

# В СТИХИИ СТИХА

Подготовила Гульнар ИСКАКОВА

**В области объявлен конкурс-мушайра, посвященный творчеству известного поэта, нашего земляка Касыма Аманжолова. В нем могут принять участие как поэты, пишущие на казахском языке, так и русскоязычные. Итоги конкурса будут подведены в конце декабря. Созданы оргкомитет и рабочая группа, которая знакомится с работами конкурсантов, отбирает лучшие из них. Определен состав жюри.**

Что мы знаем о Касыме Аманжолове? Какими воспоминаниями делаются об этом незаурядном человеке, прожившем недолгую (1911-1955 годы), но яркую жизнь, исследователи его творчества? Что повлияло на его становление как поэта, оставившего глубокий след в казахской поэзии? Об этом я попытаюсь рассказать, опираясь на статьи и материалы ученых и исследователей.

Касым Аманжолов родился в Каркаралинском районе. Он очень рано лишился отца, рано начал работать. В 1923 году старший брат Ахметжан устраивает мальчика в начальную школу г. Семипалатинска. До 1926 года Касым воспитывался в интернате. Затем он поступает в Семипалатинский зооветеринарный техникум, где овладевает русским языком, знакомится с русской литературой.

В 1930 году Аманжолов устраивается на работу в редакцию газеты "Лениншіл жас", печатает свои первые стихи. На следующий год он поступает в Ленинградский институт лесного хозяйства, но оставляет его в связи с ухудшением здоровья и уезжает в Уральск, где сотрудничает с газетой "Ударная стройка". В этот период вокруг Касыма объединяется творческая молодежь.

Жизнь в Уральске сыграла большую роль в становлении Аманжолова как личности и поэта. Стихи и переводы того периода вошли в сборник "Исповедь жизни" (1938 г.). В эти годы он знакомится с такими известными писателями, литераторами и поэтами, как Х. Бекхожин, Г. Орманов, К. Сатыбалдин, Ж. Саин, Д. Абилев, А. Жумагалиев.

С 40-х годов К. Аманжолов активно переводит русских и западноевропейских классиков. С особым трепетом он работает над произведениями Пушкина, Лермонтова, Маяковского, Твардовского, Байрона. В этот же период он пишет много лирических стихов, которые отличаются глубиной и свежестью замыслов и о любви. Для Касыма женщина - воплощение совершенства, кристально чистое создание. Аманжолов резко осуждает мужчин, которым свойственно непостоянство чувств.

Годы Великой Отечественной войны стали для поэта периодом творческого роста. Его произведения связаны с непосредственными впечатлениями, полученными на фронте. В стихотворении "Тюльпан" есть следующие строки:

*На месте сгоревшего дома  
Алеет тюльпан озерной.  
Стоит он средь пепла и грома  
Измученный, но живой.  
Расцветший, быть может,  
случайно*

*Солдату он взор веселит,  
Но горькую, скорбную тайну  
В своих лепестках он хранит.  
Я знаю, здесь друга могила,  
Погибшего с мезтью в очах...  
Но жизни великая сила  
Цветком расцветает в лучах.*

(Перевод Д. Онегина)

Выросший на месте сгоревшего дома ярко-красный тюльпан представляется поэту как знамение новой



ки. Тем не менее, в рукописях сохранились такие стихи на русском языке, как "Песнь о сожженном селе", "Белорусская бьль", "Второй фронт", "Тебе, Брянск!" и другие.

Немало стихов Аманжолова посвящено природе, в том числе родного края - Сары-Арки. Но поэт не писал о природе специально. Она была для него лишь фоном, инструментом для самовыражения. В стихотворениях "Дождь", "Иртыш", "Утес" все краски и звуки служат выражению настроения лирического героя. Он воспевае природу не как созерцатель - она живет у него внутри. Природа предстает в стихах поэта как внимательный собеседник и источник вдохновения.

