

# ПАМЯТЬ О НЕМ НЕ МЕРКНЕТ



Валерий МОГИЛЬНИЦКИЙ

**С большим уважением к имени Касыма Аманжолова относился аксакал карагандинских писателей Жаик Кагенович Бектуров. Особенно ему нравилась его поэма "Мартбек", посвященная боевой жизни Героя Советского Союза, карагандинского шахтера М. Мамраева. Он считал ее вершиной литературного мастерства Аманжолова.**

Действительно, в этой поэме Касым умело сочетает гражданский темперамент патриота с лирическими и философскими раздумьями о жизни и смерти, любви и ненависти, находит для нее единственно верные слова. Скупое, без патетической фальши он показывает эпизоды боя за Днепр... Тяжело ранен командир взвода, лейтенант Волков рухнул на землю, теряя последние капли крови... Солдаты растерялись, как быть? И тут поднялся во весь рост командир пулеметного расчета Мартбек Мамраев.

*Есть в бою неписаное право,  
Воруг подать команду на бегу...  
Наши Мартбек - наши беркут Алатау -  
Крикнул вдохновенно:  
- Смерть врагу!  
Дивной силой наполнялось тело.  
Хоть и дыбился огонь степной,  
Все ж Мартбек вперед рванулся*

*смело,  
Вновь друзьям скомандовал:  
- За мной!  
Него послушались солдаты.  
И опять сплотила их судьба.  
А Мартбек - врагов из автомата  
Вырубал как лезвием серпа.*

Не все знают, что Касым Аманжолов и герой его поэмы Мартбек Мамраев служили в одном воинском подразделении в годы войны, хорошо знали друг друга. Вместе они писали в дивизионную газету "В бой за Родину". На ее страницах была опубликована статья Мамраева "Мое слово к воинам запаса" - своеобразный призыв к запасникам не отсиживаться в домашнем тепле, а становиться в строй фронтовиков, чтобы вместе "бить фашистского гада". В этой же газете были напечатаны стихи Аманжолова, посвященные героическому подвигу поэта-фронтовика Абдуллы Джумагалиева, павшего при защите Москвы в 1941 году. Стихи прозвучали настолько сильно, профессионально, что редактор газеты В.С. Кулагин заинтересовался творчеством Аманжолова. А поняв, что перед ним незаурядный талант, обратился к начальнику политотдела подполковнику Альпину с просьбой отпустить Аманжолова на работу в редакцию газеты "В бой за Родину". И Альпин, доброй души человек, дал согласие на это. Немного позже, в 1944 году, Касым отблагодарит подполковника Альпина, посвятив ему очень теплые стихи:

*Привет поэту и привет солдату  
Тому, чье сердце добротой богато.  
Я не забуду вашу широту,  
Открытость вашу помнить буду*

*связкой на ноге, в шинели серой  
Все испытал солдат ваш полной  
мерой.  
К тому, что он прославится строкой,  
Вы, подполковник, относились  
с верой.*

И далее Аманжолов благодарит Альпина за то, что открыл ему простор для творчества, утвердив специальным корреспондентом фронтовой газеты.

С болью и печалью расставался Касым с бесстрашными бойцами, которые стали для него родными. Всегда "как барс, отвержен и суров" Мартбек Мамраев, прощаясь с боевым товарищем, на этот раз не выдержал - смахнул слезу рукавом шинели.

- Да что ты, друг, - успокаивал его Касым. - Я только к ружью приравнял перо, а так душой и сердцем я с вами. И в первую же творческую командировку приеду к вам...

И Аманжолов, верно, через несколько дней уже опять обнимался с Мамраевым на передовой, собирая материал для газеты.

- О дружбе Мамраева и Аманжолова, к сожалению, написано очень мало, - говорил мне Бектуров. - А она была крепкой и многолетней. На фронте они

вместе шли не только в атаку, бой, но и выступали с концертами перед бойцами в часы затишья. Мамраев с рассказами о битве за Днепр, Касым - с песнями о Родине, Каркаралах. Ведь он писал не только тексты, но и музыку, хорошо владел домброй. Его песни "Дарига", "Страна родная" до сих пор живут в народе.

Работа в редакции фронтовой газеты вдохновила старшего сержанта Касыма Аманжолова на создание новых поэтических произведений. Невозможно сегодня без волнения читать его строки о фронтовой дружбе с казахским поэтом-воином Сырбаем Мауленовым, о Первом, "когда шинель была из льда, и ливень шел свинцом", о позывных Кремля "Говорит Москва!"

Касым Аманжолов печатал свои стихи не только во фронтовой газете "В бой за Родину", но и во многих других периодических изданиях. В июне 1944 года большой радостью для него стал приезд делегации Карагандинской области в Брянск. Она доставила для населения освобожденных районов России девять вагонов подарков. Карагандинцы встречались с бойцами, посетили заводы и железнодорожное депо Брянска. Аманжолов как корреспондент присутствовал на этих встречах. В газете "Брянский рабочий" он опубликовал стихотворение "Приветствую тебя, Брянск!":

*Прими, Брянск вольный, скромный дар  
поэта,*

*Певца Победы, бури и огня!  
Идет к тебе с подарками, с приветом  
Казахская республика моя!*

Фронтовая поэзия Аманжолова богата и разнообразна. Но, как утес, возвышается написанная им в 1944 году поэма "Мартбек". Она еще больше сдружила Касыма с Мамраевым. Мартбек восторгался пламенным слогом друга, его образностью. У него не было никаких расхождений с Аманжоловым по части правдивости его строк.

