

**Д**ОКУМЕНТЫ, находящиеся на государственном хранении, широко использовались студентами, аспирантами, краеведами. Особым спросом пользовались документы личных фондов деятелей искусства и литературы - карагандинских писателей, поэтов, артистов. В последнее время возрос интерес исследователей и читателей именно к личности человека, связанного с событиями истории, политики, искусства, науки, к документам обычной человеческой жизни. Это и понятно: в конце концов, история пишется самой жизнью людей.

На государственном хранении в областном архиве находятся до-

годах М.Е. Зуев-Ордынец подолгу жил и работал на Урале, в республиках Средней Азии и Казахстане, в сибирской тайге, на Ямале. В эти же годы выходят в свет его книги - «Желтый тайфун», «Возмутители», «Каменный пояс», «Сказание о граде Ново-Китеже».

В 1937 году Михаил Ефимович был арестован и 13 лет провел в лагерях - вначале в Тайшетском лагере особого назначения, а затем в печально известном Карлаге. Находясь в заключении, Зуев-Ордынец познакомился со своей будущей женой - Региной Валерьевной. В 1950 году, в связи с тяжелой формой туберкулеза, Михаил Ефимович был признан не-

де Еркеша Ибрагимовича, хранятся его произведения, переводы, записные книжки, материалы телепередачи о поэте, фотографии, биографические данные.

Недавно исполнилось 110 лет со дня рождения еще одного известного карагандинского писателя - Н.А. Пичугина, родившегося 4 декабря 1890 года в Харьковской области. Литературная деятельность Пичугина началась в газете Второй конной армии «Красная конница» во время его службы в Красной Армии. Позже он сотрудничал в харьковских журналах. Первый сборник очерков «Утро на Усури» вышел в 1932 году. Затем появились повести для подростков «Первый гром» и «Тигровая пядь», пьесы «Когда он был министром», «Человек с луны», «Леночка Цветкова». Очерки, рассказы, пьесы Николая Алексеевича печатались в изданиях Харькова, Киева, Ленинграда. В 1932 году Пичугин стал членом Союза писателей СССР.

Осенью 1941 года Николай Алексеевич был эвакуирован из Харькова в Караганду. Здесь он заведовал библиотекой Карагандинского учительского института, а с осени 1942 года стал заниматься литературной работой в областном радиокомитете и газете «Социалистическая Караганда». Ряд лет Пичугин являлся собственным корреспондентом газеты «Казахстанская правда».

В Караганде, городе горняков, писатель познакомился с трудом шахтеров, и эта тема стала основой его дальнейшего творчества. О горняках пьесы Пичугина «Второй восток», «Шуркино дело», очерк «С.С. Макаров», роман «Зори над городом» и другие его произведения.

В 1960 году писатель заболел глаукомой, что привело его в 1966 году к полной слепоте. С этого времени и до конца его жизни рядом с Николаем Алексеевичем была жена, друг, литературный секретарь и медицинская сестра в одном лице - Фира Зиновьевна Пичугина. Именно его вдовой практически все документальное наследие писателя было передано на государственное хранение в Карагандинский облгосархив.

В личный фонд Н.А. Пичугина вошли рукописи его повестей, пьес, рассказов, воспоминаний писателя, незаконченные работы, переписка Николая Алексеевича, рецензии и отзывы на его работы, фотографии и другие личные документы писателя.

Это лишь краткая информация о личных фондах деятелей искусства и литературы, юбилеи которых совпали с Годом поддержки культуры. Со всеми материалами личных архивов, так не похожими на порой сухие и официальные документы учреждений, но тесно переплетенными с историей нашей области, можно познакомиться в читальном зале государственного архива области.

