он находился в глубоком тылу.

Возведение многоэтажных домов в условиях военного времени было сокращено, и увеличение жилого фонда шло преимущественно за счет малоэтажного строительства.

В этот период наблюдается расширение старых и возникновение новых пришахтных поселков — Углеразрезов, Западной группы шахт и ряд других.

Сразу же после войны исключительно большие масштабы приняло в Караганде индивидуальное строительство.

Наряду с индивидуальным, широко развернулось строительство сборных малоэтажных домов заводского изготовления, а также жилых домов по типовым проектам, рекомендованным для Караганды.

Начиная с 1948 года возобновляется многоэтажная застройка Нового города. Закладываются 3 — 4-этажные жилые дома,

запроектированные по типовым секциям, строятся крупные здания культурно-бытового назначения (музыкальная школа, травматологическая больница, летний театр, Дворец культуры), достраиваются здания, строительство которых было приостановлено в начале войны (Управление Главкарагандашахт-строя, трест Карагандажилстрой), развертываются работы по благоустройству города.

Строится трамвайная линия, прокладываются первоклассные асфальто-бетонные шоссе, водопроводные магистрали и канализационные коллекторы, асфальтируются улицы и тротуары, ажурными решетками окружаются зеленые насаждения, строятся киоски, павильоны, кафе, создаются новые сады и парки.

Основными структурными осями города являются две взаимно перпендикулярные магистрали, проходящие в центре жилого массива и являющиеся главными городскими артериями.

Центральная площадь города размещается на пересечении этих основных магистралей. Находящийся на ней Дом областных организаций является доминантой всего города.

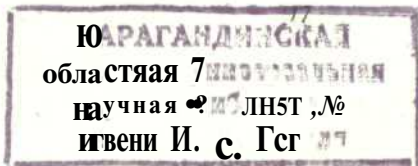
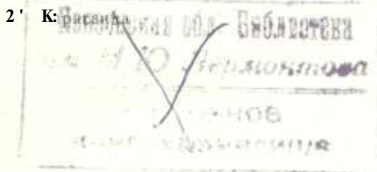
Вдоль реки Большая Букпа, пересекающей город по диагонали, размещен Центральный парк культуры и отдыха. В парке есть большой пруд. Плотина этого пруда входит в систему городских магистралей, запроектированных для связи между отдельными районными и районными центрами.

Центральные жилые кварталы города охвачены бульварным полукольцом 85-метровой ширины, примыкающим с севера и юга к парку.

Районные центры города расположены таким образом, что они не только организуют застройку своего района, но и подчеркивают значение общегородского центра.

Кварталы Нового города, построенные в первый период, были размещены в его северной, наиболее приближенной к шахтам части, отделенной от села Большая Михайловка рекой Большая Букпа. Эти кварталы в настоящее время почти полностью застроены и имеют стройную планировочную структуру. Некоторые улицы этого района являются частью будущих общегородских магистралей, а центр его служит общегородским центром.

Основная застройка Нового города осуществляется теперь вдоль двух магистралей — проспекта имени Ленина, соеди-



нящего Новый город с бывшим селом Большая Михайловка, и проспекта имени Сталина, проходящего через весь город в направлении с севера на юг.

Проспект имени Сталина шириною 50 метров начинается в северной части города. От реки Большая Букпа, где заканчивается шоссе, проходящее через Старый город и пришахтные поселки, проспект имени Сталина устремляется на юг и заканчивается у привокзальной площади. Пересечение проспектов имени Ленина и имени Сталина образует площадь, являющуюся аванплощадью современного центра города.

Проспект имени Ленина имеет ту же ширину, что и проспект имени Сталина. Разветвляясь на аванплощади, он с двух сторон охватывает центр города — центральную площадь и сквер Нового города, затем, пересекаясь с улицей Кирова у зданий Учительского и Медицинского институтов, вновь сливается и проходит дальше, через застраиваемые в настоящее время жилые кварталы.

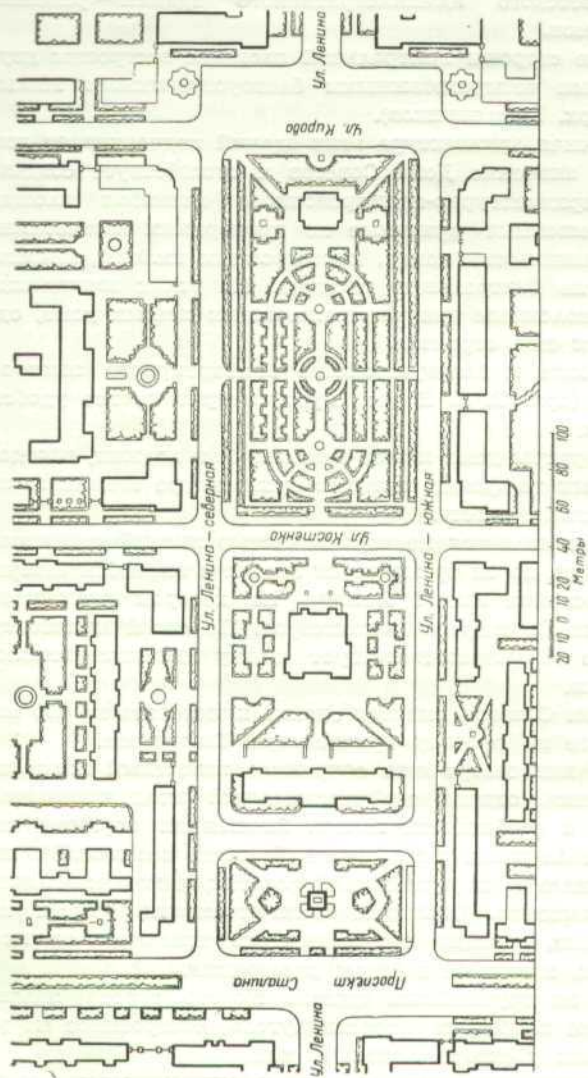
Двухкилометровый проспект имени Ленина замыкается Домом Советов, перед которым в прекрасном благоустроенном сквере установлена скульптура В. И. Ленина.

Площадь организована ансамблем из пяти зданий — Дома Советов и четырех многоэтажных жилых домов.

Здание Дома Советов имеет трехосевую симметричную композицию. В центре фасада, выходящего на площадь, находится главный вход, решенный в виде мощного шестиколонного портика, приподнятого на невысокий стилобат. Середина стилобата занята широкой лестницей, по бокам которой установлены скульптуры шахтеров.

Портик имеет вынос 2,5 метра; его колоннам на плоскости стены отвечают пилястры, лишённые капителей. Боковые ризалиты главного фасада Дома Советов обработаны сильно выступающими пилястрами того же ордера, что и колонны портика. Общий вертикальный ритм здания подчеркивается плоскими штукатурными пилястрами, расположенными между оконными проемами в средней части главного фасада.

Несмотря на некоторую примитивность деталей и довольно грубую их обработку (следует учитывать, что здание строилось на заре развития Нового города в 1936—1938 годах), нельзя не признать, что автору — архитектору



III. Новый город. План современного центра

А. М. Генину удалось создать строгий монументальный образ советского административного здания — районного Дома Советов.

Боковые стороны центральной площади застроены двумя одинаковыми четырехэтажными благоустроенными жилыми домами (арх. Масленников).

Лаконичная архитектура этих зданий подчеркивает доминирующее значение Дома Советов и способствует созданию единого архитектурно-планировочного ансамбля площади. Удачно решенные приятные по пропорциям пятиэтажные угловые башни этих домов, как огромные пилоны, закрепляют въезд на центральную площадь. На углах аванплощади также расположены два четырехэтажных жилых дома, один из которых еще строится.

Планировка и благоустройство 44-квартирного выстроенного дома (арх. Т. Я. Бараг) предусматривают все удобства для жилья.

Все квартиры дома имеют балконы или лоджии, чередование которых на фасаде придает архитектуре здания интимность и живописность.

Этот дом является не только частью ансамбля центральной площади, но он органически входит в ансамбль северной части проспекта имени Ленина, на котором размещается Управление Главкарагандашахтстроя. По своей архитектуре это здание вполне соответствует своему административному назначению.

За Домом Советов высится здание кинотеатра на 500 мест, построенное по проекту архитектора Калмыкова.

Здание кинотеатра еще сохранило известный налет конструктивизма, однако его центральный вход чрезвычайно эффектен, в особенности ночью. Скошенная верхняя плоскость портала входа разбита на небольшие кессоны. В центре каждого кессона, внутри лепной розетки, находится электрическая лампочка. Сияющий электрическими огнями вход с кессонами, изящно расчерченными теневыми лучиками от розеток, виден на далеком расстоянии.

Одним из крупнейших зданий Нового города является Управление комбината Карагандауголь, построенное на улице Костенко у сквера Нового города.

Архитектура этого здания, строгая, монументальная и вместе с тем жизнерадостная, хорошо увязана с функционально

ио-планировочным решением интерьеров и вполне отвечает его назначению.

Значительными зданиями, выстроенными в довоенный период в Новом городе, являются ансамбли жилой застройки по проспекту имени Ленина, здание Облоно и другие дома шо улицы Кирова, здание Горного техникума, жилые дома, гостиница и бани по проспекту имени Сталина и многие другие.

Планировка квартир в жилых домах Нового города очень удобна и предусматривает максимальное использование полезной площади. В многоэтажных секционных домах чаще всего встречаются однокомнатные и полутораконмнатные (комната с глубоким альковом-спальной) квартиры.

В этих квартирах живут небольшие семьи шахтеров.

Электричество, центральное отопление, водопровод, канализация вошли в быт жителей Нового города с первых же дней его строительства.

Маленькие, поселкового типа дома, встречающиеся еще в Новом городе, также обеспечены почти всеми видами благоустройства (кроме центрального отопления). Преимуществом этих домов перед многоэтажными является имеющийся при них земельный участок, что позволяет каждой семье возделывать свой огород.

Значительным градостроительным достижением Караганды является благоустройство городской территории Нового города. Асфальтированные проезды и тротуары, стоянки для автомашин, различные виды озеленения, хорошо сделанные • удачно поставленные сооружения малых форм в сочетании с красивыми благоустроенными жилыми домами, детскими учреждениями, школами, административными зданиями, театрами, клубами, больницами, банями и другими предприятиями, обслуживающими городское население, свидетельствуют о неустанной заботе нашей партии и советского правительства о здоровье и благосостоянии трудящихся. В особенности красив и благоустроен центр Нового города, Буйтя сочная зелень, цветочные партеры, парковая скульптура, широкие ступени лестниц, гладкий асфальт мостовых и тротуаров делают этот уголок Нового города похожим на курортный. Архитекторы Караганды успешно работают в настоящее время над проблемой освоения казахского национального архитектурно-художественного наследия.

В архитектуре интерьеров музыкальной школы, построенной в 1948 году, чувствуется влияние прогрессивных форм и традиций казахского народного зодчества. В прорисовке плафонов и росписи потолков, в резьбе по ганчу вентиляционных решеток и ажурной алебастровой люстры концертного зала, в рисунке пола фойе, выложенного многоцветной метлахской плиткой, были удачно использованы мотивы народного казахского орнамента, и, несмотря на некоторые недостатки внешнего облика, здание музыкальной школы можно считать шагом вперед в развитии архитектуры Караганды.

Одним из крупнейших зданий, построенных в Новом городе в 1949 году, является Травматологическая больница. Больница прекрасно оборудована, в ее светлых высоких палатах больным обеспечен хороший уход и лечение.

Главный фасад симметричного двухэтажного здания больницы решен спокойным ритмом повторяющихся рельефных наличников, объединяющих окна первого и второго этажа. Центральный вход в здание имеет вид четырехколонного портика, разделенного на два ризалита.

Между окнами первого и второго этажей вмонтирован лепной орнамент, в рисунке которого хорошо использованы мотивы казахского народного искусства.

В рекордно короткие сроки было осуществлено строительство летнего театра (1949 год). Театральное здание на 800 мест объемом в 14 тысяч кубометров и полное благоустройство площади в 1,5 гектара было закончено всего за 2 месяца.

Работа на площадке велась в три смены; все конструктивные детали изготовлялись деревообделочными комбинатами и собирались на строительной площадке.

Несущие конструкции театра представляют собой деревянные решетчатые колонны, стены имеют двойную обшивку — снаружи и изнутри. Колонны установлены на нижней обвязке, лежащей на бетонных столбах. Поверху колонны также скреплены обвязкой, и на них покоятся сегментные дощатые фермы с металлической затяжкой нижнего пояса. Внутренняя обшивка по фермам образует ребристый купол над зрительным залом. По наружной обшивке уложена железная кровля. Портал сцены представляет собой проем в кирпичной стене, отделяющей зрительный зал от сценической части. За сценой в два этажа расположены

артистические уборы. Зрительный зал решен полукруглым амфитеатром, под которым со стороны главного фасада расположены кассы, помещения администрации, вход в центральную ложу театра и кинокамеру.

Стены здания изнутри обшиты фанерой, окрашенной масляной краской по сплошной двукратной шпаклевке. Солнечные, теплые по окраске стены красиво сочетаются с белизной и позолотой орнамента, с синим куполом и пурпурным бархатным занавесом.

