

Фонд отдела литературы по искусству пополнился электронным ресурсом «**Яссы - духовный центр Туркестана**», который состоит из научно-документального фильма и сопроводительного фотоальбома, посвященного одному из феноменальных явлений цивилизации – формированию в степной зоне Евразии духовного и этнополитического центра кочевого государства - городу Туркестану, ставшему в XVI – XVIII вв. первой столицей Казахского ханства.

В фильме, который представлен в трех вариантах: на казахском, русском и английском языках, на основании памятников предшествующих эпох делается попытка раскрыть сущность теологических воззрений племен и народов, населявших территорию Казахстана. Их представления о круговороте жизни на земле, бессмертии души и участии ее в животворящих циклах возрождения природы пронизывали всю жизнедеятельность общества: иерархию государственного устройства, порядок военных построений, родоплеменные отношения, традиции, культуру, быт.

Курганные некрополи сакской знати, алтари их святилищ, ассуарные обряды, зооантропоморфная тематика культовой утвари, сакрализация царей и ландшафта, устройство всенародного собрания и ставок правителя близ некрополей предков убедительно свидетельствуют об устойчивости культовых традиций и мировоззрений кочевого общества на протяжении тысячелетий и объясняют смысл формирования столицы Казахского ханства в Яссах – духовном центре Дешт –и Кипчак.

Особый акцент в фильме сделан на период исламизации тюркских народов и адаптации их анимистических представлений в суфийском течении ислама. На примере выдающегося памятника Тимуридского зодчества – ханаки Ахмеда Яссави в фильме документально представлены пути проникновения и взаимодействия мировоззренческих и культурных традиций народов Турана и Ирана.

Фильм построен на материалах исследований авторов сценария Б. Туякбаевой и А. Проскурина, многие годы занимавшихся изучением культурного наследия Казахстана.