Их фронтовая дружба продолжилась и в мирное время. Когда Аманжолов приезжал в Караганду, обязательно бывал в гостях у Мамраева. Вместе они отдыхали в Боровом в 1954 году, где лечились в Щучинском санатории. Там Касым задумал написать роман в стихах "Казах из Каркаралы", эту идею поддержал Мамраев. Но романа не получилось, здоровье не позволило Касыму осуществить грандиозный замысел.

И все же Касым Аманжолов оставил после себя богатое наследие. У меня в личной библиотеке сохранились его книги "Избранное" (1971 год), "Стихи" (1973 год), "Светлый путь" (1984

год), изданные в Москве и Алма-Ате.

Немало стихов Аманжолова было опубликовано в так называемых коллективных сборниках. Так, в 1985 году в издательстве "Жазушы" вышел сборник стихов "Песни о тебе, Караганда". Одним из его составителей был Жаик Кагенович Бектуров. Он предложил включить в этот сборник стихотворение Касыма Аманжолова "Акын и шахтер", опубликованное в 1948 году в переводе с казахского языка на русский Ильей Сельвинским, что и было сделано. А содержание стихотворения таково: шахтер обращается к поэту с призывом шагать с ним рядом, в ногу, прославлять его труд под землей. И поэт вторит этому призыву:

*Шахтер, ты прав...  
Когда народ идет вперед,  
То впереди поэты!  
Их долг прямой  
Идти в забой  
Для боевой Победы.*

Не правда ли, это стихотворение актуально и сегодня, когда музы молчат, не поднимая на пьедестал славы в поэмах и стихах героев сегодняшнего дня - горняков и металлургов? А в то советское время призыву Касыма Аманжолова воспевать шахтерский труд вняли многие поэты Казахстана. Среди них - Федор Моргунов ("Звезды на копрах"), Омар Шипин ("Голос народа"), Музафар Алимбаев ("Угольный комбайн"), Анатолий Галиев ("Шахтеры"), Геннадий Иванов ("Стихи о черном камне"). Я уж не говорю о таких прославленных поэтах, как Жубан Молдагалиев, Аманжол Шамкенов, Михаил Львов, Алексей Брагин, Николай Кузнецов, Михаил Балыкин, Абдулла Салехов, Любовь Шашкова.

Жаик Кагенович Бектуров мне говорил:

- По сути, стихотворение Касыма Аманжолова "Акын и шахтер" стало главным в том сборнике. Касым как бы повел за собой целую плеяду поэтов, объединив их темой шахтерского труда.

Ж.К. Бектуров гордился тем, что ему доверили подготовку к выпуску большой поэтической книги, посвященной Караганде и ее труженикам. Сейчас уже стали забывать, что в 1984 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Караганда в год своего 50-летия была награждена орденом Трудового Красного Знамени за заслуги трудящихся города в социалистическом строительстве, их большую роль в индустриализации страны и значительный вклад в обеспечение разгрома немецко-фашистских зах-

ватчиков в Великой Отечественной войне. В связи с этим событием и был намечен выпуск коллективного сборника стихов "Песни о тебе, Караганда".

Хорошо отзывался о поэзии Касыма Аманжолова уважаемый мной алмагандинский писатель Олег Васильевич Мацкевич, с которым я был дружен и вел длительную переписку. В 1984 году в издательстве "Жазушы" вышел сборник стихов Касыма Аманжолова "Светлый путь". Большую дорогу к читателю открыл ему Мацкевич. В своей рецензии он отметил, что Касыму Аманжолову принадлежит заметное место в казахской поэзии, он - поэт высочайшей пробы. Не зря его переводили первоклассные русские поэты Б. Слуцкий, М. Львов, И. Сельвинский, В. Савельев, М. Балыкин, Д. Бродский, Д. Снегин и другие. Поэзия Касыма Аманжолова берет за душу каждого, кто к ней прикоснется, начнет читать. Особенно выделял Олег Мацкевич стихи Аманжолова "Сарыарка" и "Казахстан".

Он мне подарил книгу поэзии Аманжолова "Светлый путь", и я убедился, что в названных им стихах - яркий публицистический накал души поэта, пламень его горячей любви к родной земле. Стихотворение "Сарыарка" было написано в 1943 году, когда поэт прощался с родным домом, уходя на фронт:

*Мне не забыть твоих небес и широты  
степной.  
Тут все мое, моя страна, я сын навеки  
твоей!  
Прощай, родимый Казахстан! Но я  
вернусь, вернусь:  
За твой простор, Сарыарка, иду я в  
грозный бой.*

Стихотворение "Казахстан" поэт сочинил в 1945 году, когда вернулся с "проклятой войны" с Победой. Он в восторге, что его Родина торжествует, набирает новые силы:

*Есть хлеб в полях у нас, в горах руда,  
Есть тучная земля Каркаралы,  
Большой котел угля - Караганда.  
Нас никакая не страшит беда,  
Сильны мы и отважны, как орлы.*

*Приди со мною вместе на Балхаш  
Иль огляди простор степных равнин.  
Не сновиденье это, не мираж,  
Цветущий этот край навеки наш, -  
Ты счастлив, Казахстана гражданин!*

Не правда ли, эти строки звучат очень современно? Память о замечательном певце Родины не померкнет, пока в сердцах живет любовь к ней.