Легкая и изящная архитектура театра гармонирует с окружающим парковым пейзажем. Ажурный фриз антаблемента, прозрачность колонн и тонкий рисунок оконных и дверных переплетов придают зданию стройность и легкость.

Особенно красиво здание театра ночью, когда сияют его колонны, освещенные скрытыми в них светильниками, и в лучах прожекторов переливаются всеми цветами радуги хрустальные струи фонтана.

Территория, на которой расположен летний театр, является частью северной ветви бульварного полукольца и непосредственно примыкает к Центральному парку культуры и отдыха Нового города. К началу строительства театра на этой площадке были индивидуальные огороды.

Благоустройство территории летнего театра проводилось параллельно с его строительством. Одновременно сооружались большой фонтан со сборным бассейном и насосной установкой и ажурная металлическая ограда вокруг всей площади.

В течение пятнадцати дней, после того, как здание театра в основном было возведено и с его площадки убран строительный мусор, строители уложили около 10 тысяч квадратных метров асфальта, установили чугунные трехшарные столбы электроосвещения, высадили деревья и кустарники, посеяли газоны и соорудили цветочные клумбы. На глазах у горожан пустырь, служивший местом свалки и индивидуальных огородов, был превращен в чудесную благоустроенную площадь с монументальным зданием театра в центре.

Крупнейшим общественным сооружением Караганды будет строящийся по проспекту имени Сталина Дворец культуры горняков (объемом около 70 тысяч куб. метров).

Дворец представляет собой симметричную композицию из трех объемов. Центральный объем состоит из театрального комплекса — зрительного зала на 1000 мест, вестибюля, верх-

него и нижнего фойе, верхних и нижних боковых кулуаров и оснащенной по последнему слову театральной техники сценической части. В левом крыле здания находятся спортивный зал, большой ресторан, бильярдные и клубные комнаты. В правом крыле — библиотека с книгохранилищем на 100 тысяч томов, читальнями, комнатами для индивидуальных занятий и лекторий на 400 человек с киноустановкой.

В архитектурном образе здания чувствуется влияние прогрессивных форм народного казахского искусства. Главный фасад Дворца культуры имеет трехосевую симметричную композицию. Центральная часть здания представляет собой мощный шестиколонный портик, состоящий из восьмигранных колонн, прислоненных к далеко отодвинутым от основной стены пилонам. Эти пилоны соединяются со стенами ажурными ганчевыми арками стрельчатой формы.

Антаблемент портика увенчан шестью скульптурами: шахтера, строителя, пастуха с ягненком, колхозницы со снопом, акына с домброй и воина.

Ризалиты крыльев оформлены нишами, увенчанными стрельчатыми арками. Здание оштукатуривается каменной цветной штукатуркой, цоколь и пилоны облицовываются гранитом.

В интерьерах и оборудовании Дворца культуры использованы все возможности, для того чтобы создать шахтеру и строителю, посетившему Дворец, наилучшие условия для культурного отдыха. Ажурная ганчевая стена, отделяющая кассовый вестибюль от нижнего фойе и украшенная силуэтами танцовщиц, блестящие стены искусственного мрамора в нижнем фойе, мраморные лестницы с бронзовыми перилами, роспись купола, огромный гобелен с вытканными искусными руками алмаатинских ткачих портретами товарища Сталина и других руководителей партии и правительства, хрустальные люстры, удобная и красивая мебель, ковры, картины, бронзовые скульптурные группы — все здесь радует глаз посетителя.

* * *

Мы описали несколько наиболее значительных зданий, построенных в Новом городе.

Здания эти различны по своему функциональному назначению, каждое из них имеет свой индивидуальный архи-

юпурный облик. Однако во всей застройке Нового города чувствуется единая творческая направленность, в основе которой лежит сталинская забота о трудящемся человеке.

ПОСЕЛКИ

Массовая застройка территорий Нового города индивидуальными и малоэтажными жилыми зданиями привела в годы войны к быстрому расширению сектора малоэтажного строительства. После войны необходимо было пересмотреть систему строительного зонирования.

Окраинные районы Нового города были разуплотнены, и часть населения была расселена вблизи от мест работы.

В центральном промышленном участке бассейна недалеко от Нового города появились город Май-Кудук (выросший на месте поселка того же названия) и поселки шахт Западного крыла и Углерезов.

Западнее Нового города для шахтеров нового Саранского промышленного участка началось строительство города Сарань.

Новые поселки расположены на территориях, удовлетворяющих основным градостроительным требованиям. Они находятся на допустимом расстоянии от шахт, в них созданы здоровые санитарные условия. Застраиваются поселки по генеральным планам.

Наиболее типичным является поселок при шахте № 47 треста Ленинуголь — одной из шахт Западного крыла (авторы проекта планировки — архитекторы Т. Я. Бараг и А. М. Генин; 1947 год).

На 80,7 гектарах территории размещено 420 многоквартирных жилых домов. Население поселка составляет более 2000 человек.

Территория его с севера ограничена выходами угольных пластов, с юга — пришахтной железнодорожной веткой.

Планировка решена крупными кварталами, размещенными вдоль широкой озелененной магистрали. Транзитный транспорт обходит поселок и направляется по магистрали, идущей вдоль железнодорожной линии.

Центральным зданием поселка является школа, расположенная на возвышенности. Перед школой раскинулся сквер. Вблизи школы размещаются поликлиника, магазины, баня.

прачечная, комбинат бытового обслуживания. В кварталах, лежащих на окраинах поселка, размещены детские сады и ясли.

Все здания общественного назначения имеют водопровод и местную канализацию. Поселок полностью электрифицирован и радиофицирован.

Основным типом застройки таких поселков является усадебная. Поселки застраиваются индивидуальными одно-квартирными жилыми домами обычного типа и небольшими особняками, принадлежащими предприятиям. Наиболее распространенная конструкция стен индивидуальных домов — каркасно-засыпная, сочетающая в себе хорошие теплотехнические качества с относительной дешевизной и достаточной долговечностью.

Ведомственные жилые дома и общежития в поселках строят из кирпича по типовым проектам или собирают из деталей заводского изготовления.

Один из старейших поселков на территории, входящей в городскую черту, — бывшее село Большая Михайловка. По проекту генерального плана Караганды это село почти целиком включается в зону капитального строительства Нового города, и только окраинная его часть сохраняется в качестве сектора индивидуальной застройки. В Большой Михайловке еще сохранились саманные домики первых поселенцев (1905 — 1907 годы), но новые капитальные жилые дома, общежития, школы, библиотеки создают новый облик этого поселка.

Из старых поселков сохраняется и поселок железнодорожников при станции Караганда-сортировочная. Наиболее интересное здание здесь — Дворец культуры.

Здание Дворца культуры стоит на возвышенности. Поднятое на стилобат и окруженное широкими парадными лестницами, оно главенствует над окружающей застройкой.

Город, строящийся на месте существующего поселка Май-Кудук, находится за выходами угольных пластов и размещается на землях, пригодных для поселения по природным и санитарно-гигиеническим условиям.

Май-Кудук застраивается по генеральному плану типовыми одно- и двухэтажными кирпичными зданиями (арх. Крипп). В центральной части города будут построены трех- и четырехэтажные жилые дома.

В плановом размещении новых поселков, капитальном характере их застройки, высоком уровне благоустройства скажутся достижения советского градостроительства.

ЗЕЛЕНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Озеленение Караганды имеет огромное значение для улучшения санитарного состояния города. Считалось, что из-за условий резко континентального климата озеленение городов, расположенных в казахских степях, невозможно. Практика зеленого строительства Караганды опровергла это утверждение.

За сравнительно короткий срок Караганда стала зеленым городом. Вдоль улиц города посажены деревья и кустарники, во многих кварталах имеются свои маленькие парки и скверы. Дальний парк и парк имени Костенко в центре угольных шахт Старого города, Южный парк Зеленостроя и Березовая роща в Новом городе вместе с городскими скверами служат прекрасными местами для отдыха десятков тысяч трудящихся Караганды.

В питомниках Зеленостроя и на опытных участках Карагандинского ботанического сада выращиваются для городских посадок сотни тысяч саженцев, приспособленных к климату Караганды засухоустойчивых и морозостойких растений.

Крупнейшим парком Караганды является парк культуры и отдыха Нового города. Размещенный в центре города, вокруг пруда, он одинаково доступен для жителей всех районов. Выбор территории для парка продиктован не только планировочными соображениями, но и наиболее благоприятными почвенными и гидрогеологическими условиями территории, расположенной вдоль пруда близ реки Большая Букпа.

Наличие крупного зеленого массива в центре города оказывает громадное влияние на микроклимат Караганды - смягчает его.

С архитектурно-планировочной точки зрения размещение большого парка в центральной части города очень удачно. Парковые зеленые насаждения и зеркальные воды пруда сливаются с архитектурой крупных общественных зданий центральной части города в единый гармоничный ансамбль.

Центральный парк культуры и отдыха Нового города площадью около 275 гектаров состоит из трех основных частей:

регулярного парка вокруг пруда, ботанического сада в юго-восточной части и лесопарка со вторым водоемом, протянувшимся в юго-западном направлении по долине реки.

Строительство Центрального парка культуры и отдыха началось почти одновременно со строительством Нового города. В юго-западной части парка был создан питомник, послуживший базой для озеленения всего Нового города. Фонды питомника положили начало организации лесопарка (так называемого Южного парка Зеленстроя). В другом конце Нового города, в центре жилого района, перед войной были высажены березовые саженцы, выросшие в прекрасную белоствольную рощу площадью 10 гектаров. Этой рощей и начинается Центральный парк культуры и отдыха. В центре березовой рощи, на монументальном постаменте, украшенном лепным народным орнаментом, установлен бюст народного акына Казахстана — Джамбула (скульптор Николишин).

В юго-восточной части парка размещены экспериментальный дендрарий и питомники Карагандинской базы Академии наук Казахстана.

Отдельные зеленые участки, расположенные по границам Центрального парка культуры и отдыха, ежегодно расширяются и в недалеком будущем сольются в единый парк.

Кроме этого парка в центральной части Нового города имеется прекрасно разросшийся сквер имени Серго Орджоникидзе. Хорошо озеленен и стадион «Динамо», на центральной площади которого установлен монумент великого Сталина.

В 1949 году в Караганде был сделан первый опыт пересадки взрослых деревьев. В начале июля на территории летнего театра были высажены десяти-двенадцатилетние деревья карагача. Из 24 пересаженных деревьев не привилось только два.

Не только декоративные насаждения хорошо приживаются в Караганде. На промышленных плантациях совхозов, Зеленспроя и Ботанического сада, на многих участках индивидуальных застройщиков, вызревают сибирские сорта яблонь и слив, груш и вишен; дают прекрасные урожаи кусты смородины, малины и крыжовника.

Решена и важная проблема создания картофельно-овощной базы города.

Еще в годы войны на Темиртауском водохранилище методом народной стройки была сооружена ирригационная си-

стека орошения нескольких тысяч гектаров плодоносных земель. Специальные запруды на реках и тальвегах создали водохранилища, из которых совхозы промышленных предприятий: города и пригородные колхозы берут воду для орошения своих огородов.

Особенно наглядны достижения зеленого строительства в Караганде при сравнении их с данными по озеленению ряда зарубежных городов.

Так, до войны (в 1939 г.) в Берлине на одного жителя приходилось всего 2 квадратных метра зеленых насаждений, в Нью-Йорке — 6, а в Париже, считающемся одним из самых «зеленых» городов Западной Европы, — 7 квадратных метров¹. В Караганде, расположенной в сухих казахских степях, в среднем на одного жителя уже сейчас приходится около 7 квадратных метров зеленых насаждений.

Упорной работой, большевистской настойчивостью строители Караганды превращают город, стоящий в преддверии пустыни, в социалистический город-сад.

IV. БУДУЩЕЕ КАРАГАНДЫ

На город мой чудесный посмотри.
Он залит весь сиянием зари,
На улицах высокие дворцы —
Каких не видели ни деды, ни отцы.
Все ослепительным усеяно огнем
И ночью здесь светло, как днем;
Асфальт блестит, как на озерах лед.
Шахтер счастливо, радостно живет.
Так как же мне о Родине не петь
И на домбре о счастье не звенеть,
Когда ликуют села, города...
Сияет жемчугом Караганда.

(Народный акын Доскей Алимбаев).

Большая Караганда сейчас находится в процессе своего формирования. Но сквозь леса строек, груды кирпича и ажурные силуэты подъемных кранов ясно проступают контуры будущей Караганды.

¹ Приводимые данные по озеленению зарубежных городов взяты из книги Я. П. Левченко «Планировка городов», Издательство Академии архитектуры СССР, 1947, стр. 102.

В связи с освоением новых богатейших районов бассейна шахты передвигаются на юго-запад, вдоль угленосной мульды. За ними следуют и населенные пункты.

Все эти крупные населенные пункты будут соединены единой транспортной и энергетической системой.

К ним, по существу, присоединится и город Темир-Тау, строящийся в 35 километрах к северу от Караганды. Экономика его неразрывно связана с Карагандой.

