

Д. ГЕРАСИМЕНКО

ДВОРЕЦ ШАХТЕРОВ

КАЗГОСИЗДАТ. 1963

Д. ГЕРАСИМЕНКО

ДВОРЕЦ
ШАХТЕРОВ

КАЗАХСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Алма-Ата — 1963

КОГДА ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Содержательную и многогранную работу ведет карагандинский Дворец культуры горняков. Здесь созданы многочисленные самодеятельные кружки, литературное объединение, народный университет культуры, народный театр балета. Здесь читаются лекции, проводятся увлекательные диспуты, интересные вечера отдыха, здесь каждый может найти себе занятие по душе.

В брошюре раскрываются формы многогранной деятельности этого очага культуры. Их могут позаимствовать клубные и библиотечные работники, руководители художественной самодеятельности, секретари партийных и комсомольских организаций.

Пожалуй, одними из самых запоминающихся кадров фильма «Русское чудо», созданного известными немецкими кинематографистами Аннели и Андре Торндайк, являются те, что воспроизводят прошлое угольной Караганды в сравнении с достигнутым за годы Советской власти.

...Подслеповатая кляча, двигаясь по кругу, вращает барабан с намотанной на него веревкой. Это шахтный подъем. Много времени уйдет, прежде чем на-гора будет выдана бадья с углем. Добывают его киркой и лопатой в кромешной тьме полузатопленной шахтенки. Неподалеку — несколько кособоких глинобитных хижин. Такой была Караганда во времена «хозяйничания» в здешних краях русских и английских капиталистов-хищников.

А вот и чудо — большой современный город с кварталами многоэтажных домов, парками и скверами. Такой стала Караганда в годы Советской власти. Немецких кинематографистов поразило то, что в ней нет окраин в привычном понимании этого слова; огромные красивые жилые здания вырастают прямо в степи и тянутся широкими улицами, в обрамлении зелени, к центру и дальше, снова в степь.

Замечательными трудовыми делами прославили себя карагандинские горняки. Здесь самый высокий в стране уровень механизированной навалки угля. В карагандинском бассейне впервые в стране начал работать угольный комбайн. За сто с лишним лет капиталисты сумели взять из недр земли немногим более миллиона тонн угля. А сейчас такое количество топлива выдает одна шахта за год. И таких предприятий в бассейне десятки.

Славен труд горняка. Создавая все условия для роста угледобычи, государство неустанно заботится о быте и досуге шахтеров. В Караганде — казахский и русский драматические театры, десятки кинотеатров, клубов, библиотек.

На площади, примыкающей к проспекту Советскому, стоит красивое монументальное здание. Это Дворец культуры горняков. Детище тружеников города угля, он стал подлинным очагом культуры.

С утра веселыми стайками взбегают по парадным ступенькам Дворца самые юные его посетители — пионеры. Детский сектор Дворца проводит большую воспитательную и культурно-массовую работу среди школьников. Сейчас здесь действует тринадцать детских кружков художественной самодеятельности, по воскресеньям проводятся дни отдыха детворы с участием юных самодеятельных артистов, викторины, собеседования «хочу все знать».

А когда город зажигает огни, во Дворец идут взрослые. Это шахтеры, обогатители, машиностроители, люди других профессий. Одни спешат на занятия университета культуры, у других — билеты в кино, третьи решили послушать концерт. А многие поднимаются на второй этаж, где расположены комнаты для репетиций кружков художественной самодеятельности. Всего их при Дворце более тридцати.

Радует глаз внутренняя отделка этого замечательного здания. Уютное фойе с паркетом и колоннами. Два зрительных зала. Один называется Голубым: так он окрашен. Второй тоже со вкусом отделанный, вместительный, с большой сценой. Здесь впервые выступил со спектаклем созданный при Дворце Карагандинский народный театр балета, добрая слава о котором давно перешагнула границы республики.

Всегда людно в техническом кабинете. Здесь можно встретить и готовящегося к очередной лекции ученого, и новатора производства, и молодого пытливого шахтера, еще не внесшего своей лепты в решение сложных технических проблем, но уже думающего, ищущего. Сотни людей в активе Дворца. Лучшие творческие силы города привлечены к работе в художественных и технических советах. И все это на общественных началах.

— Пожалуй, в нашем полумиллионном по количеству населения городе нет такого человека, который не побывал бы во Дворце горняков, — говорит помощник комбайнера шахты № 37 Драйчик. — Но надо организовать дело так, чтобы каждый карагандинец захотел прийти сюда и второй, третий, десятый раз. Для этого есть все возможности.

Шахтер не просто высказывает свои пожелания. Он член правления Дворца. А это штаб всей проводимой здесь культурно-массовой работы.

В правление избрано 17 человек. Это представители шахт, заводов, строек, общественности города. Руководит правлением директор Дворца культуры В. Г. Гайдук, имеющий специальное образование. Ни одно массовое мероприятие не проходит без того, чтобы в его обсуждении не приняли участие правление и многочисленный актив. Здесь, в штабе, дается оценка сделанному, намечаются планы на будущее.

Непосредственными организаторами работы в самодеятельных коллективах являются советы, куда выдвигаются люди, зарекомендовавшие себя не только хорошими массовиками, но и талантливыми художниками, артистами, поборниками нового на производстве. Так, в художественный совет выдвинуто 11 человек, глубоко понимающих и любящих искусство. Одним из членов этого совета является главный режиссер областного русского драматического театра, заслуженный артист Казахской ССР А. С. Подобед. Художник большого дарования, он уделяет работе кружка художественной самодеятельности много внимания, вместе с руководителем совета Т. Ф. Лыцарь бережно выращивает молодые таланты, помогает в подборе репертуара.

Много и полезно работает в совете врач С. Опекунов, солист народного театра балета. За время пребывания в балетной труппе он сам вырос до незаурядного исполнителя и передал свое мастерство многим молодым товарищам.

Технический совет возглавляет главный инженер комбината «Карагандауголь» П. К. Матонин, специалист с большим производственным опытом. Являясь одним из руководителей крупнейшего в республике и стране

угольного бассейна, он находит время для того, чтобы зайти в технический кабинет Дворца побеседовать с рационализаторами и новаторами производства, помочь советом. И каждый знает, что технический совет практически поддержит любое ценное начинание, сулящее экономические выгоды.

Поистине неисчерпаемы творческие силы народа. Исторические решения XXII съезда КПСС и последующие постановления партии и правительства, направленные на дальнейший подъем народного хозяйства, науки, культуры, вызвали небывалый прилив творческой активности у рядовых тружеников. Бурное развитие общественных начал в производственной и духовной жизни трудящихся порождает новые формы и методы управления. Все многограннее становится деятельность Дворца. Созданы советы клубов кибернетики, фотолюбителей, филателистов, многие другие самодельные организации и органы их управления.

В массовости мероприятий, проводимых творческим активом Дворца, видно яркое подтверждение гениальной ленинской мысли о том, что искусство принадлежит народу, воплощение в действительность программы коммунистического строительства, в которой определено, что в условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях становится особенно плодотворной и доступной для всех членов общества.

ИНТЕРЕСНО, ЖИВО, ДОХОДЧИВО

Одной из важнейших своих задач правление Дворца считает пропаганду политических, технических знаний и опыт передовых производственных коллективов. К чтению лекций на общественно-политические темы, о международном положении, достижениях передовой советской науки и техники привлечены лучшие лекторские силы города. Всегда многолюдно в залах Дворца, когда там идет беседа о моральном облике строителя коммунизма, о величественных перспективах и успехах в развитии производительных сил страны.

Большой популярностью пользуется у трудящихся города устный журнал «Хочу все знать». О содержании

его составители сообщают заранее в выпускаемых массовым тиражом пригласительных билетах. В программу, как правило, авторы включают различные темы, чтобы заинтересовать каждого из участников вечера, доходчиво рассказать о каком-либо важном событии, происшедшем в стране или за рубежом, познакомить с новинками театра, кино, политической и художественной литературы, с творчеством видного писателя, композитора.

Вот содержание одного из последних устных журналов, подготовленного культурно-массовым сектором Дворца совместно с отделением Общества знаний.

Первая страница. Какой будет Караганда. Рассказ архитекторов института «Карагандагипрошах».

Вторая страница. Инсценированный рассказ О. Генри «Родственные души» в исполнении участников драматического кружка Дворца культуры горняков.

