

Память

Касым Аманжолов... Один из аксакалов казахской поэзии XX века, внесший значительный вклад в развитие послевоенной казахской литературы. Поэт и журналист, драматург и композитор, переводчик и пародист. Война, а впоследствии и смертельная болезнь рано прервали творчество признанного мастера слова, стихи и песни которого до сих пор знают, любят и поют.

И пусть тебя, строка моя, история расслышит...

Фатима ОРАЗБЕКОВА,
старший преподаватель ТарГУ
им. М. Х. Дулати

Жизнь его остановилась в 44 года. Множество стихов пропало во время войны, с фронта были присланы брату три стихотворные тетради, но — потеряны. Забыты некоторые песни, так и не переданные на ноты. Но и то наследие, которое осталось после него и сохранилось, составило три тома собрания сочинений, изданных в 1955—1957 годах.

«Стихи, стихи! Для сердца моего друзьями неразлучными вы были», — писал К. Аманжолов. Любовная и пейзажная лирика, стихи о войне, фронтовых товарищах, будни труда... Мир поэзии Касыма Аманжолова — это его раздумья о жизни, творчестве, родном крае:

Я писал о жизни и раздумьях

На всех дорогах, которыми шёл.

Его стихи о войне — особые, пронизанные болью строки поэта-фронтовика.

А первый сборник стихов «Исповедь жизни» вышел в свет в 1938 году. Затем были сборники «Гроза» (1946), «Ураган», «Прекрасное дитя», «Стихи» (40-е годы), «Радушный мир» (1950), «Избранные произведения» (1952), «Светлый путь» (1984) и др. В 1977—1980 годах вышло собрание сочинений в четырех томах.

Он создал несколько поэм, которые стали заметным явлением в казахской литературе: «Два мира», «Китайская девушка», «Таинственная девушка» (отмечена премией на творческом конкурсе в 1939 г.), драматическая поэма «Хорлыгайын» по мотивам песни Естая «Хорлан» (1939), «Буран» (1951), незавершенная поэма «Наш дастан» и другие.

Самой знаменитой поэмой является «Сказание о смерти поэта» («Абдолла»), созданная в суровые военные годы. Она посвящена подвигу поэта-

воина Абдоллы Джумагулова. Эта поэма потрясла читателей силой художественного слова. Высокую оценку ей дали Габит Мусрепов, Леонид Соболев, а Николай Тихонов назвал жемчужиной казахской поэзии.

Касым Аманжолов был своеобразным экспериментатором в области стиха. Он, например, ввел в казахскую поэзию десятислезную строку. Его стихи и поэмы включены в школьные учебники по казахской литературе.

Был у Касыма Аманжолова еще один талант — композитора-импровизатора. Он не имел музыкального образования, но обладал хорошим слухом, врожденной музыкальностью и виртуозно играл на домбре. И вдохновенные поэтические строки, шедшие из глубины души, обрамлялись в музыкальные мелодии самим автором. Не все его песни сохранились, но те, что остались, вошли в золотой фонд казахской музыкальной культуры. И хотя прошло полвека, как поэта нет в живых, но песни его живы и популярны. Их поет народ, исполняют профессиональные певцы, они печатаются неизменно во всех песенных сборниках.

Песня «Дарига» («Дарига, сол кыз») была единственной, которую успели положить на ноты. Остальные были подхвачены исполнителями-певцами, став любимыми песнями в народе. Это «Озим туралы» («О себе»), «Туган жер» («Родной край»), «Жас даурен». Кстати, на стихи «Жас даурен», помимо самого К. Аманжолова, написали музыку еще три композитора: Б. Тажибаев, М. Елемесов, Т. Тайбеков.

Немало песен на стихи К. Аманжолова написано известными композиторами Казахстана. Еще при жизни поэта Евгений Брусиловский, автор первой казахской оперы «Кыз-Жибек», написал на его стихи две песни на военную тематику: «Кутырган каскы» и

«Салынды уран» (1942). Немало песен создано и другими известными композиторами: это «Біз-отаннын солдатты» Р. Елибаева, «Жыр жазамын журегіммен» Г. Жубановой, «Ак сәул» А. Еспаева. Стихи поэта о героях-панфиловцах, о войне использованы Газизой Жубановой в опере «Двадцать восемь».

Известен Касым Аманжолов и как драматург. Он написал несколько пьес.

среди которых наиболее значимы «Анкар Жүсіп» и «Женітба Досыма». Последняя шла во многих театрах страны — на сценах Казахского драмтеатра им. М. Ауэзова, Гурьевского, Семипалатинского и других областных драмтеатров.

Нельзя не сказать и о такой грани его личности, как талант переводчика.

В апреле 1941 года на казахском языке вышел сборник стихов В. Маяковского («Во весь голос») в его переводе. Еще до войны Касым Аманжолов в переводе стихов и поэмы Пушкина и Лермонтова (также и драму «Маскарад»), стихи Некрасова и Шевченко, Твардовского и Низами, Шота Руставели. Своей переводческой деятельностью он приблизил к казахским читателям шедевры русской и восточной классической поэзии. Стихи самого поэта с казахского на русский переводили Дмитрий Снегин, Борис Слуцкий, Илья Сельвинский и другие.

Определенную лепту внес К. Аманжолов также в развитие казахской детской литературы. В 40-х годах наряду с Г. Ормановым, М. Хакимжановой, А. Тажибаевым он входил в группу поэтов, пишущих детские стихи для декламации. Они публиковались в республиканских газетах и журналах. Известна фраза К. Аманжолова о том, что писать для детей труднее всего, и он не может это делать второпях. Следует отметить цикл его стихов, посвященных любимой дочери Дариге. Это своеобразная отцовская летопись детства Дариги. Все они опубликованы в разных сборниках поэта.

В одном из стихотворений поэт писал: «Пройду... с поэзией, мечтой и верой навстречу новым временам». Так и случилось. В новые времена мы отмечаем 90-летие поэта. Незримо он присутствует в своих стихах и песнях. И пока народ поет их, жива и память о творце!