Градостроители Караганды разрешили важнейшую проблему, от которой зависело дальнейшее существование и развитие карагандинского бассейна, — они обеспечили водоснабжение города.

Сейчас Караганда питается водой из подруслового потока Темиртауского водохранилища. Но в недалеком будущем промышленность города «выпьет» всю воду этого водохранилища, и Караганда ничего не получит из сотен миллионов кубометров воды Темиртауского озера, так как самому Темир-Тау этой воды нехватит. Поэтому было решено соорудить на реке Чурубай-Нура, у сопки Джаргас, в южной части бассейна, огромное водохранилище, емкостью превышающее Темиртауское, но со значительно меньшей поверхностью, а следовательно, меньшей испаряемостью и большей полезной отдачей. Воды в этом водохранилище будет достаточно для того, чтобы напоить все население бассейна, полить зеленые насаждения его городов и поселков и обеспечить угольную промышленность.

В 1950 году будет закончено проектирование и начнутся работы по закладке зеленых защитных зон вокруг города. Мощные ветроломы и снегозащитные полосы зеленых насаждений вместе с крупными массивами парков, садов, скверов и бульваров, уличными посадками и озелененными внутриквартальными территориями значительно изменят микроклимат Караганды, защитят город от угольной пыли шахт, от дыма заводов, преградят путь ветрам, не допустят на улицы снежных буранов зимой и пылевых бурь летом, повысят влажность почвы и воздуха, будут служить регулятором температуры, смягчая жару и морозы.

Изменится и водный режим Караганды. На безводных летом речках и тальвегах будет сооружена система плотин.

В долинах среди живописных сопек правого берега Темиртауского водохранилища и у Чурубай-Нуринского озе-

ре **рваиестятся** пионерские лагеря, туристские базы, дома **сххьха ж** санатории для трудящихся Караганды.

Дыхание Большой Караганды станет осязаемым уже **в Аг** м.эликске, где дымящие паровозы будут заменяться мощного, бесшумными электровозами.

Начатая электрификация железнодорожной магистрали Караганда-Акмолинск-Карталы обеспечит удобную и быструю связь между всеми населенными пунктами бассейна.

Всего 40 минут понадобится карагандинцу для того, чтобы доехать до пляжей Темиртауского водохранилища, половить **рыбу** и пострелять уток на Чурубай-Нуре.

В ближайшее время Караганда станет крупнейшим центром науки и культуры: филиалы Академии наук Казахстана, Всесоюзных научно-исследовательских институтов: Угольного, Маркшейдерского, Охраны труда и безопасности в угольной промышленности, Центрального института промышленных **•:->**ружений и Государственный институт по проектированию шахт будут работать над проблемами народного хозяйства бассейна.

В Горном, Индустриальном, Медицинском, Педагогическом, Учительском и Сельскохозяйственном институтах, в Высшей партийной школе и на курсах партактива, в вечернем университете марксизма-ленинизма и в 13 техникумах готовятся командные кадры промышленности и сельского хозяйства, учителя и врачи, повышает свои знания партийный и советский актив области.

Караганда будет такой, какой увидел ее старый Доскей! Таково ее радостное, светлое, советское завтра!

В еще недавно безлюдной степи кипит и грохочет огромная стройка, одна из многочисленных строек Советского Союза.

Советские люди, вооруженные великой сталинской наукой побеждать, вырывают из недр земли ее сокровища, заставляя их служить благо своей любимой Родины.

Руководствуясь указаниями коммунистической партии, вооруженные методом социалистического реализма, градостроители Караганды воздвигают новые чудесные города и поселки, достойные великой сталинской эпохи.

Так растет и ширится Большая Караганда, третья угольная база Советского Союза.

П Е Р Е Ч Е Н Ъ И Л Л Ю С Т Р А Ц И Й

В т е к с т е

- I. Силуэт старого города.
- II. Схем. > расселения по Карагандинскому угольному бассейну.
- III. Новый город. План современного центра.

В а л ь б о м е

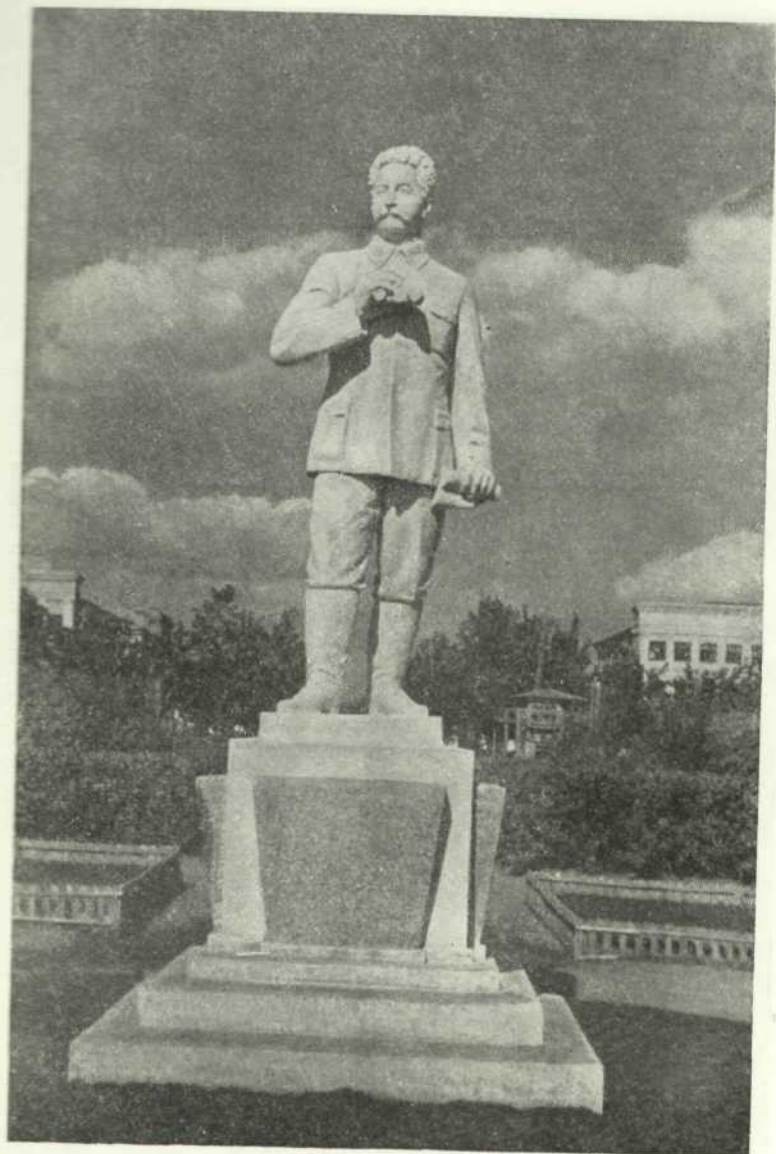
1. "Г-нументальная скульптура Серго Орджоникидзе в сквере Нового города.
2. Вид Нового города.
3. Новый город. Областной Дом Советов. Типовой проект. Архитектурное оформление арх. А. М. Генина. 1938 г.
4. Новый город. Улица имени Ленина. Управление Главкарагандашахтстроя. 1948 г.
5. Новый город. Улица Костенко. Управление комбината Карагандауголь. 1940 г.
6. Новый город. Проспект имени Сталина. Горный техникум. 1938 г.
7. Новый город. Застройка проспекта имени Ленина. Северная сторона.
8. Новый город. Сквер.
9. Новый город. Улица Костенко между сквером и кинотеатром.
10. Новый город. Областной Дом Советов. Центральный портик.
11. Новый город. Музыкальная школа. Центральный портик. 1940 г.
12. Новый город. Музыкальная школа. Интерьер концертного зала.
13. Орнамент плафона в концертном зале музыкальной школы.
14. В твоем городе. Улица Бульварная-Северная. Травматологическая больница. 1949 г.
15. В твоем городе. Летний театр. 1949 г.
16. Новый город. Травматологическая больница. Центральный портик.
17. Новый город. Летний театр. Центральный портик.
18. Новый город. Гостиница. 1937 г.
19. Новый город. Застройка проспекта имени Ленина. Южная сторона.

20. Новый город. Угол проспекта имени Ленина и улицы Костенко (скоростное строительство).
21. Новый город. Жилой дом на углу проспекта имени Ленина и Индустриальной улицы (скоростное строительство).
22. Новый город. Застройка проспекта имени Ленина.
23. Новый город. Застройка Центральной площади. Жилой дом. Арх. Масленников. 1941 г.
24. Новый город. Проспект имени Сталина. Баня.
25. Поселок Большая Михайловна. Школа. 1937 г.
26. Поселок Большая Михайловна. Хирургическая больница. 1939 г.
27. Поселок Большая Михайловна. Жилой дом. 1938 г.
28. Поселок Караганда-сортировочная. Дворец культуры железнодорожников. 1938 г.
29. Город Сарань. Двухквартирные дома шахтеров.
30. Город Май-Кудук. Жилой дом. 1948 г. Типовой проект арх. Криппа.
31. Поселок завода Горношахтного оборудования. Жилые дома. 1948 г.
32. Поселок Большая Михайловка. Индивидуальный жилой дом. 1947 г.
33. Новый город. Молодые посадки в Центральном парке культуры и отдыха.