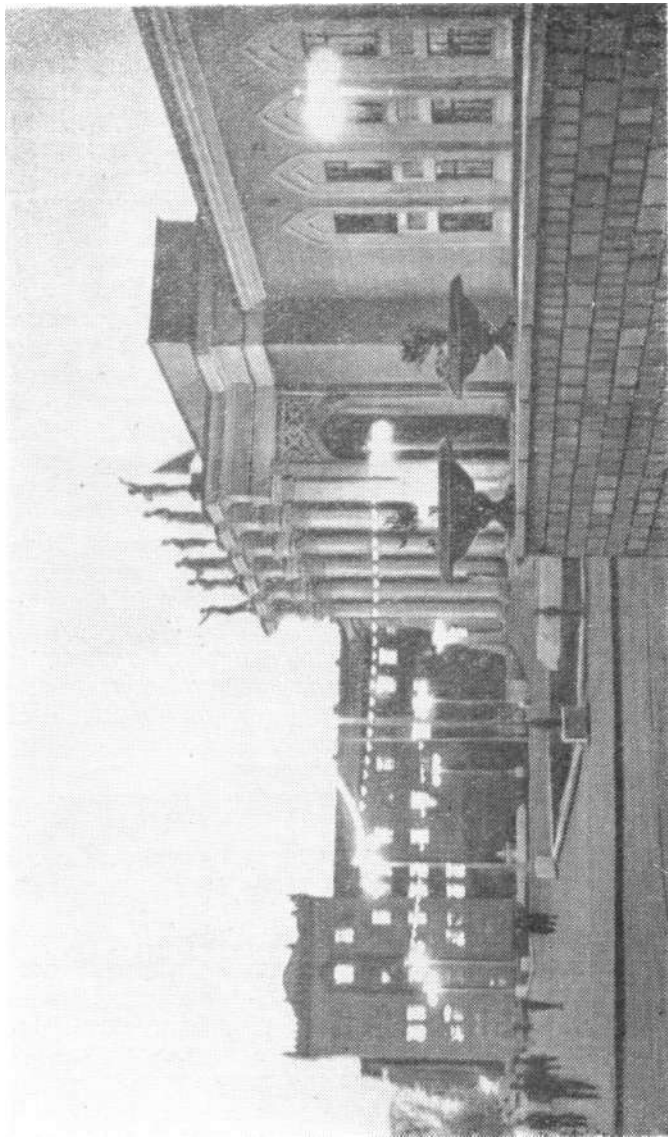
Третья страница. Показ кинофильма Ч. Чаплина «Искатель приключений». В обсуждении творчества этого виднейшего деятеля киноискусства приняли участие все желающие.

Стало хорошей традицией в устный журнал «Хочу все знать» включать сообщения о наиболее важных, злободневных событиях. Так, после завершения беспримерного в истории группового полета звездных братьев Андрияна Николаева и Павла Поповича, приземлившихся близ Караганды, первая страница устного журнала была посвящена этому космическому рейсу. О величайшей победе советских ученых и рабочих, создавших чудо-корабли, о достижениях Советского государства в покорении космоса собравшимся рассказали научные работники вузов города.

Часто во Дворце проводятся вечера отдыха. Не так давно горнякам были розданы такие пригласительные билеты:

«Уважаемый товарищ! Правление Дворца культуры горняков, комитеты профсоюза шахт №№ 23 и 47 приглашают Вас на вечер отдыха шахтеров. Вечер состоится в Большом зале Дворца. В программе: балет-спектакль «Лебединое озеро», игры, танцы, аттракционы, сеанс одновременной игры в шахматы. Играет эстрадный оркестр».

Организуются вечера отдыха строителей, работников обогатительных фабрик, машиностроителей.



Караганда кочная. Справа — Дворец культуры горняков.

Всегда многолюдно на тематических вечерах, организуемых культурно-массовым сектором Дворца. Один из них был посвящен творчеству А. П. Чехова. В программу вечера организаторы включили литературную композицию об этом замечательном писателе, водевили и сценки из его произведений. Такие же вечера посвящались творчеству Максима Горького, Владимира Маяковского и других советских писателей.

В переполненных залах проходят комсомольско-молодежные викторины, вечера вопросов и ответов. Перед собравшимися выступают знатные шахтеры, посланцы угольной Караганды, побывавшие в составе советских делегаций на Кубе, в Африке, Индонезии и других братских социалистических и дружественных зарубежных странах.

Неоднократно на таких вечерах выступали руководитель первой в Карагандинском бассейне бригады коммунистического труда шахты № 1-Вертикальная Михаил Бондалетов, знатный карагандинский горняк, Герой Социалистического Труда Башир Нурмагамбетов, имеющий товарищеские связи с шахтерами Чехословацкой Социалистической Республики, герой повести Александра Бека «Волоколамское шоссе» бывший пулеметчик Алексей Блоха и другие уважаемые в городе люди.

Хорошо был организован вечер вопросов и ответов с участием руководителей областной партийной организации, работников областного и городского Советов депутатов трудящихся, Карагандинского совнархоза и комбината «Карагандауголь».

Еще сорок лет назад на территории нынешней Карагандинской области, равной по площади нескольким европейским государствам, не было ни одного капитального здания, ни одного автомобиля, заводского станка. Теперь Карагандинский экономический район стал одним из крупнейших не только в Казахстане, но и в Советском Союзе. Только за годы семилетки в области сдано в эксплуатацию более ста мощных промышленных предприятий, освоено производство новых видов продукции: чугуна, кокса, серной кислоты, синтетического каучука, цветных и редких металлов, строительного оборудования. Быстрыми темпами растут энергетические мощности, благодаря чему ликвидирован дефицит электроэнергии.

Бурно развивается жилищное строительство. Благодаря широкому применению прогрессивных методов труда резко сократились сроки ввода в эксплуатацию жилья. Только в нынешнем году будет сооружено крупнопанельных благоустроенных зданий общей площадью 215 тысяч квадратных метров. Это около половины всего жилья, которое будет возведено областными организациями Главцентростроя. Всего за годы семилетки трудящиеся Центрального Казахстана получили уже около трех миллионов квадратных метров жилья — больше, чем его было построено за предыдущие десятилетия.

Руководители комбината «Карагандауголь» рассказали по просьбе присутствующих о перспективах роста угледобычи в бассейне, о шахтах будущего. Это были выступления без прикрас, но даже самые смелые домыслы не могли бы произвести большего впечатления, чем приведенные скупые цифры и деловое повествование о том, каким станет шахтерский труд в недалеком будущем.

...Над головой стометровая толща породы, а подземный коридор все еще ведет вниз, туда, где залегает мощный угольный пласт. Какая сила вырвет его из каменных тисков и выдаст на-гора? Вода! Самый упорный в прошлом и вездесущий недруг шахтеров. Человек заставит ее служить себе. Вот гидромониторщик включает агрегат, и сильная струя ударила в грудь забоя, дробя уголь и под большим давлением вынося его по специальным желобам в бункера обогатительной фабрики. Там тоже все механизировано. Освободившись от примесей породы, уголь разделяется по степени раздробленности на классы и уже как готовое топливо отправляется потребителям.

За гидродобычей большое будущее. Уже сделаны первые практические шаги по ее освоению. Один из участков саранской шахты № 106 переведен на гидросмыв. В районе юных горняцких городов Шахтинска и Абая строится первый в Казахстане гидрорудник.

Здесь же закладываются шахты-автоматы. Мощные машины, управляемые с диспетчерского пульта, будут отгружать уголь из лав и выдавать на поверхность. Уже к концу семилетки здесь на базе разведанного недавно мощного месторождения будет работать более десяти

высокомеханизированных угольных шахт, которые дадут тринадцать с лишним миллионов тонн угля в год. Это почти половина того количества топлива, что отгружает сейчас весь Карагандинский бассейн.

Не менее интересным был вечер, в программу которого правление Дворца культуры горняков включило беседу врача о замечательных, почти сказочных достижениях советской медицинской науки и практики.

...Тринадцатилетнего Витю Литвинцева доставили в Карагандинскую городскую больницу № 1 в очень тяжелом состоянии. Не медля ни секунды, хирурги Е. Кожукеев и В. Гогугева начали борьбу за жизнь мальчика. Когда была вскрыта область сердца, стал виден характер ранения. Лезвие хулиганского ножа проникло в левое предсердие. Из раны хлестала кровь. Наркоз, ушивание раны, переливание крови, массаж сердца — все эти меры давали надежду на то, что мальчик будет жить. Тянулись минуты... Долгие минуты. И какова была радость молодых врачей, когда у Вити дрогнули веки. Вот он открыл глаза, посмотрел осмысленным взглядом на окружающих, слабо улыбнулся. Жизнь мальчика была спасена.

— В этом случае смерть была предупреждена,— продолжает беседу врач.— Но советская медицина пошла и дальше. Ассистент кафедры оперативной хирургии Карагандинского медицинского института Эдуард Петрович Рудин оживляет уже умерших людей. Это не фантазия, не сказка о живой и мертвой воде. Приведу такой случай из практики хирурга Рудина.

Ночью в стационарное отделение четвертой городской больницы был доставлен горняк шахты № 18-бис Г. И. Шинкарев с переломом костей голени, осложненным газовой гангреной. Дежурный хирург сделал срочную операцию. Зараженную гангреной ногу пришлось ампутировать. Операция прошла без осложнений, больной был доставлен в палату. Но через два часа в приемный покой, где в то время находился и Э. П. Рудин, вбежала взволнованная медицинская сестра. Больной умирает!

Врачи поспешили в палату. Да, человек, которого удачно, казалось бы, оперировали, умирал. Дыхание, вначале поверхностное, вдруг полностью прекратилось. Не прощупывался пульс. Была констатирована клини-

ческая смерть. И все-таки Э. П. Рудин решил не прекращать борьбу за жизнь человека.

Г. И. Шинкарев был немедленно доставлен в операционную. Хирург обнажил его левую плечевую артерию и стал дробными дозами под давлением вливать в нее кровь и кровозаменители. Одновременно делалось искусственное дыхание, производился массаж сердца. Через три минуты у оперируемого появились первые признаки: едва видимая пульсация обнаженной артерии, редкое, поверхностное, но самостоятельное дыхание. Смерть отступила. Сейчас жизнь Г. И. Шинкарева вне опасности.

