

вечен. во всем и всегда

В Выставочном зале по Бухар-жырау, 33 продолжает работу выставка картин ректора КГМИ Макаша Алижпарова.

Если ЧЕЛОВЕК по-настоящему талантлив, то он талантлив во всем. Вспомните, каким удивительным открытием стала в 1980-м году для всех нас выставка Александра Чижевского: потряс многогранный дар всемирно известного ученого, поэта, музыканта и художника. Замечательно, что жизнь дает нам возможность вновь испытать подобное удивление. Весна 1994-го принесла открытие: ректор КГМИ, ученый, автор многих научных трудов, монографий, методических рекомендаций и открытий в области рентгенодиагностики, Макаш Алижпаров открылся нам талантом художника. Экспозиция его картин - это мир тонкий и ранимый, темпераментный и человеколюбивый, с огромной привязанностью к родной земле.

Портретов в экспозиции немного, но они поражают умением точно подметить и передать характер образов, застигнутых художником в разном душевном состоянии, удивительно жизненных.

"Ахат - сын Шакирима" - не просто портрет конкретного человека из рода Абая. Это образ, вобравший в себя черты степного народа - мужественного, лукавого, умного. Написанный пастелью (цветными мелками) он как бы сплетен из солнечных лучей и степных ароматов.

Глаза - зеркало души. Сколько же мудрости и доброты в глазах мудрой женщины с портрета "Ана". По глубоко морщинкам, как по наскальным рисункам, можно прочесть прошлое. Преклоняешь голову перед умным материнством. Усталость в глазах - цена сегодняшней мирной жизни.

Графическая серия поражает не только прекрасным знанием быта, традиций народа, но и огромной любовью к родным местам, воспетым великим Абаем. Дух великих предков и помог мальчику из простой семьи железнодорожника вырасти до ученого. Он же наградил его талантом художника. Детство, проведенное рядом со степными тружениками, стало той кладовой, родником, откуда брали начало сюжеты и образы. Приезжая в родные места, Макаш Тыныштыкпаевич стремится запастись материалом для будущих картин. Так появились убедительные своей жизненной правдой "Встреча в степи", "Беседа", "Пастбище".

Удачно используя цвет бумаги (желтый) и доступный, простой фломастер, художник создает удивительные композиции. Целая серия листов посвящена его великому земляку казахскому писателю и просветителю Абаю Кунанбаеву - "Родник Абая", "Могила Кунанбая",

натюрморт "Кумыс" (личная посуда Абая).

Прекрасное владение техникой рисунка позволяет художнику работать карандашом, фломастером. Пастель не терпит фальши, и только художник, тонко чувствующий природу, может создать в этой технике столь искренние лирические пейзажи: "Уголок парка", "Дыжня", "Тихая заводь", "Осень".

Центральное, место в экспозиции занимает картина "Песня степи". С нее собственно и начинается серия работ, посвященная истории и героическому прошлому казахского народа. Над безбрежными степными просторами летят песни акына, воскрешающие картины прошлого: воины, скрепившие сильные руки в один кулак, клянутся освободить родную землю - "Ант" ("Клятва"). И летят, распластавшись, как птицы, кони батыров - "Освобождение". Диагональное построение композиции, введение в нее элементов натюрморта с доспехами колорита война, общее решение колорита в картине - все подчинено единой цели - передать стремительность атаки и ее конечный результат - победу над врагом. Кюи да каменные идолы, единственные немые свидетели прошлого ("Раздумье"), напоминают нам, что мир хрупок и относиться к нему надо бережно.

Работы последних лет отличаются зрелым мастерством. Учась у природы и у французских импрессионистов, художник передает психологическое состояние, переживаемое человеком в пору золотой осени или при встрече с тревожным закатом, при любовании лепкой рябью воды и упоении тихим шумом дождя ("Золотая осень", "Закат в степи", "Приток Иртыша"). За долгие годы учебы и работы в Ленинграде М.Алижпаровым была создана "Петербургская серия".

Живописец, график, акварелист... Еще рано ставить точку. Макаш Алижпаров - и дизайнер. Интерьеры руководимого им института оформлены по его проектам. Используя доступные материалы, он сочетал свой вкус со спецификой административно-учебного здания.

Ученый, профессор, доктор медицинских наук, автор "Общего медицинского словаря" (русско-казахского), реформатор в области высшего образования. Многие могут успеть за короткий век человек талантливый, разносторонний.

Пожелаем самобытному художнику, чтобы участие в выставках в Москве, Алматы, Семипалатинске, нынешняя персональная - в Караганде, получили свое продолжение в будущем.

Г.ЛАВРЕНТЬЕВА,
директор Выставочного зала ДХВ

Фото В.ПЕТУХОВА