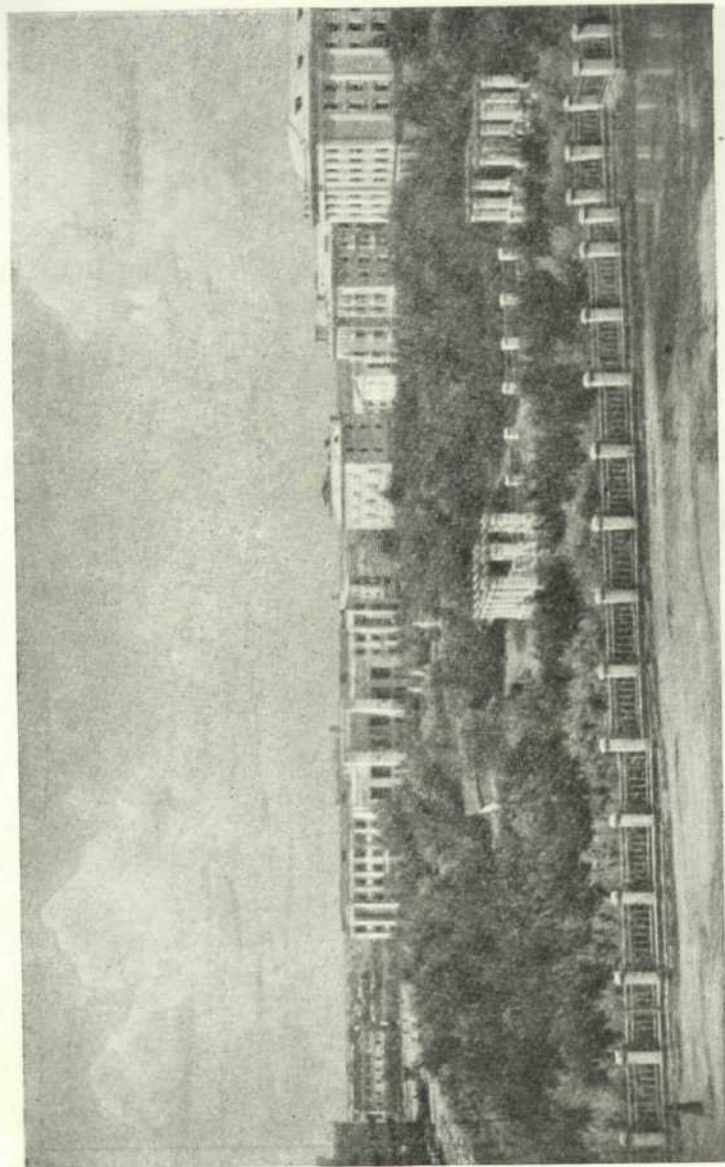


ИЛЛЮСТРАЦИИ

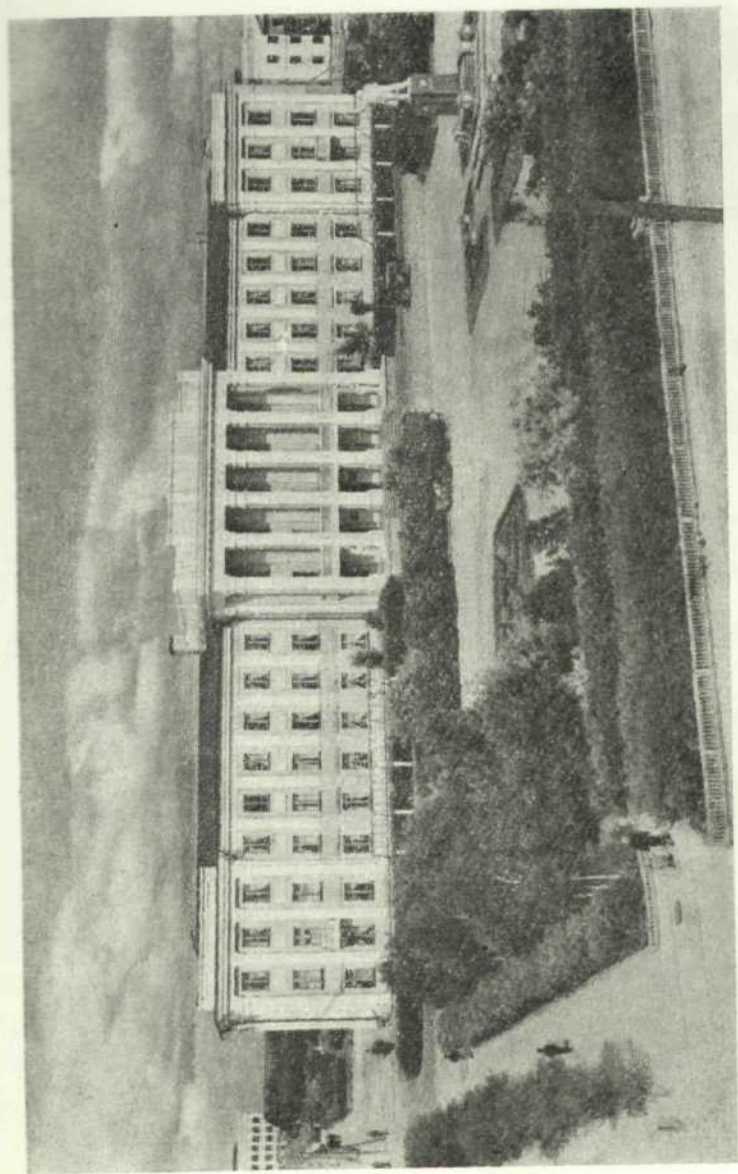




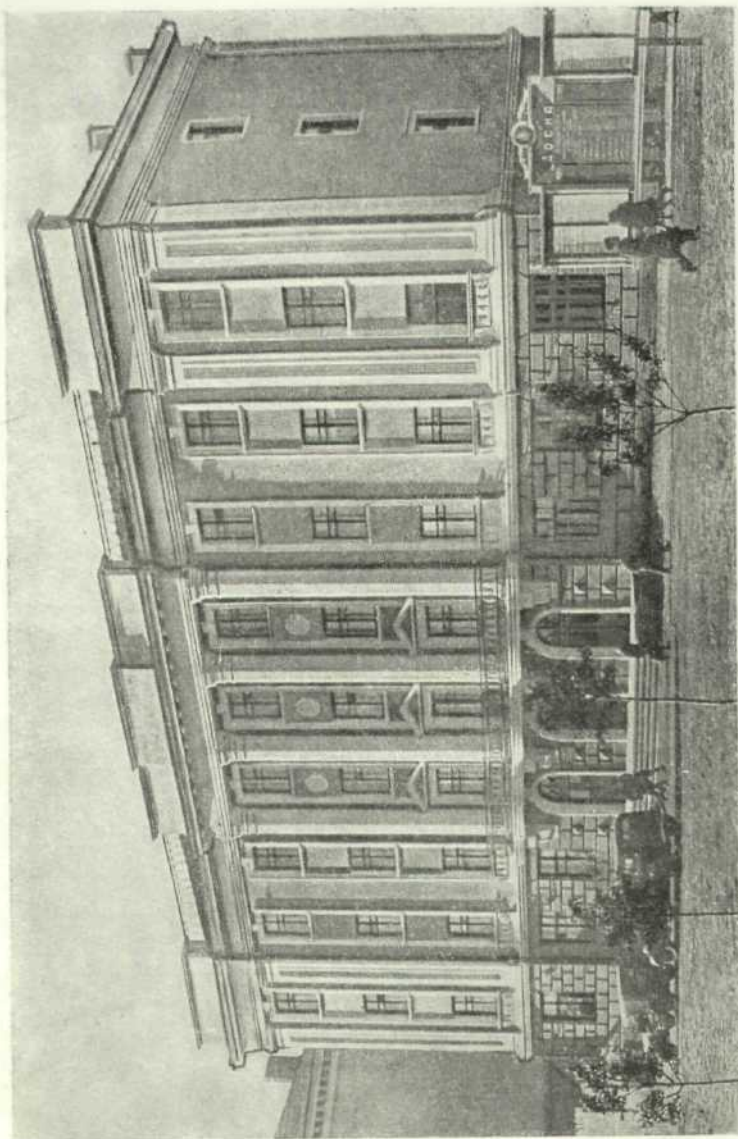
1. Монументальная скульптура Серго Орджоникидзе в сивере
Нового города



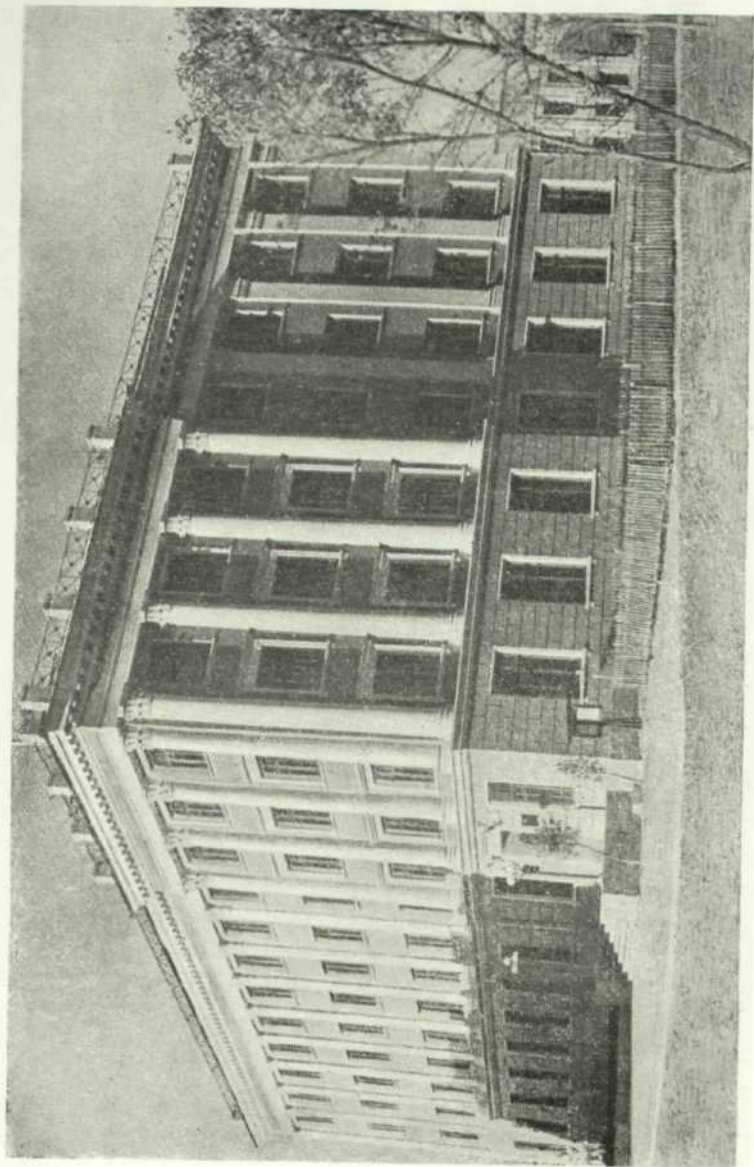
2. **ЗКС** Нового города



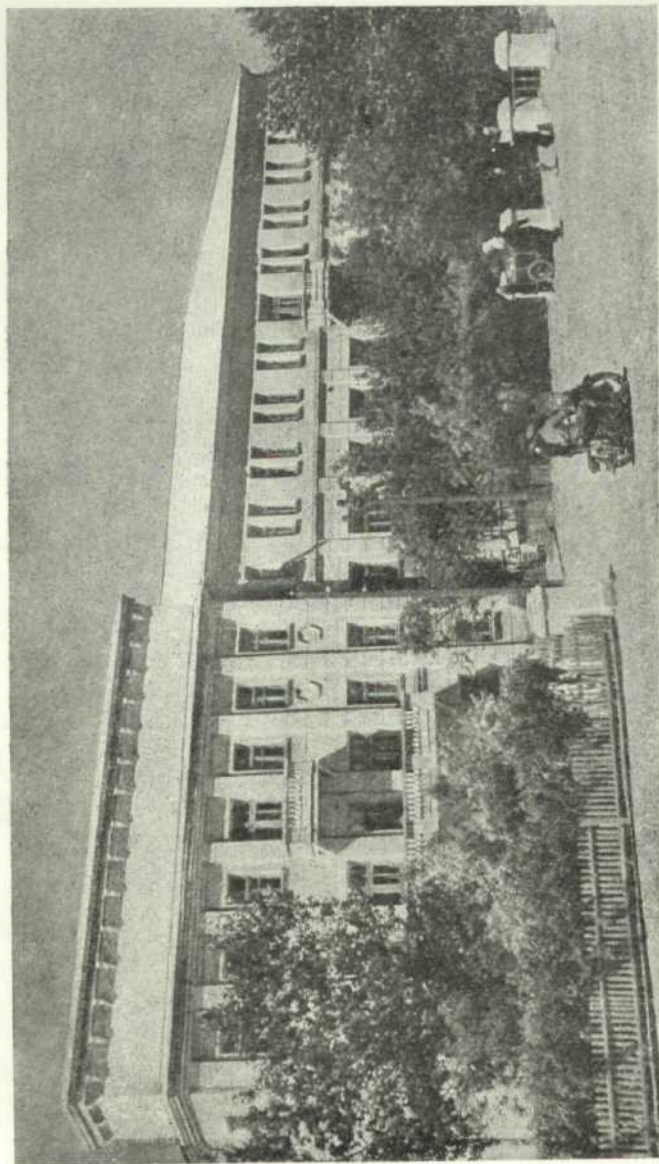
3. Новый город. Областной Дом Советов. Типовой проект. Архитектурное оформление
арх. А. М. Генина, 1938 г.



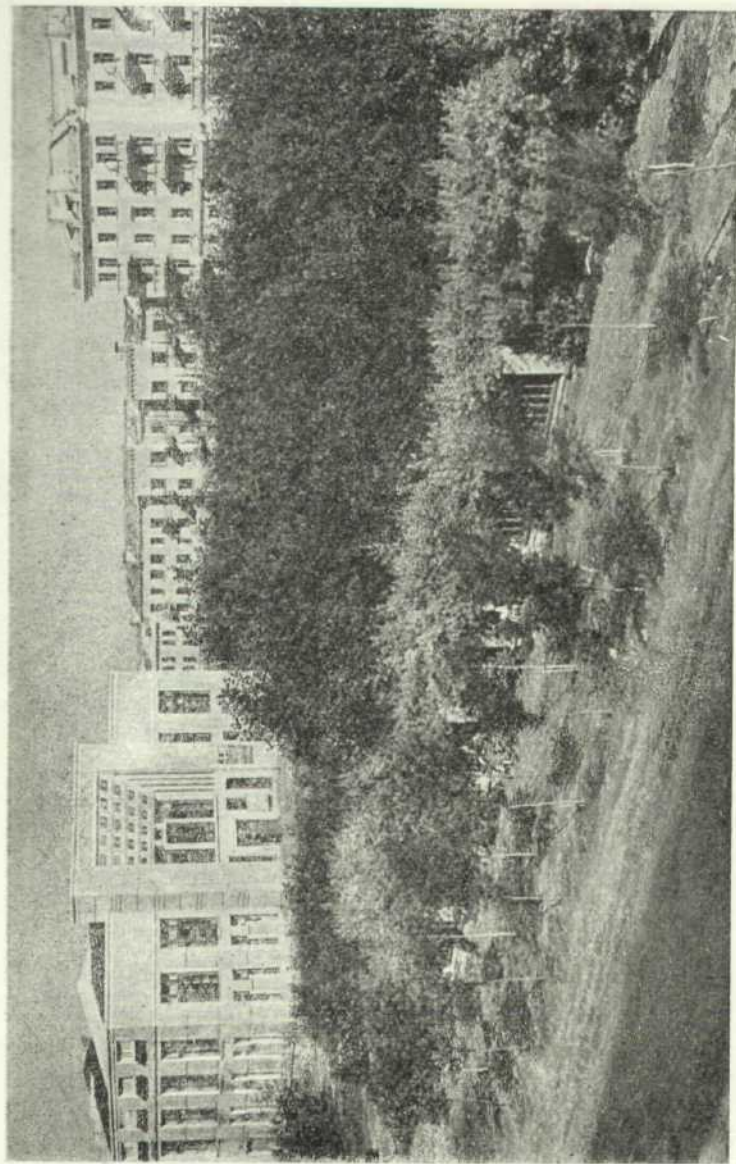
4. Новый город. Улица имени Ленина. Управление Главкарагандашахтострой. 1943 г.