Беседа врача имела большую познавательную ценность. Присутствующие на вечере задавали много вопросов. Особенно удивительным для многих казалось то, что сердце может возобновить свою деятельность даже после довольно продолжительного перерыва в течение примерно 25—30 минут, при условии, если оживление начато не позднее трех минут после его остановки. С каждым годом все больше становится врачей, овладевших тайнами смерти, и растет число людей, которых удалось вернуть к жизни «с того света».

У хорошего почина широкие крылья. Опыт коллектива Дворца культуры горняков в проведении тематических вечеров, вечеров отдыха, вопросов и ответов широко используется в Сарани, Балхаше, Джекказгане, многих других городах и рабочих поселках области.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС — КРЫЛЬЯ СЕМИЛЕТКИ

Из года в год растет оснащенность угольных предприятий Карагандинского бассейна. В деле технического прогресса, внедрения механизации и автоматических средств управления процессом угледобычи немалую роль играет творческий коллектив технического кабинета Дворца культуры горняков, он проводит свою работу в тесном сотрудничестве с научно-техническими обществами города: Центральным бюро технической информации совнархоза, научно-исследовательскими института-

ми и объединяет в своем активе сотни рационализаторов и новаторов производства.

Не так давно в забое передовой в тресте «Ленин-уголь» шахты № 70 вместе с очередной сменой спустилось более трехсот горняков угольных предприятий Сарани, Шахтинска, Абая. По инициативе совета технического кабинета Дворца культуры здесь был проведен «День новой техники». Целью этого мероприятия было передать опыт внедрения в производство последних образцов горных машин и оборудования, успешно освоенных на семидесятой.

— Если и есть у нас люди, владеющие ключами к сокровищам земных недр, то это — шахтеры семидесятой,— говорят в угольной Караганде. В этих словах глубокий смысл и почти нет преувеличения. За годы семилетки дружный коллектив предприятия отгрузил более ста сверхплановых эшелонов топлива. Рост угледобычи достигнут благодаря широкой механизации и автоматизации трудоемких процессов. Только в последнее время на шахте испытано более двадцати новых видов подземных машин и угледобычных комплексов.

Гости внимательны: им предстоит перенять все новое, что демонстрируют умельцы с семидесятой. В одном из забоев проходит производственные испытания первый в бассейне узкозахватный комбайн, работающий в комплексе с передвижными металлическими крепежными секциями и скребковым конвейером, доставляющим уголь к бункерам. Лава выглядит необычно. Ее матово поблескивающая в лучах шахтерских ламп угольная грудь напоминает отшлифованную стену: так ровно снимает агрегат пласт горючего камня. В забое не стучат топоры, не ставятся привычные деревянные рамы, поддерживающие кровлю. Их заменили сплошные ребристые, овальные металлические листы, автоматически передвигающиеся вслед за продвижением комбайна с помощью гидравлического домкрата. В забое работает всего семь человек, наполовину меньше, чем занято горняков в комбайновой бригаде. Специалисты технического кабинета и главный инженер шахты дают пояснения.

Гости по достоинству оценили технические новшества, применив их и на своих шахтах. Сейчас на многих

угольных предприятиях бассейна тяжелый труд переложен на плечи машин.

Модели действующего оборудования, примененного на шахте № 70, в течение нескольких дней экспонировались в выставочном зале технического кабинета Дворца культуры горняков. Этот выставочный зал — постоянно действующий. В нем оборудованы уголки изобретений карагандинских ученых и умельцев-производственников, новейшей аппаратуры, применяемой в горноспасательном деле, и других производственных достижений. На специальных стендах помещаются новинки научно-технической литературы по всем отраслям промышленности, главным образом угольной.

Только за один год советом технического кабинета было оборудовано шесть выставок новинок технической литературы, каждая из которых сопровождалась устными обзорами экспонируемого материала. В лекционном зале технического кабинета посетители могут послушать лекции на производственные и научно-популярные темы.

Совет технического кабинета совместно с инженерно-техническими работниками отраслевых управлений совнархоза, сотрудниками научно-исследовательских институтов, рационализаторами и новаторами производства регулярно проводят производственно-технические совещания по наиболее важным вопросам тяжелой и легкой индустрии. В последнее время проведены совещания по вводу в эксплуатацию новых угольных мощностей, сокращению сроков строительства шахт и рудников, технике безопасности в угольных шахтах, собеседование с работниками отдела технической информации.

В прошлом году с помощью горкома комсомола совет технического кабинета создал клуб кибернетики. Здесь уже проведено несколько устных научно-популярных журналов, страницы которых отражают новейшие достижения в области кибернетики, электромеханики, автоматики, применения на производстве радио и телевидения.

В течение года совет технического кабинета провел три производственных конференции по усовершенствованию систем разработки угольных месторождений и технологии выемки топлива на шахтах Карагандинского бассейна. Была организована читательская конференция по журналу «Рационализатор и изобретатель». Ведущий конференцию научный работник обобщил все

статьи, опубликованные в журнале по вопросам новой техники и передовой технологии, применяемой в условиях Карагандинского бассейна. В обсуждении доклада приняли участие рационализаторы и новаторы производства, ведущие специалисты комбината «Караганда-уголь» и «Карагандашахтстрой». Они рассказали об экономическом эффекте, полученном от внедрения предложенных журналом новшеств, высказали свое мнение о недоработках и усовершенствовании многого из того, что уже применялось в практической работе.

Конференция прошла исключительно активно. Этому в большей мере способствовало знание дела ее организаторов. Совет технического кабинета заранее разослал пригласительные билеты, выпустил хорошо оформленный плакат: «Готовьтесь к читательской конференции по журналу «Рационализатор и изобретатель».

За год посетителями технического кабинета было просмотрено шесть документальных фильмов из серии «Наука и техника». Кроме того, за это время проведено три кинофестиваля, на которых демонстрировались специальные фильмы по комплексной механизации добычи угля и нерудных металлов, машиностроению, шахтостроению, гражданскому строительству, а также подземной разработке угольных пластов гидравлическим способом.

В Большом зале Дворца часто проводятся тематические производственные вечера и встречи ученых, технической интеллигенции города с передовиками производства, рационализаторами и изобретателями.

Совет технического кабинета периодически организует лекции и беседы непосредственно на производстве — на шахтах и других предприятиях города. Темы лекций тесно увязываются с жизнью производства. Так, например, лекция «Применение анкерной крепи в забоях» читалась на шахтах Караганды в те дни, когда там внедрялась эта крепь.

О том, что совет технического кабинета на правильном пути, говорит тот факт, что в его многосторонней деятельности участвуют тысячи производственников. Целью всех проводимых мероприятий является распространение передового опыта, широкая механизация и автоматизация трудоемких процессов производства.

Мы живем в замечательную эпоху, когда сбывается вековая мечта человечества о построении коммунистического общества. В нашей стране складываются новые отношения между людьми, меняются и сами люди, труд становится первой необходимостью человека, расширяются его научные горизонты, богаче и ярче стал его духовный мир.

В Караганде — городе шахтеров и обогатителей, геологов и машиностроителей — трудятся десятки тысяч людей, которые тянутся к знаниям, освоению величайших ценностей культуры и искусства, накопленных человечеством. Неоценимую помощь в достижении намеченной цели им оказывает созданный в прошлом году при Дворце культуры горняков народный университет культуры.

Руководит им, как и другими общественными коллективами Дворца, совет. В него избраны представители художественной, артистической, музыкальной общности города, преподаватели гуманитарных наук.

На организационном заседании совета было решено открыть на первых порах три факультета: изобразительного искусства, музыкальный, театра и кино. Вначале были опасения: удастся ли привлечь к работе квалифицированные преподавательские кадры. Но сомнение быстро рассеялось. На обращение совета горячо откликнулись ведущие артисты областных драматических театров, филармонии, мастера изобразительного искусства, изъявившие желание работать в народном университете на общественных началах.

Для занятий были выделены помещения с учетом специфики каждого факультета. Музыкальный факультет базируется в Доме культуры горняков, изобразительного искусства — в художественном салоне города, театра и кино — в здании областного драматического театра.

Открытие университета культуры стало событием большой важности для всей угольной Караганды. 700 слушателей университета — это люди самых различных специальностей: шахтеры, строители, инженеры, научные работники.

Учебная программа рассчитана, как это принято в специальных учебных заведениях, на длительное под-

робное изучение предмета. Так, например, факультет изобразительного искусства ставит своей целью ознакомить слушателей с основами изобразительного искусства. Факультет помогает формированию подлинного художественного вкуса, развивает остроту и верность взгляда. В соответствии с этим намечается и план занятий.

— Природа и мир красок, что окружает нас, разнообразны, — так начал свою первую лекцию член союза художников Казахстана преподаватель факультета изобразительного искусства Н. Крылов. — Это и оранжевый сполох утренней зари, и полдневная синь неба, и стройный ансамбль жилого квартала города, и яблоневоый сад в цвету. Над всем этим властвует человек. Задача художника состоит в том, чтобы осмыслить увиденное и передать его через восприятие героя произведения.

Вот поутру на балкон недавно отстроенного дома вышла хозяйка квартиры. В ее глазах и радость, и гордость за нашу советскую действительность. А какой уверенной силой веет от фигуры рабочего, стоящего у станка.

Лекции Н. Крылова о творчестве великих мастеров кисти пользуются большим успехом.