Карагандинцев - владельцев личных архивов, которые хотели бы сдать свои документы на государственное хранение, просим обращаться по адресу: **г. Караганда, ул. Ержанова, 6, облгосархив (тел.: 43-40-82).**

*Л. МИХЕЕВА,  
зав. отделом использования  
и публикации документов  
облгосархива*

# ЗАБВЕНИЮ - НЕ ПОДЛЕЖИТ...

кументы личных фондов писателей Н.А. Пичугина, М.Е. Зуева-Ордынца, М.С. Бродского, академика АН КазССР, выдающегося ученого и писателя Е.А. Букетова, поэтов Е.И. Ебекенова (Еркеш Ибрагим), Н.Н. Кузнецова, Л.С. Сенцовой (Луниной), народной артистки КазССР Ж.Н. Шашкиной, заслуженных артистов КазССР Т.А. Давыдовой и Т.Ф. Зеленина, акына К. Елеуова, художника Р.А. Граббе, скульптора, художника, поэтессы С.Ш. Бекташевой и многих других деятелей культуры.

Наиболее часто используются документы личного фонда Евнея Арстановича Букетова, 75-летие которого широко отмечалось общественностью г. Караганды в 2000 году. Архив знаменитого казахстанского ученого и талантливого писателя представлен большим комплектом документов, отражающих его многолетнюю научную, общественную деятельность и литературное творчество. Недавно фонд Е.А. Букетова пополнился документами личного архива брата Евнея Арстановича - Камзабая Арстановича, который является истинным хранителем наследия нашего выдающегося земляка.

В архиве Е.А. Букетова имеются интересные документы, посвященные первому президенту АН КазССР - К.И. Сатпаеву. Ведь именно Евней Арстанович вдова Каныша Имантаевича Таисия Алексеевна Сатпаева попросила написать книгу о своем муже. В течение нескольких лет Букетов собирал материалы о Каныше Имантаевиче: воспоминания, биографические документы, статьи, написанные Сатпаевым, и статьи о нем. Евней Арстанович вел обширную переписку с родственниками, соратниками, друзьями первого казахстанского академика.

Большая, интересная работа о К.И. Сатпаеве была начата, но, к сожалению, закончить ее Букетов не успел. Материалы, собранные Евнеем Арстановичем о Сатпаеве, рукописи о нем вошли в состав его личного фонда и сейчас, наряду с документами самого Букетова, активно используются исследователями.

Год поддержки культуры совпал со 100-летним юбилеем другого нашего знаменитого земляка - писателя М.Е. Зуева-Ордынца. Михаил Ефимович родился 1 июня 1900 года в г. Москве. В 20-30-х

трудоспособным инвалидом и освобожден из лагеря. Лишь в 1956 году писатель был реабилитирован и восстановлен в Союзе писателей СССР, членом которого являлся с 1934 года.

В 1957 году вышла его первая после реабилитации повесть «Вторая весна».

Михаил Ефимович вел обширную переписку со многими известными писателями, поэтами (в их числе Г. Марков, О. Бергольц, К. Чуковский), его произведения публиковались в журналах «Уральский следопыт», «Советский Казахстан», «Сибирские огни» и других. Благодаря аккуратности и педантичности писателя сохранились практически все копии его писем, а также письма, открытки, телеграммы, приходившие на его имя.

После освобождения Михаил Ефимович стал вести дневник, в который заносил свои размышления о событиях личного характера и событиях, происходивших в жизни страны. Его дневники, записные книжки, наряду с материалами творческой деятельности, являются интереснейшими документами личного происхождения, хранящимися в государственном архиве.

В ноябре прошлого года исполнилось 70 лет со дня рождения поэта, журналиста Еркеша Ибрагимовича Ебекенова, более известного как Еркеш Ибрагим. За свою недолгую, но богатую творческую жизнь (поэт умер в 1986 году) Е. Ебекенов опубликовал большое количество очерков, статей, издал поэтические сборники «Карлыгаш», «Молодые крылья», «Узоры Кокчетау», «Звездные годы», «Море любви», «Во весь голос», «Отблеск», «Взлет» и другие.

В облгосархиве, в личном фон-