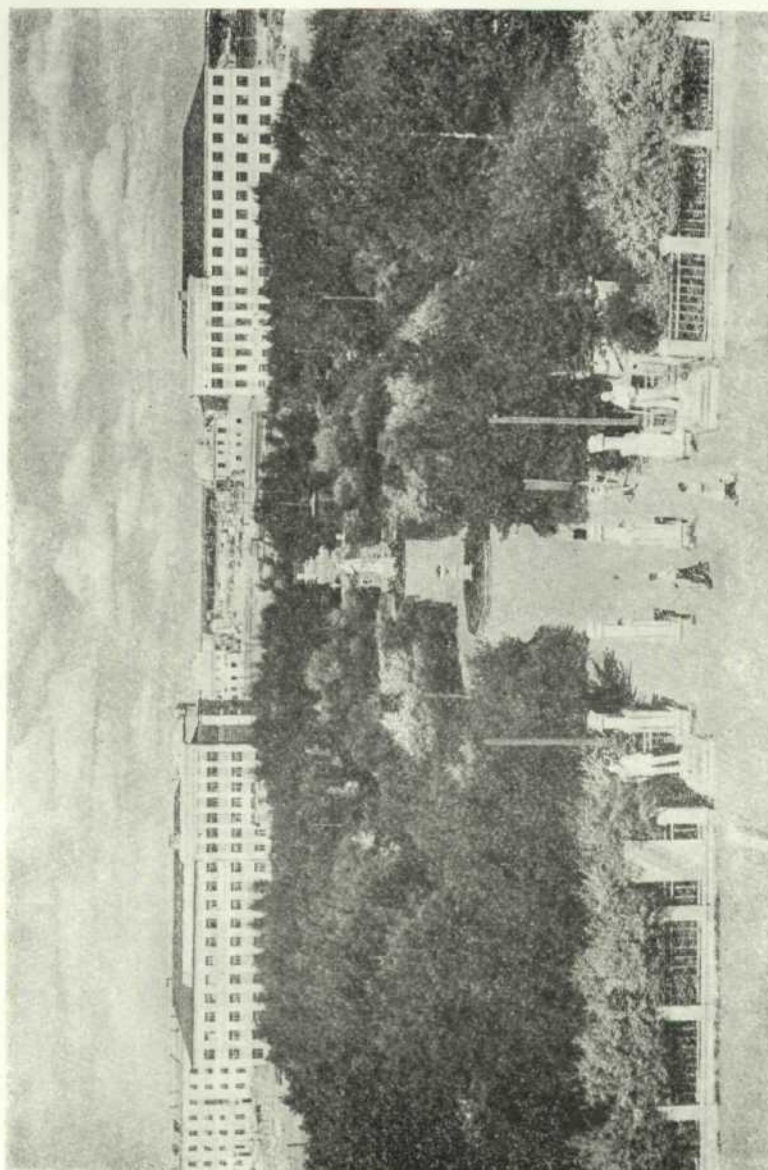
5. Новый город, Улица Костенко, Управление комбината Карагандуголь, 1940 г.



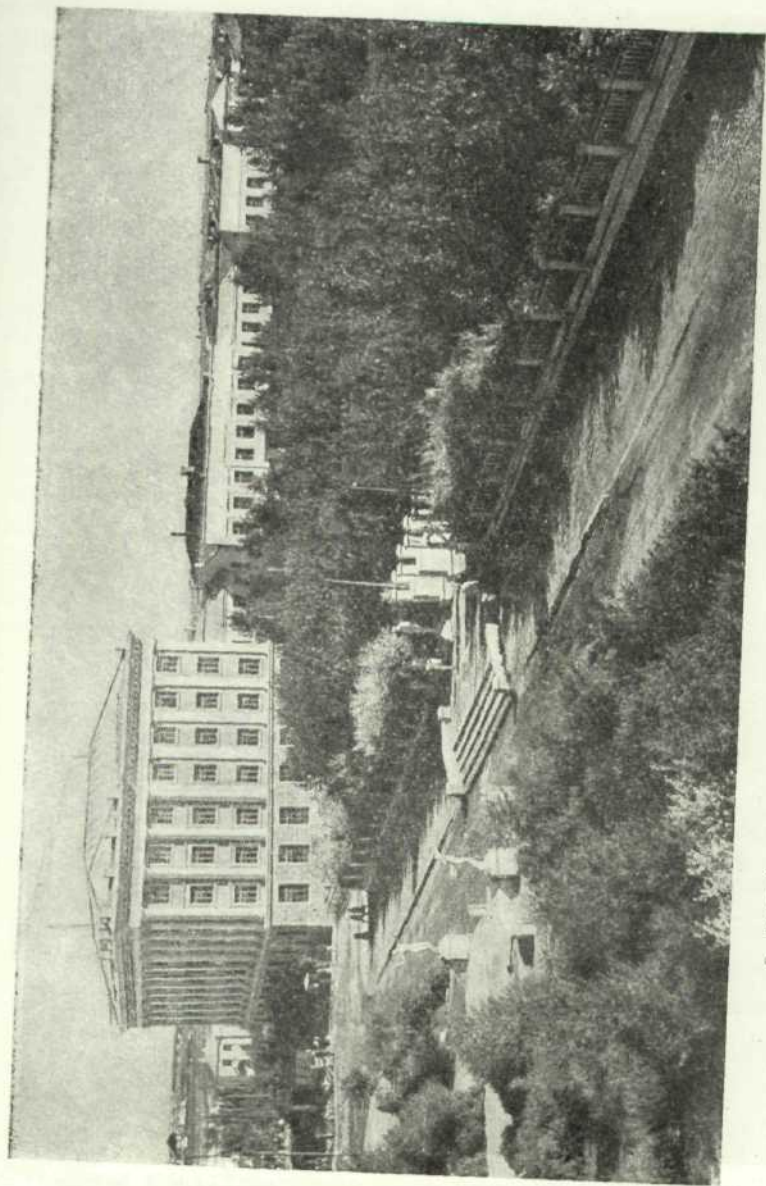
6. Новый город. Проспект имени Сталина. Горный техникум. 1938 г.



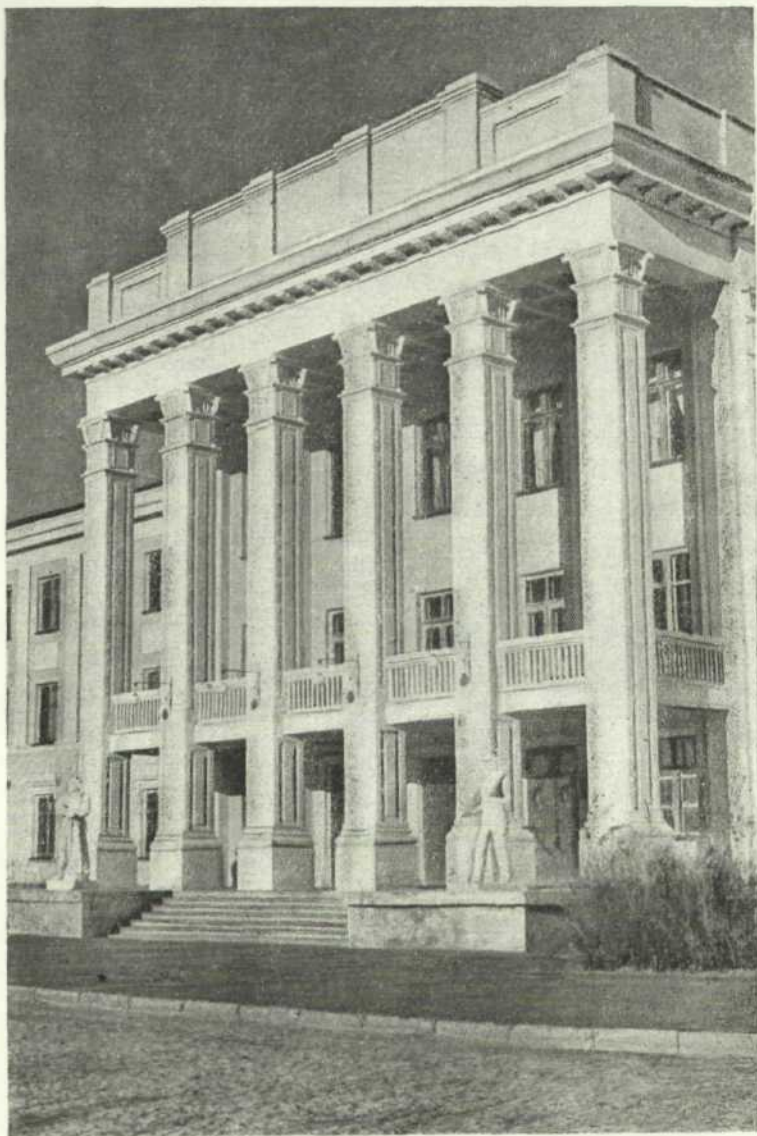
7. Новый город. Застройка проспекта имени Ленина. Северная сторона



8. Новый город. Сквер



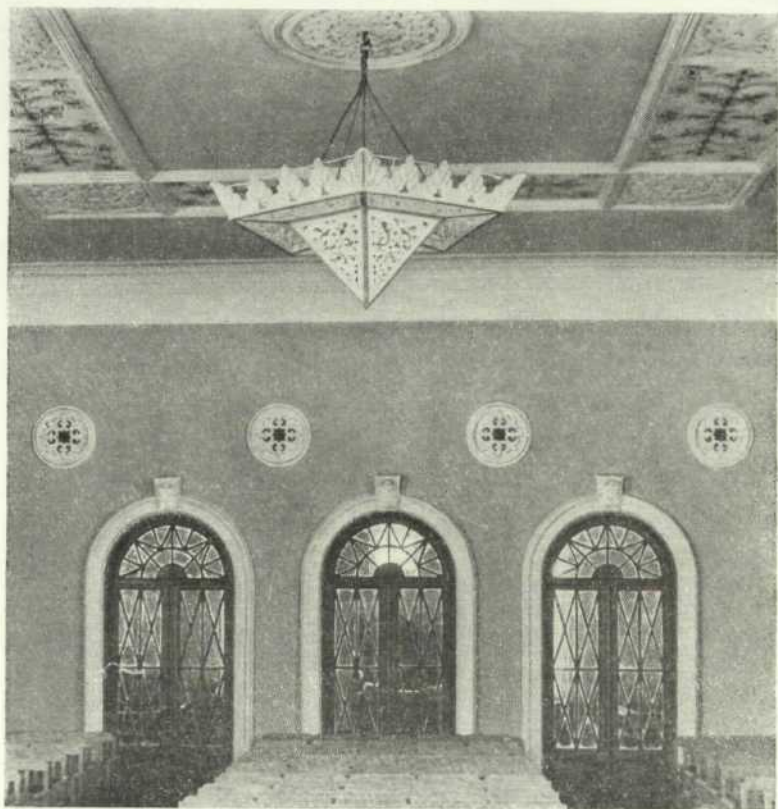
9. Новий город. Улица Костенно между севером и кинотеатром



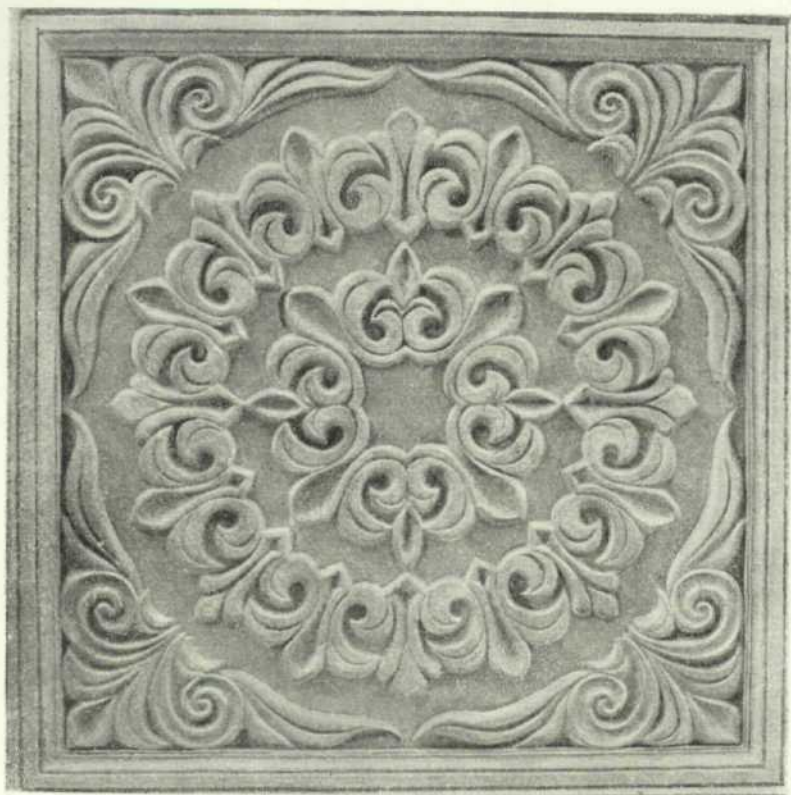
10. Новый город. Областной Дом Советов. Центральный портик