Событием огромной важности в культурной жизни страны явились встречи руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с работниками литературы и искусства. Программные выступления Н. С. Хрущева и Л. Ф. Ильичева по вопросам искусства явились той живительной силой, что воодушевила работников культурного фронта на достижение новых высот в области литературы, живописи, музыки.

Разоблачению абстракционизма, проявлений буржуазной идеологии в искусстве, лженоваторства было посвящено несколько занятий. Прослушав лекции «Реакционная сущность абстракционизма», «Новаторство и лженоваторство в изобразительном искусстве», слушатели получили ясное представление о бесплодных попытках буржуазных идеологов увести искусство в какой-то выдуманный, оторванный от жизни мир, отгороженный от борьбы за светлое будущее человечества барьером так называемого «чистого искусства».

Несколько занятий факультета было посвящено изучению живописи Казахстана, которая до Великого Ок-

тября пребывала в зародышном состоянии и так ярко расцвела за годы Советской власти.

Правильно сделал совет факультета, уделив особое внимание разоблачению пошлых обывательских представлений о красивом и изящном в быту. «Искусство и быт» — так называлось одно из занятий. На нем шел разговор о том, как сделать наш быт подлинно красивым, как обставить квартиру удобно и уютно, но не крикливо, как подготовить к смене свое рабочее место.

Все лекции по изобразительному искусству, культуре и быту иллюстрировались картинами карагандинских художников, репродукциями виднейших мастеров кисти Советского Союза, сопровождалась показом документальных фильмов. Было организовано широкое обсуждение произведений, представленных на городской художественной выставке.

Многие слушатели пробуют сами работать кистью. Учеба на факультете изобразительного искусства помогла им глубже осмыслить задачи художника, применить на практике то ценное, что накопили виднейшие мастера советской живописи.

...Музыкальный факультет народного университета культуры. Идет лекция. Шаг за шагом преподаватель приподнимает завесу, за которой скрывается тайна звуков, сюжет и идейное содержание инструментальных, камерных, симфонических произведений.

Как слушать и понимать музыку? Какое различие между спектаклем драматического театра и оперой? Нужен ли в опере диалог? Возможна ли в драме одновременная речь трех-четырех героев? Нет, в драме это ни к чему. Зритель не в состоянии будет понять, о чем идет разговор. А в опере?

И преподаватель приводит пример. На экране показывается отрывок из оперы «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга поют романс. А неподалеку их мать и старая служанка предаются воспоминаниям о прошлом. Таким образом, в этой сцене звучит сразу четыре голоса. И тем не менее зрителю все понятно, эпизод воспринимается как один из лучших в этом бессмертном творении искусства. В этом одна из особенностей и поистине неисчерпаемые возможности тех музыкальных приемов, которыми располагает композитор.

Жанры музыки различны. В каждом из них своя пре-

лесть, свое звучание. Изучению музыкальных жанров были посвящены специальные занятия.

Получив серьезное знакомство с классической музыкой, слушатели уже без особого труда могли оценить то новое, что внесла в мировую сокровищницу советская музыкальная культура. Тема «Основные этапы развития советской музыки» сопровождалась исполнением отрывков из произведений советских композиторов.

Слушатели получают практические уроки и при прохождении других тем. Серьезную помощь в этом оказали профессиональные артисты областной филармонии, преподаватели музыкального училища.

С огромным интересом знакомились слушатели с музыкальным искусством Казахстана, которое по праву занимает достойное место в сокровищнице братской многонациональной культуры Советской страны. На занятиях исполнялись народные песни, сюиты и кюи, отрывки из произведений М. Тулебаева, Е. Брусиловского и других известных композиторов республики.

*

На экране проплыли последние кадры, но зрители долго еще находятся под впечатлением просмотренного кинофильма. Признаться, многие из нас, видимо, желая убедиться в том, что и сосед разделяет наше мнение о фильме, задают вопрос:

— Ну как, понравилось?

Этот вопрос хотя и стандартный, часто повторяющийся, но не праздный. Не зная творческих путей, какими создаются художественные образы героев и в целом художественные произведения, особенностей кино и театрального искусства, трудно дать верную оценку увиденному на сцене или на экране. Какова идейная направленность произведения? Справился ли со своей задачей режиссер, что нового внес в исполнение артист? Чтобы дать правильные ответы на эти вопросы, недостаточно вообще любить театр и кино. Для этого нужна определенная подготовка.

Факультет театра и кино университета культуры поставил своей задачей познакомить слушателей с творческой системой великого русского артиста и режиссера

Станиславского, ведущих советских и прогрессивных зарубежных деятелей театрального искусства.

Первая лекция была вводной. Преподаватель подчеркивал значение чувства требовательности у мастеров сцены к себе, без которой невозможно создать яркий, запоминающийся образ.

Дух товарищества царил в течение всего учебного года между слушателями и преподавателями, артистами областного театра драмы.

Лекции читались в зале, где присутствовали и работники театра. В перерывах они давали консультации, отвечали на многочисленные вопросы аудитории, совершали экскурсии по зданию театра. Слушатели знакомились со сценой, с ее сложным современным техническим оснащением, с обстановкой, в которой работают артисты, присутствовали на репетициях.

На лекциях слушатели познакомились с историей становления советского театра, с его передовыми традициями, открывающими перед художниками величайшие возможности для сценического воплощения советской действительности, выражения мыслей и чувств народа — строителя коммунизма.

При переполненных залах проходили занятия по темам, затрагивающим практические вопросы театрального искусства, оформление спектакля, основы актерского мастерства. Ведущие артисты театра ставили отрывки из знакомых широкому кругу зрителей постановок пьес, а затем рассказывали о работе над образами героев, о замыслах постановщиков и воплощении их на сцене.

Многие лекции сопровождался показом специальных учебных кинофильмов о творчестве крупнейших мастеров советского театрального искусства, работе ведущих коллективов страны — Малого театра, МХАТ и других. Таким образом, слушатели вводились в самую гущу творческой жизни, в художественную лабораторию театра. Такой метод преподавания дал ожидаемый результат. На занятиях, посвященных разбору очередной премьеры одного из спектаклей областного театра драмы, слушатели смогли дать всестороннюю квалифицированную оценку содержанию пьесы и игры исполнителей.

Много полезного почерпнули слушатели также о кино — этом самом массовом виде искусства.

Трудно переоценить влияние, оказываемое на слушателей учебой в народном университете культуры. Ведь подавляющее большинство из них самодеятельные музыканты, певцы, художники. Полученные знания они применяют в своей практической работе: на занятиях в кружке изобразительного искусства, в выступлениях коллективов художественной самодеятельности.

Даже слушатели факультета театра и кино широко используют теоретическую подготовку на практике. Они создали при Дворце культуры горняков любительскую киностудию. Уже выпущена первая продукция — очерки о героях семилетки, сатирический киножурнал «Карагандинский фитиль».

ТАЛАНТЫ НА СЦЕНЕ

Много света, много улыбок. Сегодня во Дворце шахтеров праздник: идет областной смотр художественной самодеятельности. На сцене Большого зала выступает самодеятельный коллектив Дворца.

Жюри установило регламент—полтора часа на просмотр всех номеров. Но проходит два часа, идет третий, а занавес все не опускается. Руководитель самодеятельности Т. Ф. Лыцарь немного виновато, но настойчиво говорит:

— Не могу я сократить программу. Да вы сами видите — нельзя ее сокращать.

Жюри соглашается с этим доводом. Довольны и зрители. Они получают истинное эстетическое наслаждение.

Первым выступил хор. Величаво и торжественно льются мелодии Мурадели, Новикова. Гордость всееляют слова песен, славящих Родину, партию, светлое будущее человечества — коммунизм. Гремят аплодисменты — зрители высоко оценили выступление хорового коллектива.

Оркестр народных инструментов исполняет вальс «Воспоминание». Автор этой светлой, душевной музыки не профессиональный композитор. Ее написал руководитель оркестра, старший преподаватель кафедры технологии Карагандинского политехнического института С. Поляков.

Меняется оформление сцены. Одна группа сменяет

другую. Вот по залу будто снова пронеслась буря. Горячими рукоплесканиями провожают зрители исполнителей превосходного дуэта — молодого певца геолога Ю. Щукина и кандидата технических наук А. Подольского.

Вспоминается забавный эпизод. Однажды Анатолий Подольский, в то время еще новичок в вокальной группе, опоздал на репетицию. Руководитель самодеятельности Т. Ф. Лыцарь сделала ему строгое замечание. Опоздавший, бормоча извинения, не знал, куда деваться. А когда он присоединился к группе товарищей, считая, что еще легко отделался, к Таисье Филипповне подошли подруги.

— Зачем ты так на него? Это же кандидат наук.

— Знаю, — улынулась Лыцарь. — Но дисциплина прежде всего, и для всех она одна.

Многие сейчас благодарят руководителя коллектива за строгость. Благодаря долгой, кропотливой работе, высокой требовательности к себе самодеятельные артисты стали незаурядными исполнителями.

...Мягко рокочут басы баяна. Парень услаждает слух девушек мелодичными напевами. Но вот к ним подходит группа ребят в шахтерских спецовках. Горняки только что со смены. Однако при звуках баяна они остановились, прихорашиваются. Музыкант растянул меха — и пустился парни в пляс, да так, что вихрь прошелся по сцене. Танцевальный коллектив исполняет «Шахтерскую пляску» в постановке своего руководителя, помощника машиниста комбайна Бориса Драйчика.

