

М.Т. Әлиакпаров



І З Г І Л І К  
ПРИКОСНОВЕНИЕ  
A POINT OF CONTACT

МОСКВА 1997

## СТУПЕНИ К СЧАСТЬЮ (Из дневника художника)

С 1975 года неисчерпаемая абаевская тематика становится своего рода ключом к моим творческим исканиям, их магистральной линией. Только в 1979-1982 годах был трехлетний перерыв. В этот период я учился в докторантуре в Ленинграде. Но вдали от родных мест меня не переставала волновать жизнь Абая.

В 1984 году по работе я переехал из Семипалатинска в Караганду. С тех пор продолжаю трудиться на земле Сарыарки. Всем, кто оказал мне поддержку, братскую помощь, я глубоко благодарен. Долгое время мне не удавалось открыть на Карагандинской земле свою персональную выставку. Я не мог никак решиться, что-то меня останавливало. Препятствовали этому и разногласия по работе, и неблагоприятные поступки некоторых людей, с которыми я вместе трудился. В Караганде я открыл выставку своих работ впервые в 1994 году, благодаря поддержке нынешнего начальника областного управления культуры Рымбалы Кенжебалакызы, которой я искренне признателен. Как-то раз она мне сказала: "Мы в Семипалатинске были в музее Абая и поразились, увидев ваши картины. Негоже скрывать от нас свой талант, пришло время и здесь открывать выставку". Растерявшись, я ответил: "Ой, Реке, я еще не готов к этому".

Время шло, а я и не заметил, как приблизилась дата 150-летия со дня рождения Абая. Подспудная мысль о том, что не годится быть в стороне, когда весь народ готовится чествовать великого поэта, как бы подстегнула меня, послужила внутренним толчком. Собранный с духом, я принялся за дело...

Вот и весь секрет выставки, состоявшейся в Караганде весной 1994 года. Похоже, большинство посетителей выставки остались довольны.

В 1994 году на свои личные средства я опублико-

вал буклет-каталог "По местам Абая", где были собраны изображения местности, где родился Абай, его зимовки, места захоронения и многое другое, имеющее историческую основу. Кроме того, я принял участие в республиканской и областной выставках живописи, посвященных празднованию 150-летия со дня рождения Абая. В апреле 1995 года по приглашению посла Казахстана в России Тавра Мансурова открылась моя выставка в Москве. Непосредственными организаторами выставки были моя жена Айгуль, дочери Лейла и Эльмира. С их же помощью все мои картины в целостности и сохранности были доставлены в Москву, переправлены через таможенную границу туда и обратно.

В этом же году, 8-9 августа, в Алматы в зале заседаний Дома правительства прошла посвященная 150-летию со дня рождения Абая большая выставка моих работ. Ее организаторы – Национальная академия наук Республики Казахстан, Министерство культуры и Союз художников РК. Ее посетили многие ученые Национальной академии, руководители государства, иностранные гости, а также много представителей интеллигенции. Для меня было большим счастьем слышать, как высоко оценили мои картины генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор, известный писатель Чингиз Айтматов, заместитель премьер-министра Республики Казахстан Имангали Тасмагамбетов. Выставка прошла на высоком уровне, и много труда в ее проведение вложили моя жена, дочери и многие близкие мне по духу, по работе люди. Среди них ученый секретарь НАН РК Г. Р. Кондыбаева, работник аппарата правительства К. С. Омербаева, председатель Союза художников РК Х. Абай, сотрудник НАН РК, ученый Р. Турсынбаев, доцент КГМИ Е. Токбергенов, аспирант Ж. Сембаев и другие.

Все посетители говорили о моих работах сердечные слова. Вершина, к которой я стремлюсь в своих прошлых и нынешних творческих исканиях, - Абай! Необходимы высокая ответственность и неустанный труд, чтобы войти в мир Абая. Мои работы оценили кинорежиссеры С. Азимов и Д. Байымбетов, сняв фильм "Я Абая отцом называю", а А. Головинский и А. Медетбаев поставили документальный фильм "Поезд к Абаю".

В книге С. Оразалинова "Земля Абая" и вышедшем под эгидой ЮНЕСКО альбоме "Абай. Жизнь. Время. Искусство" репродуцирован ряд моих картин, посвященных Абаю.

В Италии, в Милане прошла моя выставка, посвященная Абаю, в связи с этим вышел проспект

"Макаш Алиякнаров".

В 1995 году я посвятил ряд своих произведений образу Шакарима. Это "Допрос", "Елимай", "Повторное захоронение Шакарима", "Кулагер", "Забытый", "Паук", "Портрет, оставленный потомкам" и множество графических работ.

Сколько бы я ни мучился, сколько бы ни работал в поте лица, потратив много времени при восхождении на эту недоступную вершину, я нисколько не обижаясь на свою судьбу. Я чувствую себя счастливым. Доказательство - мои работы, которые, подобно ручейкам, впадают в бескрайний океан, называемый Абай. Я всегда буду благодарен родной земле и родному народу, вдохновляющим и окрыляющим мою кисть!