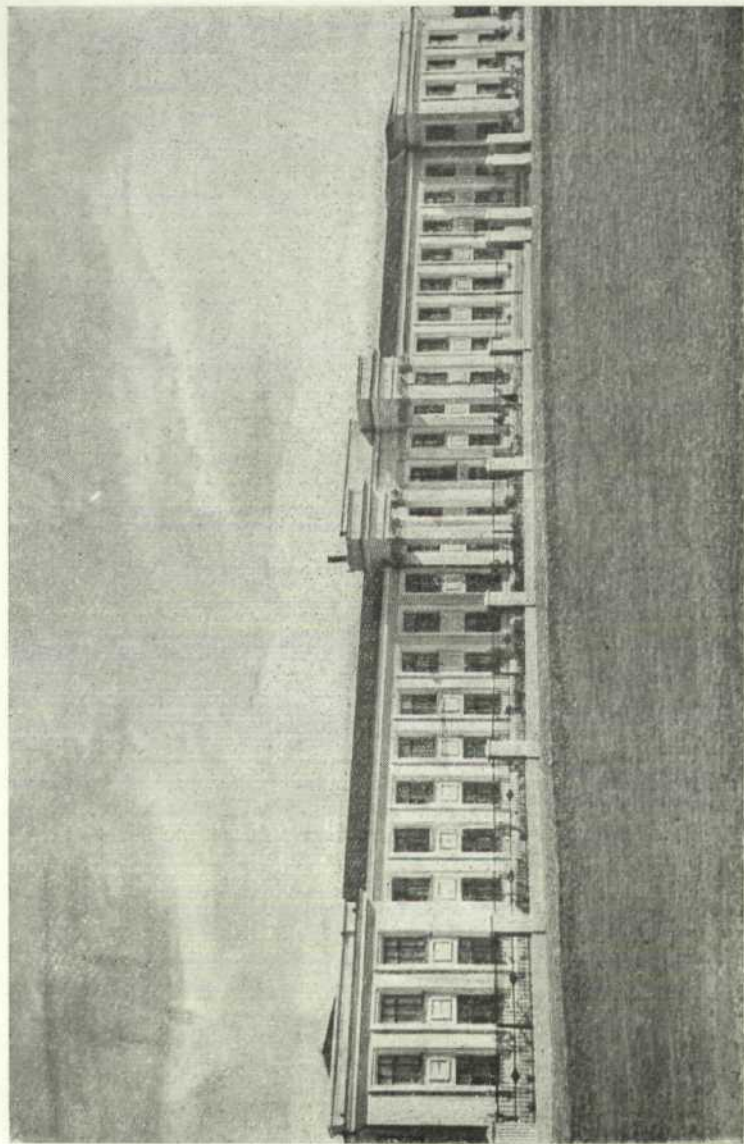
11. Новый город. Музыкальная школа. Центральный портик. 1940 г.



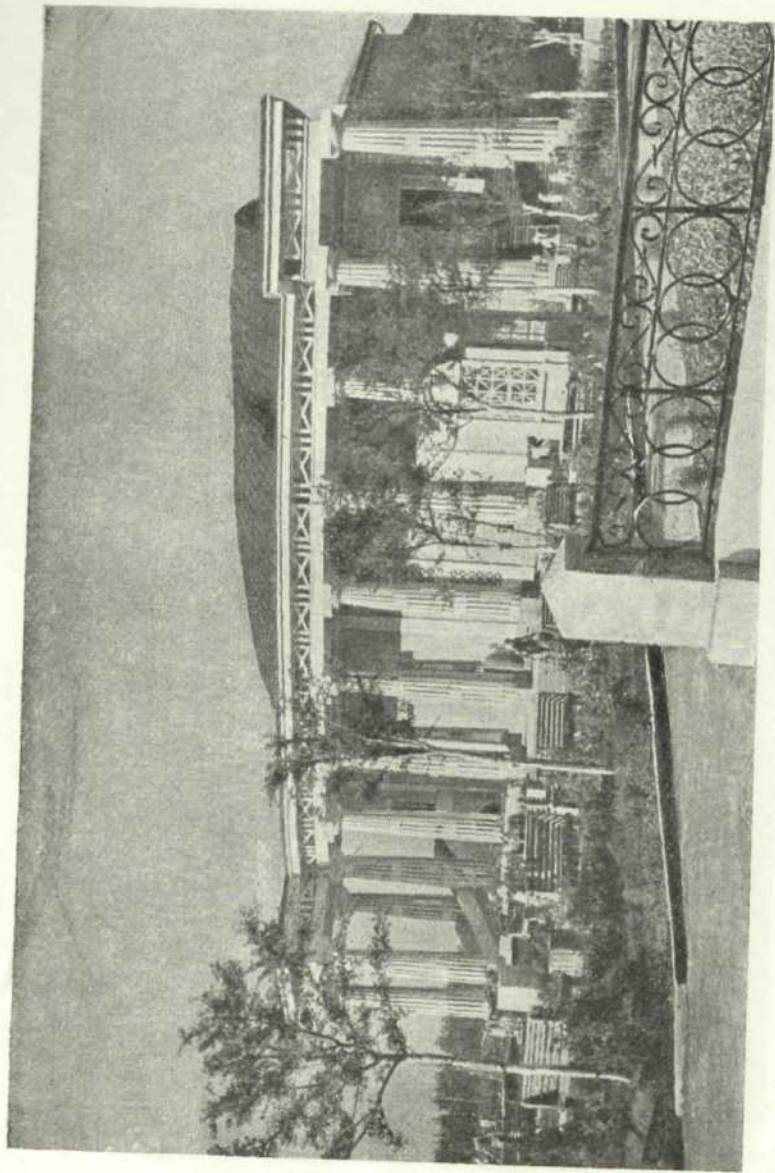
12. Новый город. Музыкальная школа. Интерьер концертного зала



13. Орнамент плафона в концертном зале музыкальной школы



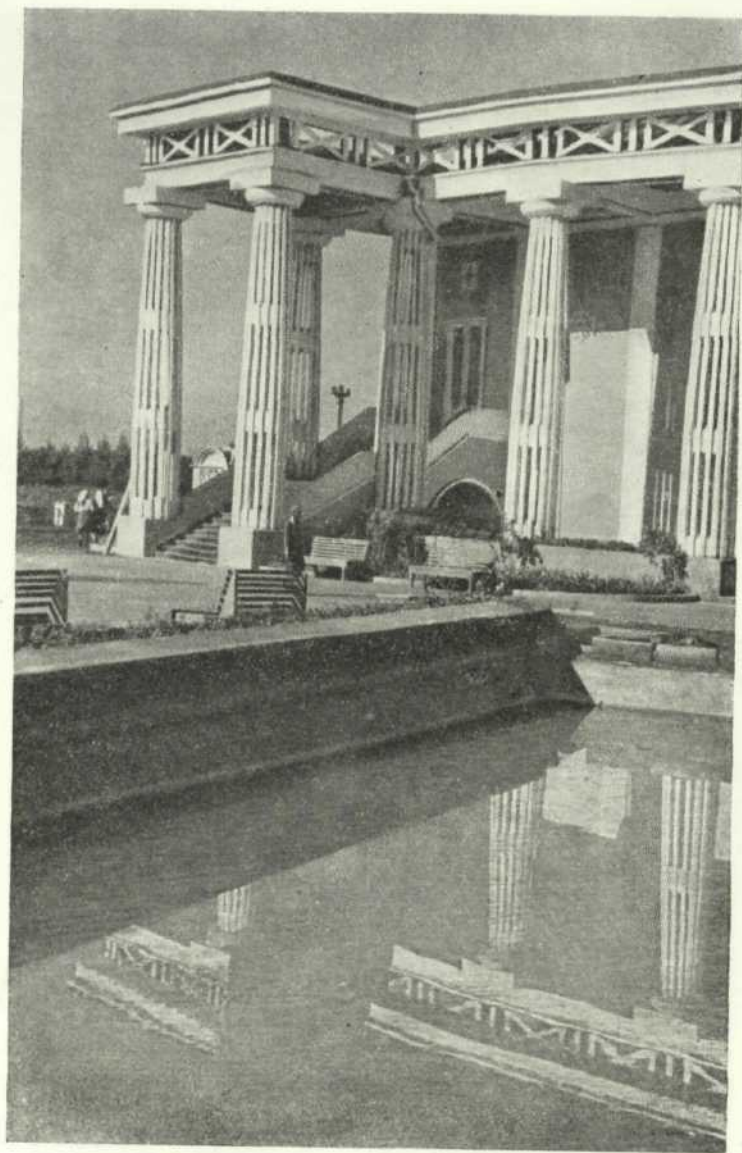
14. Новый город. Улица Бульварная-Северная. Травматологическая больница. 1949 г.



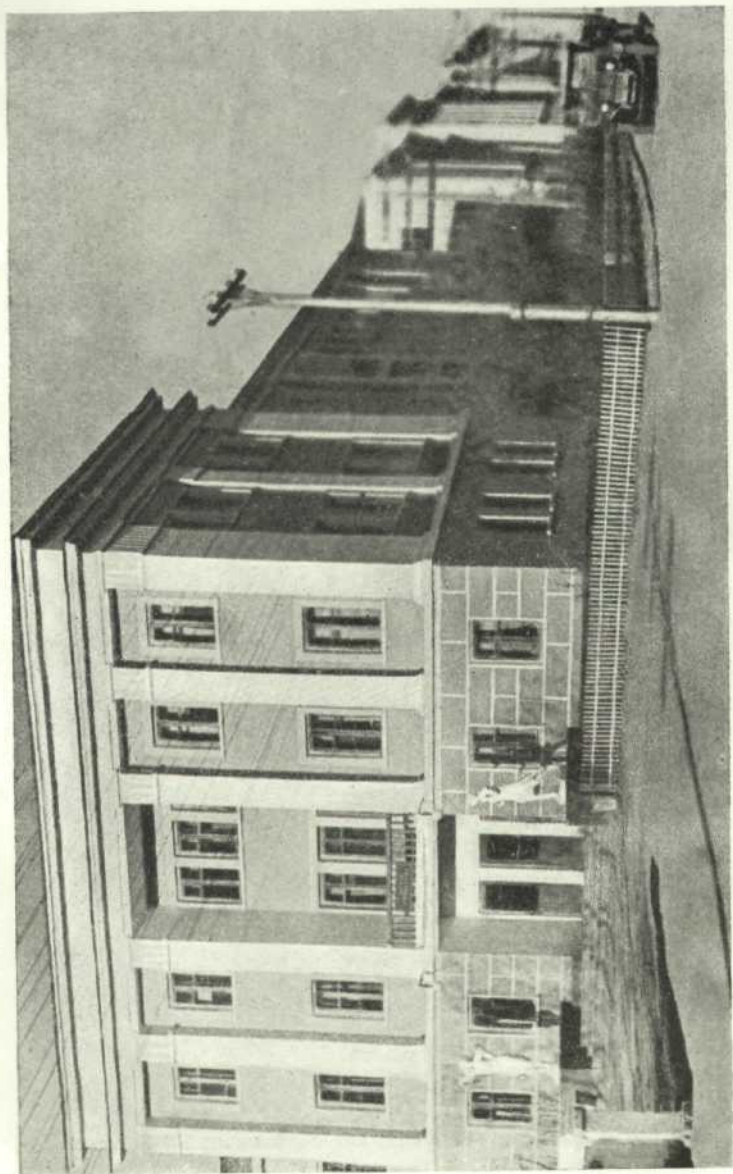
15. Новий город. Літній театр. 1949 г.



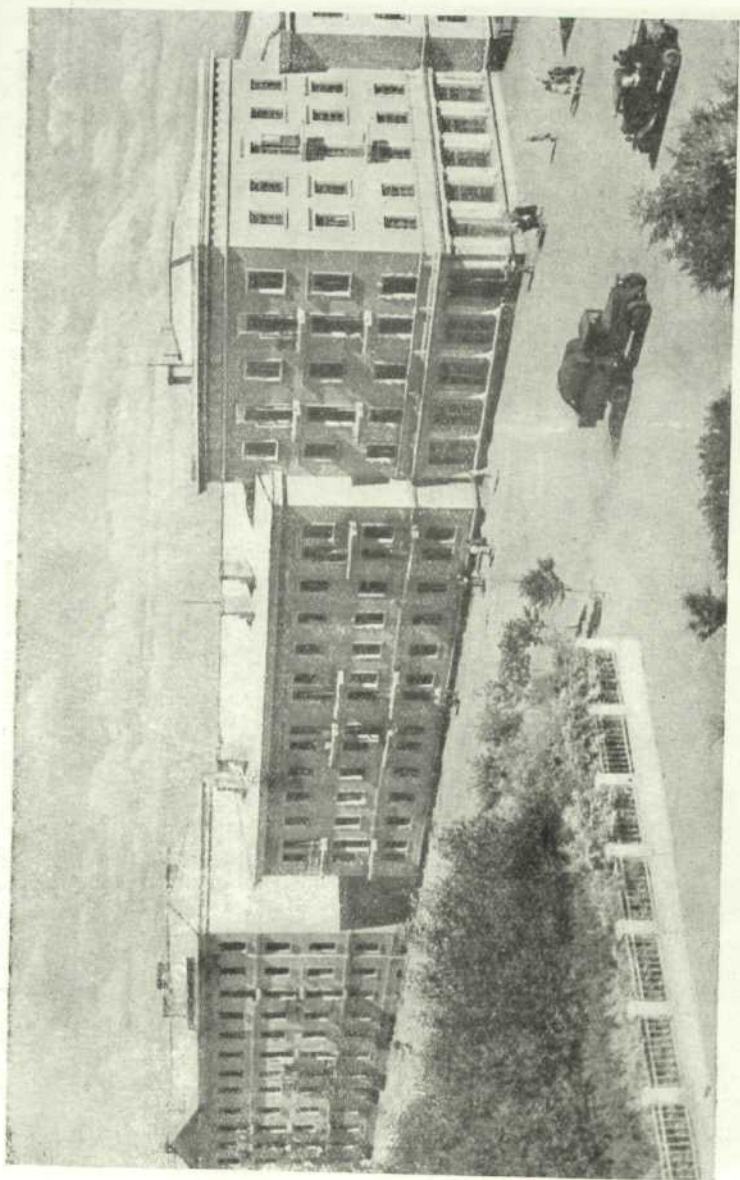
16. Новый город. Травматологическая больница.
Центральный портик