Очередным номером объявляется «Украинская плясовая». В каждой из этих плясок свыше сорока участников.

В числе исполнителей и сам постановщик плясок. Радует балетная легкость, с какой Борис выходит на сцену. Не уследишь за стремительным па. Подстать ему на сцене шахтеры Анатолий Яроховец, Федор Кады-Оглы, медсестра Алла Щербакова, швея Римма Родимина.

Звучит сильный красивый голос. Арию Виндекса из оперы «Нерон» исполняет шахтостроитель Евгений Гладских. Тихо-тихо в зале. Певец покоряет даже тех из зрителей, кто с трудом воспринимает «серьезную» музыку. Кто же он этот чародей?

Голос этого скромного юноши прозвучал в полную силу в тот памятный год, когда он вместе с товарищами отправился по призыву Родины покорять целину.

«Едем мы, друзья, в дальние края.
Станем новоселами и ты, и я».

За короткое время Евгений приобрел две целинных профессии — тракториста и комбайнера, а потом вспахал столько полей, что на них смогло бы разместиться иное Европейское государство, намолотил тысячи центнеров хлеба, перенес все трудности, что выпадают на долю «первых». Но больше всего парню запомнились задушевные беседы с друзьями и комсомольские песни по вечерам у костра.

Но вот целина обжита. Парень отслужил в Советской Армии. И когда подошел срок демобилизации, у него снова вдруг затрепетала утихомирившаяся было жилка романтика. Захотелось опять ринуться с головой в неизведанное, строить, открывать. Вместе с тысячами сверстников едет Женя по комсомольской путевке на далекий Енисей, берется за самые трудные дела. Вершиной комсомольского подвига встал на древней сибирской реке построенный за небывало короткий срок новый энергетический гигант — Красноярская ГЭС, вырос, зазеленел близ молодого моря славный город Дивногорск.

Мастер по монтажу электрооборудования строящихся шахт — пятая профессия у этого неугомонного паренька. А певец — шестая. Его романтическая душа просит музыки, песни. Голос его окреп в трудных комсомольских походах, а друзья давно уже советовали поповать его на сцене.

И вот Женя решил. Стал заниматься в коллективе художественной самодеятельности Дворца культуры.

Долгая и трудная работа над песенными образами. Но Женя был в окружении верных, заботливых друзей. Снова победа — Евгений Гладских отработал голос. По предсказанию истинных ценителей музыки, у молодого певца заманчивые перспективы. Что ж, это во вкусе Евгения. В нашей стране можно добиться всего, если очень захотеть. Ежегодно коллектив Дворца посылает своих лучших воспитанников в музыкальные учебные заведения страны.

Смотр продолжается. На сцене молодые девушки в национальных костюмах — Е. Алпыспаева и С. Мустафина. В их исполнении «Шолпан» Брусиловского звучит как-то по-особому приятно и свежо.

В артистических кругах говорят, что после хорошего выхода надо сделать лучший. Трудно сказать, баллом выше или ниже отмечено выступление зубного техника, солистки Бэллы Ягуд. Но то, что арию Батерфляй из «Чио Чио Сан» она спела с большим чувством, ни у кого не вызывает сомнений. И тут же широко и величаво разлилась по залу в ее исполнении русская народная «Волга-реченька».

Хороши и другие номера. На смотр было представлено поистине блестящее созвездие народных талантов.

Выступают оркестры — народных инструментов, духовой, эстрадный. Демонстрируют свое умение другие творческие коллективы. Правление Дворца шахтеров правильно поняло свою задачу, сделав упор на массовость самодеятельности, вовлекая в кружки сотни молодых горняков, рабочих строек, заводов, интеллигенцию. Это, пожалуй, самая отличительная черта проведенного смотра. Большой, слаженный коллектив Дворца получил высокую оценку и жюри, и зрителя.

Пусть большинство участников художественной самодеятельности никогда не станут профессиональными артистами. Но они любят искусство, умеют ценить его, находят в нем глубокое, истинное наслаждение и передают его, как по эстафете, сотням, тысячам людей.

ИСКУССТВО ЛОВКИХ И СМЕЛЫХ

Под звуки вальса восьмилетняя Катя Алексеева исполняет пластический этюд. В движениях девочки уже угадываются незаурядные способности и хорошая школа.

Два года Катя занимается в акробатическом кружке Дворца горняков. Ее партнер, электросварщик домостроительного комбината опытный акробат Николай Макаров, доволен: долгие тренировки не пропали даром. А когда Катя становится зрителем, она в восторге от мастерства своего старшего товарища и учителя. Николай Макаров непринужденно чувствует себя на проволоке, искусно жонглирует.

А не так давно и он был новичком в акробатике. Долго не получалось у него то одно, то другое. Но вот кружком стал руководить знающий педагог Владимир Нико-

лаевич Лисицын. Он быстрее самого исполнителя понял, где кроются ошибки и разработал для него новую систему занятий. Кто знает, новая ли система тренировок или упорство принесли хорошие плоды.

Выступления Николая Макарова на сцене всегда проходят с неизменным успехом.

Вместе с Николаем Макаровым пришел в коллектив и двенадцатилетний Володя Воловенко. Вернее, его привели. Отец заметил, что мальчик частенько, забыв о раскрытой книжке, вдруг пройдет по комнате на руках, выгнется «мостиком» или кувырывается в головоломном сальто. Поговорил он с сыном и пошел с ним во Дворец. Сейчас Володя стал одним из ведущих солистов акробатического кружка.

Серьезную подготовку получают во Дворце культуры горняков участники художественной самодеятельности. Об этом свидетельствует такой пример. Поработав в самодеятельном кружке около трех лет, одна из его солисток Валентина Медведева, с детства увлекающаяся акробатикой, перешла в областную филармонию и успешно выступает на профессиональной сцене. На областном смотре многие солисты самодеятельного акробатического кружка получили дипломы победителей. Честь, как говорится, по заслугам. Молодые акробаты, по заключению жюри, ставили цирковые номера.

В составе акробатического коллектива тридцать энтузиастов этого вида искусства — смелых, ловких парней и девочек. Получив признание зрителя, кружковцы решили добиться, чтобы их коллективу было присвоено звание народного цирка. Свое решение они подкрепляют кропотливым и упорным трудом. С каждым днем все сложнее программа, но все увереннее чувствуют себя исполнители. Верится, что они добьются своего.

ОТ МИНИАТЮР ДО БОЛЬШОГО СПЕКТАКЛЯ

Огнем дышат мартены. По желобу идет сверхплановая сталь, сваренная знатным казахстанским металлургом Аргеном Жусуповым. Сдав смену, сталеплавильщики встретились опять на заводском дворе. Приятно подышать ароматом цветов, которые высажены на террито-

рии Казахстанского металлургического завода заботливыми женскими руками. У металлургов хорошее настроение. Коротко посоветовавшись, они решили всей бригадой пойти вечером на концерт: в Темир-Тау прибыла самодеятельная группа карагандинского Дворца культуры горняков.

Выступление этого коллектива пользуется у зрителей особым успехом: в его программу включаются номера, отражающие жизнь нынешнего дня. Недаром за коллективом закрепилось название: агитбригада.

Основная программа агитбригады составляется из сцен-миниатюр под общим названием «Кляксы». Метко, хлестко бичуют ребята тунеядцев, хапуг, стяжателей — всех, кто еще мешает нашему движению вперед.

...К начальнику конторы связи приходит посетитель, просит установить телефон. Под разными предлогами тот выманивает у него деньги, давая понять, что это своеобразная добавка к тарифу связи. Как ужаленный, подскочил он на стуле, когда на вопрос, где установить телефон, посетитель ответил: «В прокуратуре».

— Принимай дела,— бормочет вымогатель, обращаясь к своему заму.

— Надолго?

— Лет на пять, пожалуй?— жалобно взглядывает он на посетителя.

— Да, не меньше.

Эта сцена исполняется динамично, без декларативных эффектов, и тем она действеннее.

В составе агитбригады: инженеры Анатолий Ганюшин, Георгий Новицкий, Нина Усова, работник телестудии Валерий Журавлев, художник драматического театра Виктор Зимин — всего около пятнадцати человек. В программу концертов они включают также выступления песенников-солистов, акробатов, чтецов.

За год агитбригада побывала во многих городах и рабочих поселках области — в Тапаре, в Темир-Тау, в Актае, где сооружается первый в республике завод-автомат по изготовлению железобетонных трубчатых стоек. В 1963 году бригада составила новый маршрут. Большую часть времени она проведет на селе, выступая перед тружениками полей.

В последнее время репертуар агитбригады пополнился пьесой Старицкого «За двумя зайцами», чеховским

«Медведем», новыми сатирическими миниатюрами на современную тематику.

«Заводские ребята»—спектакль о нашем современнике, о дружбе, долге и любви, о коллективе, который поддержит оступившегося, поможет ему найти место в жизни. Не удивительно, что спектакль пришелся по душе артистам драматического кружка Дворца, и они решили воплотить его на сцене.

Сюжет пьесы выхвачен из самой гущи жизни. Заводской коллектив принял в свою дружную семью, как равного, бывшего вора Ваню. И парень оправдал оказанное ему доверие. Во время пожара, проявив мужество, Ваня получил сильные ожоги. Срочно требовалась кожа для пластической операции.