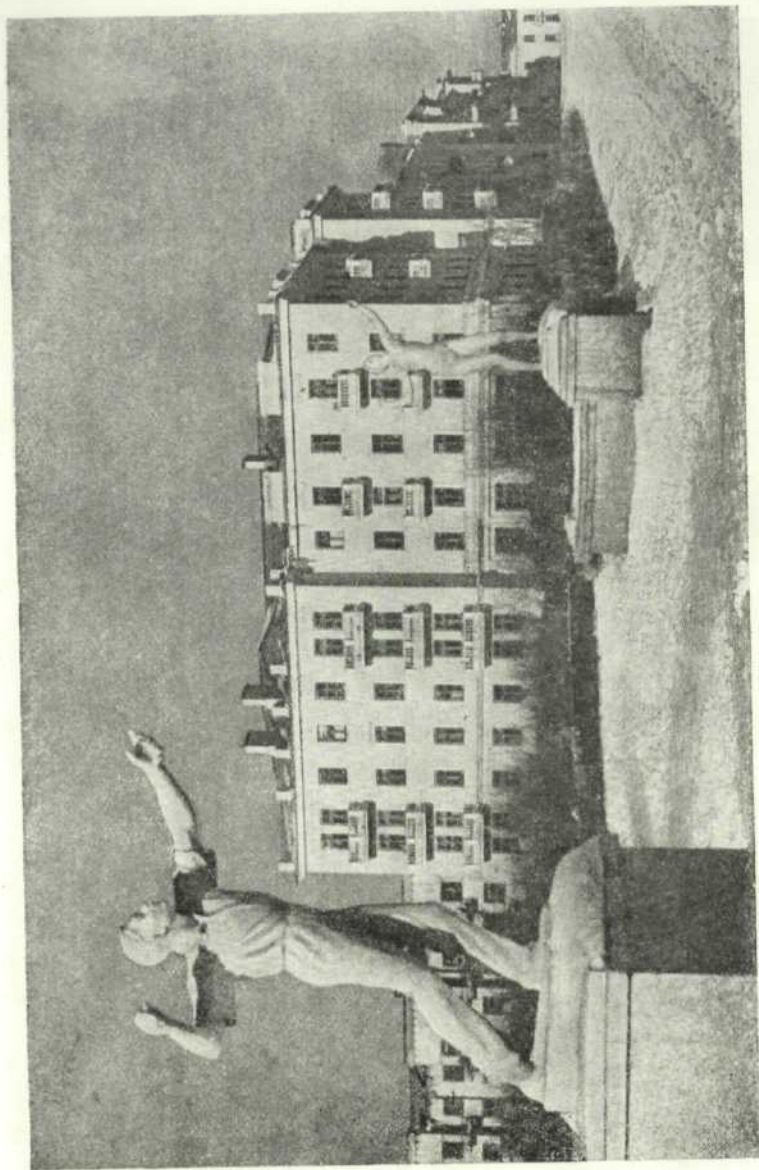
17. Новый город. Летний театр. Центральный портик



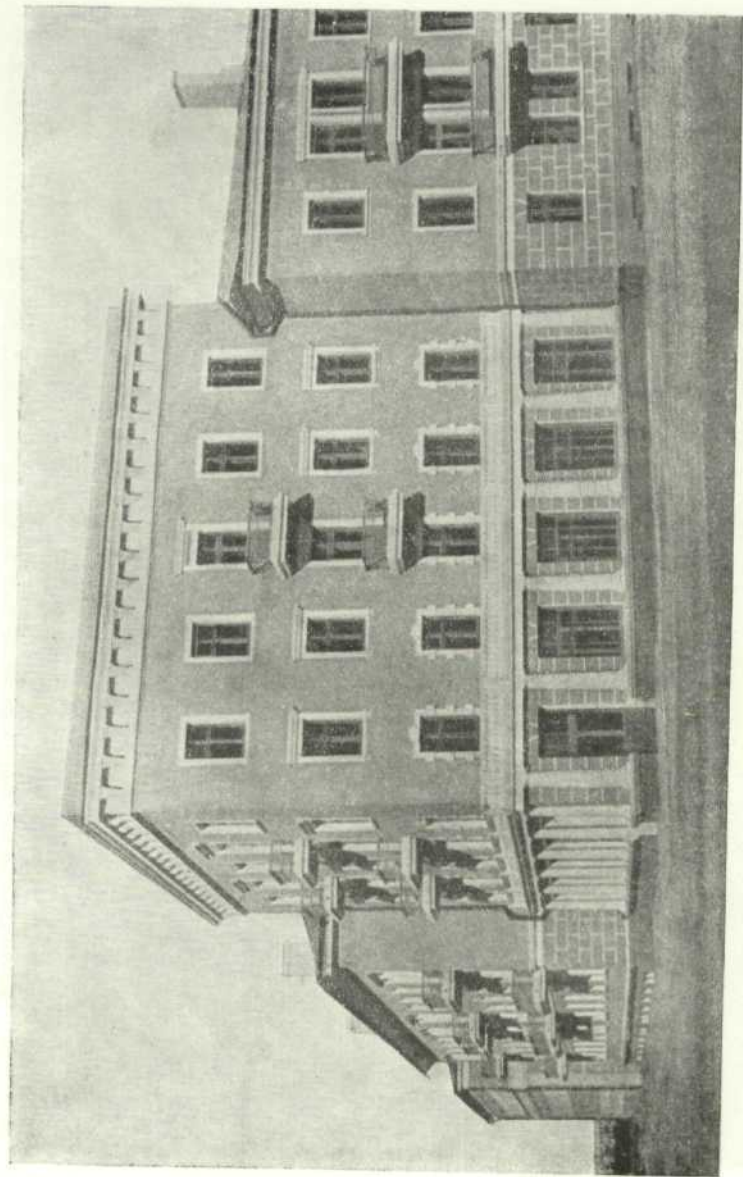
18. Новый город. Гостиница. 1937 г.



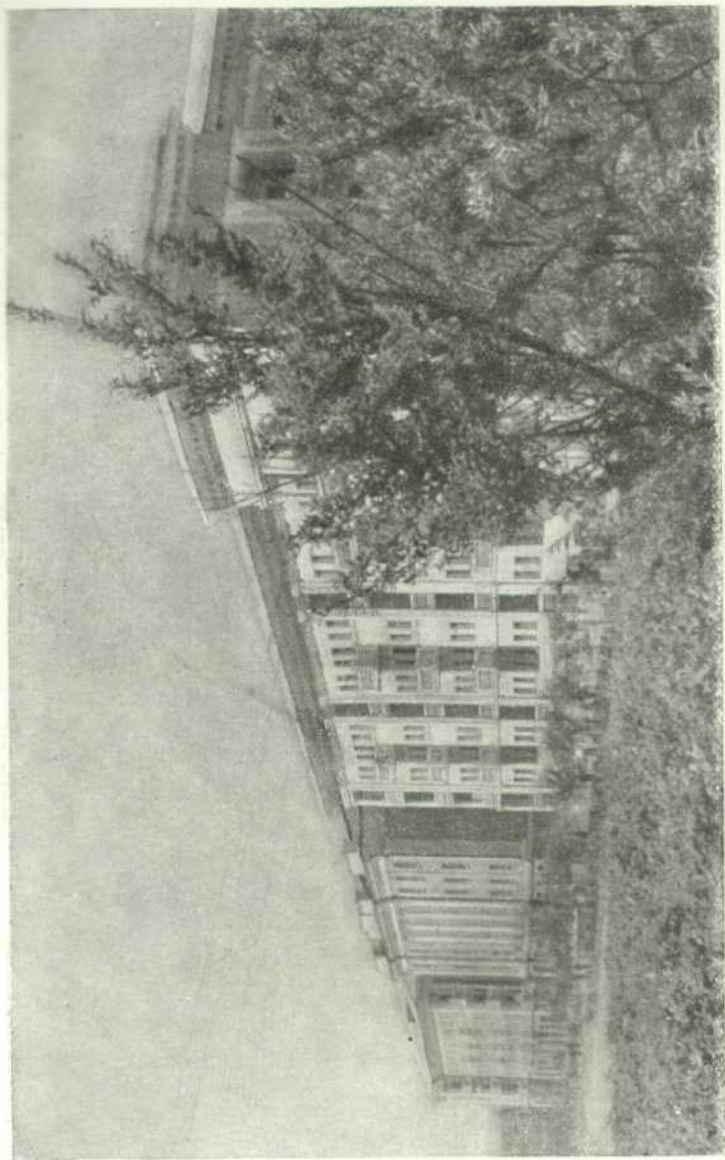
19. Новый город. Застройка проспекта имени Ленина, Южная сторона



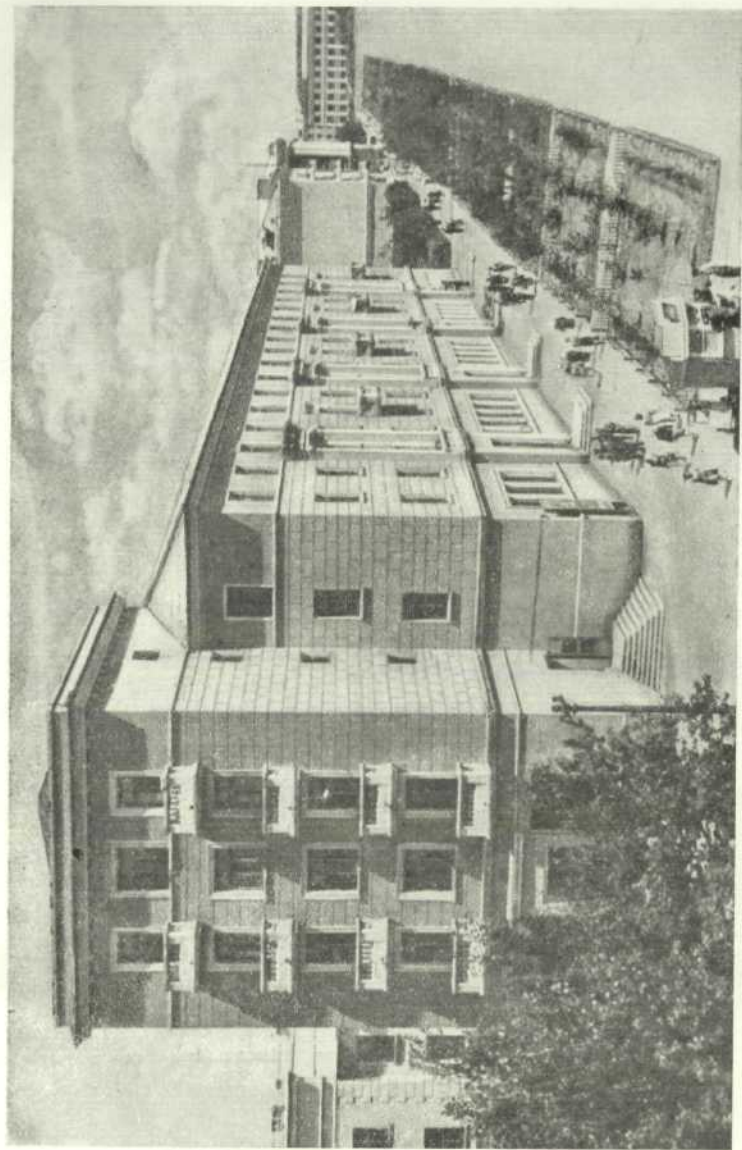
20. Новый город. Угол проспекта имени Ленина и улица Костенко (скорострое строительство)



21. Новый город. Жилой дом на углу проспекта имени Ленина и Индустриальной улицы (скоростное строительство)



22. Новый город. Застройка проспекта имени Ленина.



23. Новый город. Застройка Центральной площади. Жилой дом. Арх. Масленников. 1941 г.



24. Новый город. Проспект имени Сталина. Баия



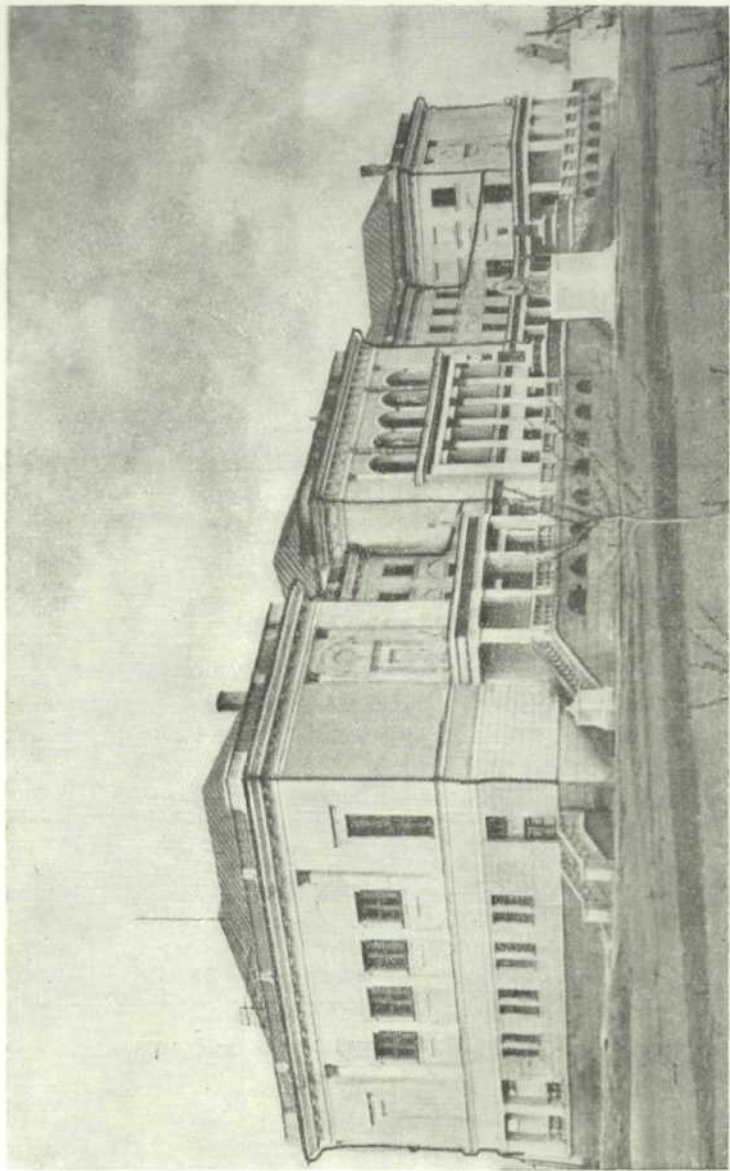
25. Поселок Большая Михайловка, Школы. 1937 г.



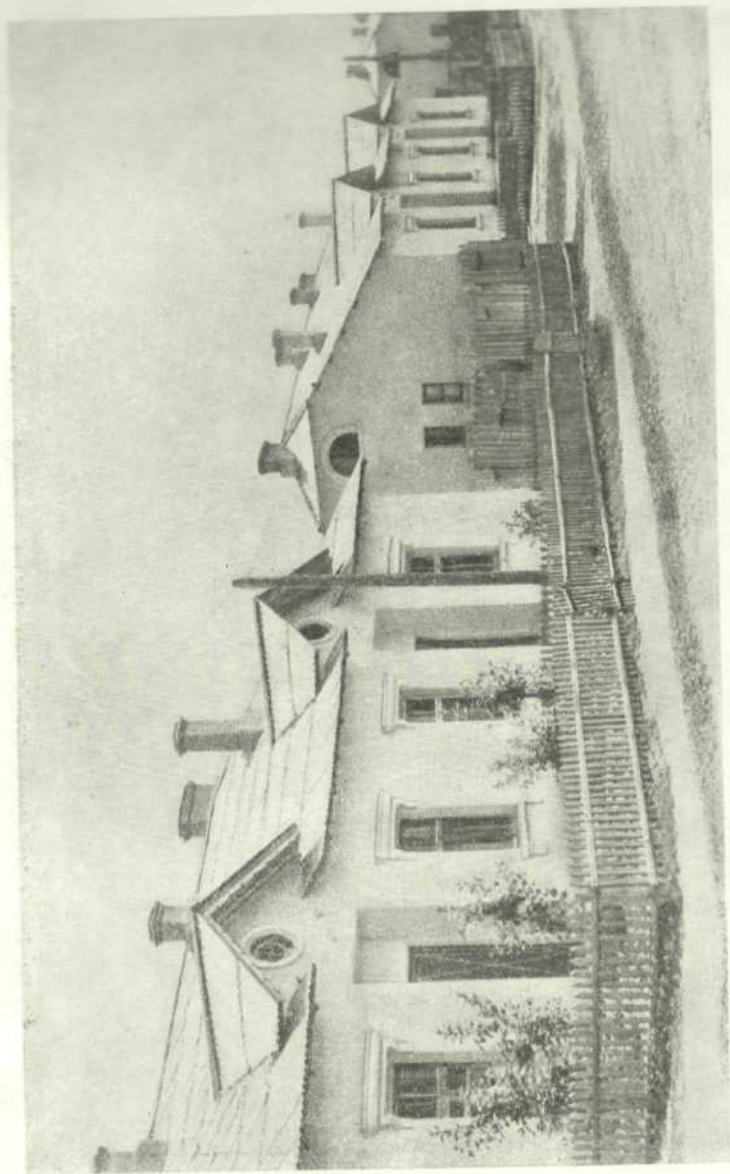
26. Поселок Большая Михайловка, Хирургическая больница. 1939 г.



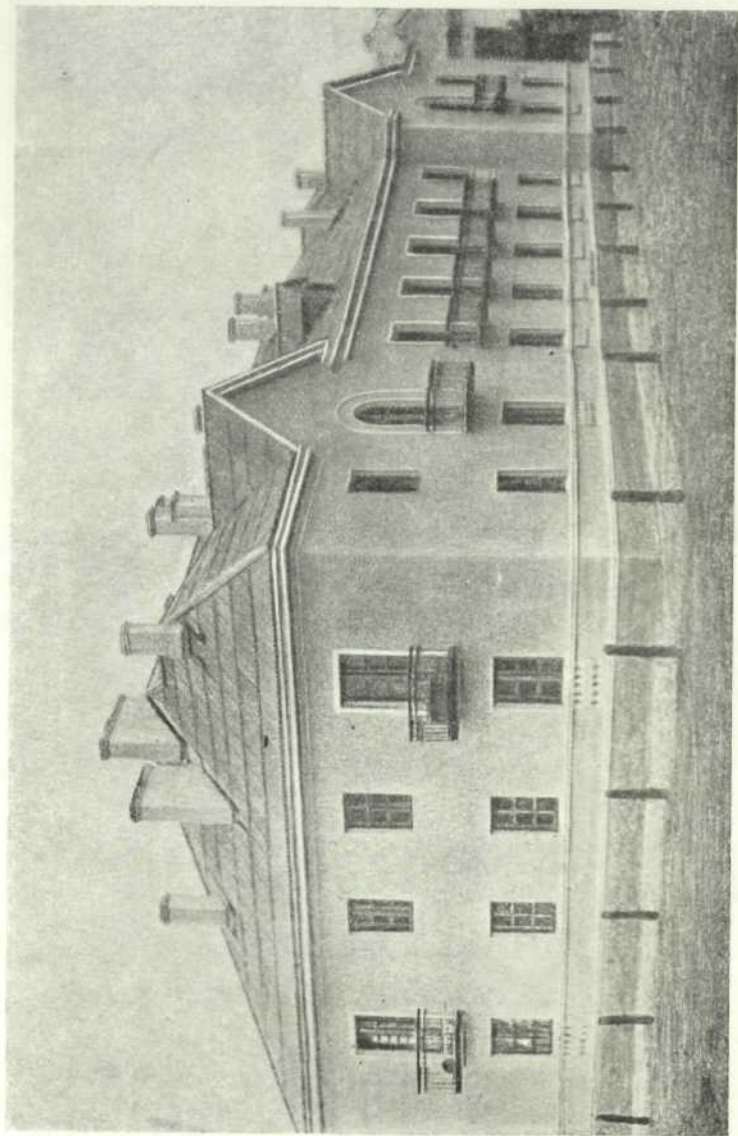
27. Поселок Большая Михайловка, Жилой дом. 1938 г.



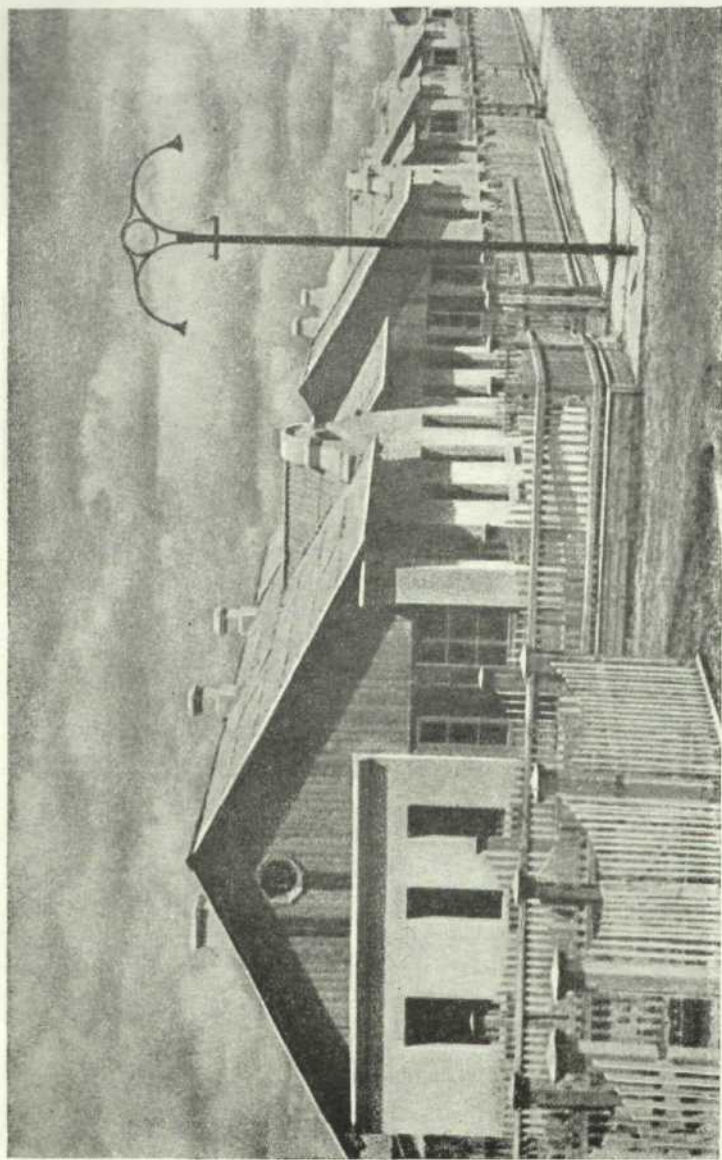
28. Поселок Караганда — сортировочная. Дворец культуры железнодорожников. 1938 г.



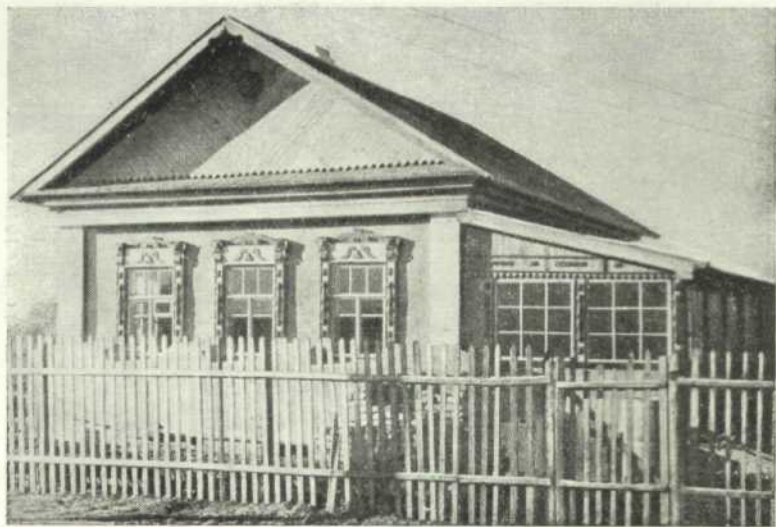
29. Город Сарань. Двухквартирные дома шахтеров



30. Город Май-Кудук. Жилой дом. 1948 г. Типовой проект арх. Крылла



31. Поселок завода Горношахтного оборудования. Жилые дома. 1948 г.



32. Поселок Большая Михайловка. Индивидуальный жилой дом.
1947 г.



33. Новый город. Молодые посадки в Центральном парке культуры
и отдыха

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Место Караганды в народном хозяйстве СССР	5
Прошлое Караганды	8
Советская Караганда	11
Будущее Караганды	29
Перечень иллюстраций	33

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

* * *

Редактор М. И. Подляшук
Художник В. Б. Титов
Технический редактор Т. В. Печковская
Корректор Г. А. Метт

* * *

Подписано к печати 25/X 1950 г. Т 08049
Бумага 60 × 84¹/₁₆. Печ. л. 4¹/₄. Уч. изд. л. 3,55
Изд. № 461. Заказ № 1780. Тираж 6000 экз.
Цена 3 руб.

* * *

2-я типография Гос. издательства
архитектуры и градостроительства
Москва, Пушкинская ул. 24.