Всей бригадой идут ребята в больницу, предлагая свою кожу. Среди них и недавний стилиста Игорь. В своих поступках он все чаще равняется на новых друзей.

Но когда ребят назвали в газете героями, они дружно запротестовали.

— Мы самые обыкновенные,— заявили они.— Ничего необыкновенного в нашем поступке нет.

Кружковцы играют непосредственно, свежо, правдиво. В этом чувствуется творческое чутье исполнителей и режиссерская зрелость постановщика спектакля, любителя театрального искусства Е. Шнайдермана. Верно намеченными при работе над пьесой штрихами рисуют самостоятельные артисты образы заводских ребят. В каждом из них есть что-то свое, индивидуальное: свой характер, свое толкование происходящих событий.

Студенту политехнического института Юрию Ирюпину удалось создать яркий, запоминающийся образ комсомольца Серго. Он предстает перед нами собранным, целеустремленным. Любовь помогает ему в труде, в учебе. Она, как хорошая песня, проходит через весь спектакль, заставляет верить, что такие, как Серго, если любят кого-нибудь, то на всю жизнь.

Кружковец В. Ноженко правильно трактует образ капитана заводской футбольной команды Миши. Вначале он кажется нам несколько замкнутым, даже суровым. Но за этой внешней суровостью скрывается нежная, добрая душа. Таких ребят, словно бы стесняющихся своей доброты, много вокруг нас и в жизни.

Ваню мы видим вначале замкнутым, озлобленным на окружающих. Держится он заносчиво, прикладывает к рюмке, грубит. Автокрановщик машиностроительного завода Н. Варавин точно и зло лепит его характер.

Но постепенно в этом характере начинает проявляться то, чего так настойчиво добивался заводской коллектив — чувство товарищества, вера в человека. Геройский поступок Вани психологически оправдан всем ходом действия.

«Повезло» и Игорю, которого играет студент политехнического института Л. Нестерук. Его Игорь — думающий, с незаурядными способностями, но во многом еще заблуждающийся человек. Зритель верит, что он найдет правильную дорогу в своей жизни.

Воспитательница детского сада Т. Лысенко играет героиню, Галю, требовательной к себе и другим, не признающей компромиссов. Она понимает и любит людей. Это настоящий вожак молодежи.

Всего в одном эпизоде появляется на сцене Тамара, роль которой исполняет студентка горного техникума О. Шмулевич. Но и этот образ запомнится зрителю. Превосходной игрой он поставлен в один ряд с главными героями спектакля. С каким презрением говорит Тамара о тех, кого принято сейчас называть одним словом — стилиаги.

— Кто вы? Откуда вы взялись? Какое вы имеете право отравлять нашу жизнь!

Нелегко вылепить цельный образ, имея в своем распоряжении всего несколько фраз и всего один выход на сцену. В этом самодеятельным артистам помогает учеба. Лишь после глубокого уяснения идейного замысла произведения, характеров героев в их духовном развитии, всего арсенала выразительных средств кружковцы приступают к репетициям. И здесь не меньше работы. Снова и снова актеры повторяют одни и те же жесты, думают за своих героев, в разных интонациях пробуют речь, иначе говоря, вживаются в образ. Потом — отработка групповых сцен, поиски их верных решений. Труда не жалеют ни исполнители, ни педагоги-постановщики.

Такая постановка творческой работы — лучший метод отбора в драматический коллектив. Да, не все выдерживают такую нагрузку. Но каждый, кто найдет в себе силы и способности по-настоящему познать полюбив-

шееся дело, становится хорошим актером. Подтверждение этому — успех «Заводских ребят». Выступив с ним на вечере отдыха молодежи, драмкружок получил горячее напутствие в жизнь.

— Молодцы! — дружески скандировал зал.

Надо сказать, что «Заводские ребята» — первая крупная работа драматического коллектива. До этого кружковцы выступали в концертах с короткими сценическими произведениями. Молодежь Караганды тепло приняла «Заводских ребят». А это лучшая награда за многодневный труд.

ХУДОЖНИКИ, ПОЭТЫ, КНИГОЛЮБЫ

Посетители городских выставок изобразительного искусства часто видят полотна карагандинских художников. Многие из них написаны членами кружка изобразительного искусства Дворца культуры горняков.

Как и в других самодеятельных коллективах, в изокружке — люди самых различных возрастов и профессий. В течение долгих лет работой кружка бесценно руководит пенсионер Иван Петрович Фризен. А самым молодым воспитанником изокружка — восьмикласснику Саше Сырову и его товарищу Толе Борозову — едва исполнилось нынче тридцать лет на двоих.

Старостой кружка избрана 60-летняя Софья Антоновна Волосевич. Свообразен приход ее в искусство. Муж Софьи Антоновны был профессиональным художником. С головой углубленный в свою работу, он дружески подшучивал над попытками жены попробовать свои силы в живописи. Но Софью Антоновну по-настоящему увлекло искусство. Сейчас она одна из самых активных слушательниц кружка.

На выставку, организованную весной во Дворце, художники-любители подготовили 12 стендов, около пяти-сот рисунков и картин, отображающих героический труд шахтеров, рабочих фабрик и заводов, всю многогранную жизнь трудящихся угольной Караганды. Много посетителей привлекли натюрморты С. А. Волосевич, скульптуры Людмилы Новиковой, полотна шахтера Михаила Шкрабы и других участников выставки.



Члены фотоклуба Дворца культуры горняков.

В программу работы кружка входят встречи с профессиональными мастерами кисти, разбор экспонируемых на выставках полотен побывавших в Караганде московских, ленинградских художников, путешествия с блокнотом и карандашом по родному краю, изучение творчества классиков живописи.

Ежегодно коллектив Дворца посылает трех-четыре воспитанников изокружка в институты изобразительного искусства. Возвращаются они в родной город уже зрелыми художниками.

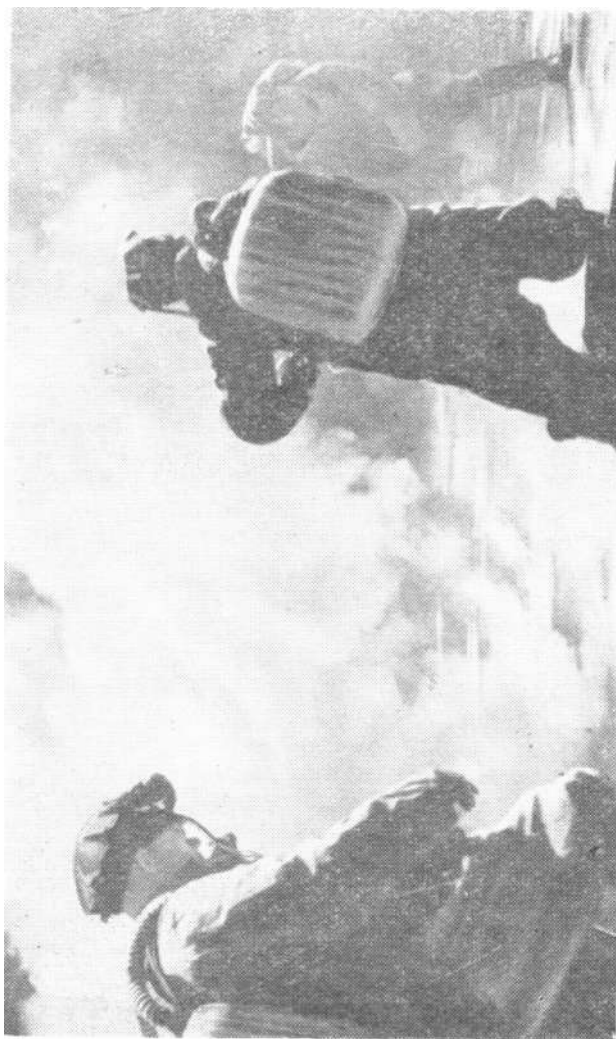
Близок живописцам по содержанию своей работы и фотокружок, не так давно преобразованный в клуб фотолюбителей. Возглавляет совет клуба инженер завода горношахтного оборудования имени Пархоменко Н. Г. Каганович. Клуб объединяет около ста любителей художественной фотографии. Среди них школьник Леня Осинин, пенсионер Л. М. Рейнгольд, шахтеры, горноспасатели, токари, работники Карагандинского совнархоза. Ежедневно по средам собирается совет, который просматривает сделанные работы за неделю, намечает планы на будущее. На общих собраниях члены клуба слушают беседы и лекции по художественной фотографии, основам метода социалистического реализма, обмениваются опытом работы.

Как-то к руководителю совета Н. Г. Кагановичу обратился редактор многотиражной газеты завода горношахтного оборудования.

— Наши комсомольцы решили сделать заводскую выставку. Вот если бы вы помогли фотографиями.

Члены клуба охотно помогли заводским комсомольцам. На выставку были переданы снимки, сделанные в цехах предприятия. Часть из них была опубликована в заводской газете.

Замечательным событием в деятельности фотоклуба явилась созданная им в нынешнем году городская выставка «Караганда в семилетке», на которую было представлено около двухсот работ сорока двух авторов. Выставка завоевала большую популярность. 28 снимков были отправлены затем в Алма-Ату, на республиканскую фотовыставку, 7 работ пяти авторов представлены на Всесоюзную выставку художественной фотографии в Москву.



«Горноспасатели». Этот снимок в числе других, подготовленных фотоклубом, экспонировался на Всесоюзной выставке художественной фотографии в Москве.

«Лагерь геологов» — так назвал свою работу И. Худзинский. У подножия небольшого холма, чуть прикрытого чахлым кустарником, разбиты палатки. А вокруг — безбрежная степь. Но горстка людей не кажется оторванной от всего земного. Нет, зритель чувствует, что видит в лагере геологов жизнь, чувствует, что это сильные, смелые люди. Первооткрыватели подземных богатств, они идут неизведанными тропами к своей большой цели.

Превосходный сюжет для снимка выбрал А. Еськов. В лучах заходящего солнца серебрится гладь водохранилища. Озеро большое, почти море. К его берегам подступает степь. Закат величав, пейзаж красив. Море в степях Центрального Казахстана! Нынче оно стало лишь толикой тех изумительных преобразований, что произошли за годы Советской власти в некогда диком, пустынном крае Караганды. Центральный Казахстан, еще недавно бывший лишь потребителем сельскохозяйственных продуктов, теперь стал их поставщиком.

Символичен и снимок «Космонавты». В окружении ликующих карагандинцев идут звездные братья Андриян Николаев и Павел Попович. Да, космические чудо-корабли приземлились близ Караганды, там, где сорок лет назад единственным надежным способом передвижения были караваны верблюдов. Они же, карагандинцы, металлурги Темир-Тау, Балхаша, Джезказгана дают Родине металл, который, может быть, идет на изготовление звездных кораблей.

На концертах художественной самодеятельности Дворца часто поются песни, слова и музыку которых написали сами исполнители. Многие авторы выступают с чтением своих стихов.

Все девчонки в куклы играют,
А мальчишки чаще — в войну.
Пусть мальчишек порой ругают,
Ставя им это в вину,—
Мушкетеры, чапай, невские,
Вы со шпагами из доски,
С барабанами пионерскими
И понятны мне, и близки.

Это отрывок из стихотворения, написанного Николаем Кузнецовым, участником работающего при Дворце шахтеров литературного объединения. Оно полностью напе-

чатано в областной газете, а до этого звучало со сцены Дворца.

В литературном объединении группируются десятки молодых поэтов и прозаиков. И многие из них уже заявили о себе в полный голос.

Однако в творчестве отдельных поэтов наметились и ошибочные тенденции. Они порождены формалистическими поисками внешне эффектных форм, крикливых фраз, не подкрепленных глубоким идейным содержанием.

Такому увлечению «новизной» литературное объединение объявило решительную борьбу.

Участники литобъединения сурово осудили формалистические тенденции Евтушенко, Вознесенского и их немногочисленных подражателей. Это особенно отрадно сознавать в дни, когда партия, придавая первостепенное значение коммунистической идеологии, привела в боевую готовность все виды идейного оружия и требует от своих идеологических кадров единства слова и дела, живого духа партийности творчества.

В нынешнем году в практику работы литературного объединения вошли так называемые литературные среды. Молодые авторы приносят на суд общественности свои новые произведения, и он решает, дать ли им путевку в жизнь. Здесь организуются встречи с писателями старшего поколения. На занятиях участники литературного объединения прослушивают грамзаписи выступлений крупнейших писателей страны.

Нередко в областных газетах появляются очерки и рассказы молодых карагандинских прозаиков. Они пишут о своих сверстниках, людях труда, поднимают проблемы, волнующие советскую молодежь сегодня.

Учеба в литературном объединении помогает молодым авторам овладеть художественным мастерством. Лучшие произведения совет направляет в общественно-политические и литературно-художественные журналы, где они публикуются. Государственными издательствами выпущены сборники повестей, рассказов и стихов молодых карагандинских литераторов.

Все участники литературного объединения являются читателями библиотеки Дворца горняков, и большой разговор о новаторстве и лженоваторстве в литературе

и искусстве, начатый на литературных средах, продолжается на читательских конференциях.

Многим запомнился диспут «Репин и Пикассо», организованный советами библиотеки и литературного объединения. Большинство из присутствующих на диспуте подвергло уничтожающей критике попытки проповедников буржуазной идеологии посягнуть на народность, жизненную правду искусства.

— Бывает ли сено розовым?— задает резонный вопрос читатель, горняк шахты № 23 Валентин Бриль, имея в виду необычные цвета, используемые в живописи абстракционистами.— Так для чего же нужна «сверхмода» ремесленников от искусства?

Однако в зале нашлись и оппоненты.

— Смотрю я на картину Репина и вижу: это бурлаки. Тут все ясно, много думать не надо,— заявил один из них.— А живопись модернистов заставляет поработать мысль, а вместе с ней и чувство.

Такое определение «достоинств» абстракционизма вызвало улыбки. Но главное не в этом. Какая-то часть недостаточно стойких в теоретических убеждениях людей соблазнилась приманкой, подкинутой выразителями упадочнической буржуазной идеологии из-за рубежа. Участники конференции дали им достойную отповедь, помогли разобраться в их заблуждениях.

Читательские конференции проводятся на разные темы. Это обсуждение творчества М. Шолохова, А. Твардовского и других видных советских писателей, встречи с карагандинскими писателями. Конференции, диспуты, встречи проводятся, как правило, в переполненных залах. Это не удивительно: в библиотеке Дворца около трех тысяч читателей. В их распоряжении 56 тысяч томов политической, научно-популярной, художественной литературы.

— Мы хорошо знаем художественные вкусы своих читателей, их духовные запросы,— рассказывает заведующая библиотекой В. А. Шабанова.— Ведь большинство из них пользуется услугами библиотеки долгие годы. Пенсионерка Анна Эдуардовна Утц, например, является нашей читательницей уже десятый год. Инженер Г. Гульнев еще молодой человек, но и он посещает библиотеку восемь лет. Мы знали его школьником, потом студентом,

а теперь он стал видным специалистом. Мы рады, что помогли ему советами, подбором литературы. Такую помощь мы оказываем всем нашим читателям.

«Книга идет к читателю»—эта крылатая фраза получила прописку и в Караганде. Библиотека Дворца горняков имеет несколько филиалов, расположенных в молодежных общежитиях шахт. Работает три передвижные библиотеки.

К работе с читателями широко привлекается общественность. По ее инициативе на шахтах создаются библиотеки на общественных началах. Особенно хорошо организована эта работа на первой в республике шахте коммунистического труда № 35. Библиотеки здесь имеются на каждом производственном участке. А их более десяти.

Трудно сказать, кому на шахте пришла первому мысль начать обмен книгами, имеющимися в личном пользовании горняков. На третьем участке они передавались вначале из рук в руки. Потом сделали полку, где оставляли прочитанное. Книгами пользовались все новые и новые читатели. И каждый взамен взятой ставил на полку одну, а то и две-три собственные, уже прочитанные книги. Скоро им стало тесно на узенькой полке. В раскомандировочной участка поставили шкаф, но и он уже полон. Такие шкафы стоят теперь и на других участках.

Фонд участковых библиотек с каждым месяцем пополняется. Каждый шахтер считает своим долгом купить книжную новинку и передать ее в общественное пользование. Хорошую услугу горнякам оказывают работники книжной торговли. Они открыли на территории шахты книжный киоск, доставляют читателям подписные издания.

Квалифицированную консультацию по всем интересующим вопросам читатели получают в библиотеке Дворца горняков. Здесь организуются библиографические обзоры книжных новинок, составляются рекомендательные списки.

Благодаря такой постановке дела число книголюбов неуклонно растет. А книга, этот верный и умный друг, обогащает людей духовно, помогает постичь истинную красоту, узнать много нового и интересного.

В зале погасли огни, раздвинулся занавес, и на сцене Кремлевского театра начался балет-спектакль Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Зрители взыскательны. Это участники исторического ноябрьского Пленума ЦК КПСС, деятели литературы и искусства, общественность Москвы. Но художественные средства достаточно выразительны, чтобы перенести зрителей в мир прекрасного. Оформление спектакля лаконичными штрихами передает особенности быта далекого прошлого, актеры правдиво и тонко воспроизводят образы бессмертной поэмы А. С. Пушкина.

...Из освещенных окон доносится музыка — в зале князя Потоцкого бал. Под звуки полонеза наполняется гостями парк. Среди танцующих выделяются Мария и Вацлав. Внезапно начальник стражи сообщает о появлении татар. Начался бой, во время которого хан Гирей убивает Вацлава. Сорвав с Марии покрывало, хан остановился, пораженный ее красотой.

Но напрасно повелитель пытается сделать Марию своей первой женой. Она неумолима. Не зная об этом, одна из прежде любимых жен Гирея — Зарема убивает ее из ревности. Горе повелителя не знает границ. Ничто не может вывести Гирея из печального состояния, даже казнь Заремы, которую стража сбросила по приказу повелителя с высокой стены в море. Хан отправляет всех и остается у фонтана один, погруженный в глубокую задумчивость. Именно этот эпизод дал основание великому русскому критику В. Г. Белинскому определить сущность образа хана Гирея одной фразой: «Если он еще не сделался человеком, то уже животное в нем умерло».

«Бахчисарайский фонтан» был поставлен на сцене Кремлевского театра самостоятельными артистами Карагандинского народного театра балета в 1962 году. В роли Марии выступила педагог М. Рингель, Зарема — культмассовик Л. Пак, хана Гирея — инженер В. Нерсесов, Вацлава — врач В. Васильев, Нурали — хирург С. Опекунов. В спектакле были заняты шахтеры Б. Драйчик, В. Воробьев, техник связи Л. Иневатова, студенты Н. Вазилло и Ж. Шаповалова и другие. Их выступление в Кремле — одна из самых ярких страниц творческого роста народного театра.



Сцена из балета Чайковского «Лебединое озеро». В роли Одетты — Одилли студентка педагогического института Марина Рингель, в роли принца — врач Василий Васильев.

Успеху предшествовали годы напряженного труда.

Мы беседуем с художественным руководителем народного театра балета, в прошлом профессиональной балериной, заслуженной артисткой Казахской ССР В. Ф. Ипатовой. Валентина Филипповна с увлечением рассказывает о своих питомцах, пришедших во Дворец школьниками, сейчас ставших инженерами, врачами, строителями и признанными мастерами балетного искусства.

— Это было двенадцать лет назад, — вспоминает В. Ф. Ипатова. — Во Дворце тогда был организован танцевальный кружок. Как сейчас, помню первый практический урок танца. Примеряя костюм, одна девушка, волнуясь, говорит другой: «Как хочется танцевать. Но не знаю, получится ли. Ведь я такая неповоротливая» — Юноши смелее: «Нам бы только «присядку» разучить, а потом запляшем!» — Я догадывалась, что эти милые юноши еще не совсем ясно представляли себе, как много надо знать, уметь, чтобы та же «присядка» получилась легкой и красивой.

Первый урок начала с объяснения элементов народно-сценического тренажа, который стал основой основ в дальнейшей работе кружковцев. Постепенно усложнялись движения и ритм исполнения. Руки — самое болезненное место у самодеятельных танцоров. Поэтому на многих уроках отработывали различные комбинации положения рук и движений, сочетающих в себе легкость, плавность, эластичность. Освоенные танцевальные элементы соединяли затем в небольшие сюжеты. Так, день за днем кружковцы постигали мастерство танца. И все мы радовались: у ребят пропала скованность, «запели» руки.

Счет наших достижений начался через несколько лет. Русский девичий хоровод в музыкальном сопровождении выступил на областном смотре художественной самодеятельности и занял первое место. Как и всегда, выступлению хоровода мы придали хорошее сценическое оформление. Русский пейзаж, лесная полянка. Гармонист разводит меха, девушки сидят на берегу ручья у березки и, склонившись к букетам собранных ими цветов, поют. Затем шагом лебедушек, с достоинством русских красавиц поплыли они по сцене, сплетая при-

чудливый рисунок танца и меняя гамму цветов своими сарафанами.

К этому времени в нашем репертуаре уже был свой, шахтерский танец. Он также заслужил положительную оценку.

Считаю, что многое в исполнении солистов танца зависит от того, насколько верно выбран метод освоения номеров. Постановочный материал мы разрабатываем вместе с концертмейстером. Сочиняем хореографию, отмечаем очередность фигур на нотном листе. Вначале танцюю партию каждого исполнителя сама и только потом, с готовым материалом, прихожу в класс.

Однако этот метод не сковывает инициативы исполнителей, наоборот, разбирая сюжет танца, мы выслушиваем мнение каждого участника, и если он находит что-то свое для дополнения образа, вносим поправку.

Такого порядка в постановочной преподавательской работе придерживаюсь и сейчас.

В кружок приходило пополнение, крепла дружба, раскрывались дарования исполнителей. У многих повысился интерес к классическому танцу. Теперь я была уже уверена в том, что исполнится моя давнишняя мечта — наш самодеятельный ансамбль сможет поставить на сцене спектакль-балет.

Распределяя роли в сюжетных танцах, я уже в то время выискивала среди кружковцев будущих солистов балета, старалась развивать ту или иную сторону их сценического дарования.

В 1955 году наши посланцы выступили на республиканском смотре художественной самодеятельности с классическими номерами: «Охотник и птица» Грига, «Счастливые годы» Дунаевского. День шахтера мы встретили сюжетным горняцким танцем с участием 30 человек. А к смотру 1956 года подготовили еще три классических танца: ноктюрн Асафьева, фрагменты из балетного акта «Вальпургиева ночь» Гуно, танец курдов Хачатуряна. В третий раз наш коллектив занял первое место на областном смотре художественной самодеятельности и второе — на республиканском. Вскоре танцевальный коллектив с хоровым ансамблем выехал на Всесоюзный смотр художественной самодеятельности в столицу Родины Москву с казахским репертуаром. Карагандинцы выступили перед делегатами XX съезда

КПСС. Это выступление было отмечено Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и другими наградами.

Работа над классическими сюжетными танцами, русскими и казахскими сюитами выявили творческие качества и технические возможности каждого кружковца. К тому времени я старалась некоторые классические танцы приблизить по характеру исполнения к сценкам балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, а у будущих солистов отработать наиболее характерные черты главных героев этого спектакля.

Так, в Марине Рингель я нашла юную Марию. Партнер Марины Василий Васильев шел на роль Вацлава. В манере Лиды Пак я увидела Зарему. Образ хана Гирея создавался на уроках актерского мастерства, когда я поручила Владимиру Нерсесову готовить специально подобранные мною этюды.

Идут репетиции. Очень трудной в сценическом и танцевальном воплощении оказалась роль Заремы. Все ее танцы должны быть насыщены большими переживаниями, сильными страстями. Перед началом репетиций мы с Лидой Пак по деталям уяснили, в силу каких причин сложится характер Заремы. Она воспитана в праздной лени. Главной целью ее жизни было оставаться первой женой хана Гирея. И вдруг она теряет его любовь. Отсюда ее ненависть к возможной сопернице — Марии, взрыв негодования. После таких бесед мы с Лидой хорошо понимали друг друга на репетициях. Танцы Заремы стали темпераментными, стремительными, волнующими.

Хорошо уяснил роль Нурали Станислав Опекунов. Выразительно и рельефно рисует он внутренний мир своего персонажа. Хореографический рисунок роли резок и тверд. Хан Гирей идеал, которому он стремится во всем подражать. Беззаветная преданность Гирею сквозит в каждом взгляде, движении Нурали.

Инженер Владимир Нерсесов, исполнитель роли хана Гирея, художественно правдиво передал образ владельца и воина, раба своих страстей. Много раз говорили мы с Владимиром о природе этого персонажа, о его психологии. Основная нить образа Гирея «...перерождение души через высокое чувство любви» (Белинский).

В эпилоге, у «фонтана слез», мы видим склонившегося в глубоком раздумье Гирея. Чувство скорби, любви

и вечной преданности Марии выражает эта фигура. Образ сделан на высоком профессиональном уровне — это отмечают жюри и пресса. Не сразу поверишь, что создал его тот самый юноша, который мечтал изучить только «присядку».

Прежде чем выехать в Москву, мы много раз выступали с «Бахчисарайским фонтаном» на сцене Дворца шахтеров, на республиканском смотре художественной самодеятельности, где коллектив и многие исполнители получили дипломы первой степени и звание лауреатов смотра.

Потом в нашем репертуаре появились спектакль-балет «Лебединое озеро» Чайковского, «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» Гуно и другие сюжетные полотна. За творческие успехи нашему коллективу присвоено звание народного театра балета. Работаем по-прежнему ежедневно и помногу. Занятия ведутся по группам, а их у нас три. Создана хореографическая детская группа — это наше будущее.

* * *

Приняв на вооружение исторические решения июньского (1963 г.) Пленума ЦК КПСС коллектив карагандинского Дворца шахтеров со знанием дела претворяет их в жизнь, сплачивает вокруг себя все более широкий актив. Задача решается так. Пришел сегодня во Дворец новичок — завтра он уже нашел применение своему таланту, сдружился с коллективом. А новичков с каждым днем становится все больше. Отдавая свободное время полюбившемуся виду искусства и пропагандируя его, они становятся хорошим пополнением могучей армии борцов идеологического фронта.

Звучат песни в Караганде. Это хорошо! Пусть звучат они веселее, жизнерадостнее. Пусть каждый житель угольной столицы Казахстана сможет в свободное от работы время культурно, весело отдохнуть.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<i>Когда город зажигает огни.</i>	3
<i>Правление — штаб Дворца.</i>	5
<i>Интересно, живо, доходчиво.</i>	6
<i>Технический прогресс — крылья семилетки</i>	12
<i>Народный университет культуры.</i>	16
<i>Таланты на сцене</i>	21
<i>Искусство ловких и смелых.</i>	24
<i>От миниатюр до большого спектакля.</i>	25
<i>Художники, поэты, книголюбые.</i>	29
<i>На сцене Кремлевского театра.</i>	37

Дмитрий Яковлевич Герасименко

ДВОРЕЦ ШАХТЕРОВ

Редактор *М. Тиморшин.*

Технический редактор *Б. Турабаев.* Корректор *Г. Латышева.*

Сдано в набор 29/VIШ 1963 г. Подписано к печати 19/XI 1963 г.

Формат 84X108¹/₃—1,375 = 2,25 п. л. (2,2 уч.-изд. л.).

Тираж 1000 экз. УГ07923. Цена 6 коп.

Казгосиздат, г. Алма-Ата, ул. Кирова, 122.

Заказ № 332а. Типография № 2 Главиздата Министерства культуры КазССР,

г. Алма-Ата, ул. Карла Маркса, 63,