*Как ты просторна, о земля,  
как велика!  
Над каждой тропкою твоей  
стоят века.  
Я счастлив тем, что родился в  
той степи,  
И даже боль в твоих степях и та  
легка.  
Омилый край! Тобою грезит  
твой акын.  
Когда не вижу я родных твоих  
долин,  
То словно никну, словно дряхлым  
становлюсь.  
Я твой певец! Я твой  
защитник. Я твой сын.*

"Стих должен нести в себе и чувство и мысль, выраженные отточенным поэтическим языком, - говорил К. Аманжолов. - И если отсутствует хотя бы один из этих элементов, стих становится беспомощным". Поэт обращался и к проблемам литературоведения. У него есть ряд высказываний об изучении наследия прошлого, о произведениях народных акынов, русских переводах стихов Абая и Жамбыла. В своих статьях и рецензиях Касым требовал смелости, потому что сам был поэтом смелой и честной мысли. Он великолепно чувствовал стихию стиха. Резкость критики, принципиальность суждений исходили от его таланта. Ему было достаточно одного цепкого взгляда, чтобы оценить достоинство стихотворения.

К. Аманжолов совмещал в себе дар акына-импровизатора, поэта, музыканта и домбриста. Тотчас сочиненные стихи он умел мгновенно переложить на музыку. "Те поэты, которые творят письменно, не всегда могут сочинять экспромтом, - писал в своих воспоминаниях исследователь Г. Сланов. - А он, стоило ему взять в руки домбру, преображался мгновенно. Невысокий ростом, Касым вырастал на глазах. Весь он был наполнен ритмом и музыкой".

Музыкальный талант Аманжолова проявился в песнях, которые он сочинял сам. "Дарига" и "Родной край" до сих пор популярны в народе. Не

жизни.

Одним из самых известных произведений военного периода является поэма "Абдулла". Поэма посвящена подвигу солдата из Казахстана, оставшегося во вражеском окружении. Прототипом героя стал поэт Абдулла Жумагалиев - добрый, честный, отзывчивый и талантливый человек. В мирные годы он работал преподавателем, журналистом. В тяжелое для страны время он ушел на фронт и погиб, проявив мужество и стойкость. Оставшись один в окружении фашистов, он бьется с врагами до последнего дыхания. Ему было всего 27 лет... Касыму Аманжолову удалось в стихах отразить этот беспримерный подвиг, создав образ негибаемого, презирающего смерть солдата. Поэт увлекает читателя порывом, мыслями и чувствами своего героя, побуждает проверить себя, свой нравственный мир его подвигом.

*О милость матери земли,*

*Дай мне могучие слова!*

*Вложи мне в грудь раскаты льва*

*И сердцем тигра надели!*

*Да задрожит от этих слов*

*И глубь земли, и неба высь.*

*В гранату, сердце, превратись,*

*Тебя швырну в моих врагов!*

Известный советский писатель Л. Соболев написал о поэме К. Аманжолова так: "Это действительно выдающаяся легенда, полная глубоких чувств и ярких образов. Написана блестяще".

Такими же достоинствами отмечено стихотворение "Дарига". Поэт пишет о тяготах войны, любви девушки, которая оберегала любимого в сражениях. И не мужчина, не джигит, а любовь одолела войну. Нежность и верность Дарига - источник мужества и героизма солдата. Стихотворение служит образцом казахской любовной лирики.

Считалось, что крупнейший казахский лирик писал только по-казахс-

кая специальным музыкальным образованием, он, тем не менее, мог написать нотную запись своей песни.

Огромной заслугой талантливого поэта является преодоление канонов, смелое экспериментирование в области стиха. Именно он ввел в казахскую поэзию десятислоговую строку, которую сейчас используют и в оригинальном творчестве, и в переводах.

Поэзия Аманжолова - это тонкий сплав пейзажной лирики, философской мысли и любви к жизни. Поэт размышляет на уровне высоких нравственных категорий. Он восстает против тени, скрывающей свет, против подлости, пачкающей справедливость, нравственной грязи, оскверняющей чистый духовный мир гармоничного человека. Мысль **его** сосредоточена на постижении смысла жизни, времени, человеческого духа. Гнев и радость, осуждение и сочувствие он выражает страстно и открыто.

В послевоенные годы поэт показывает сегодняшний облик Караганды, воспекает Аральское море, "волнующееся в своей чаше", прекрасную весну, "загнавшую зиму на вершины высоких гор", рассказывает о буднях аула, присоединяет свой голос к голосам защитников мира в стихах "Враги мира", "Мир не превратить в бомбу", пишет стихи для детей.

К сожалению, тяжелая, коварная болезнь рано унесла его из жизни. Но остались искренние и чувственные стихи поэта, полные любви к своему народу, его песни и музыка. Он никогда не падал духом, увлекая своей мечтой других. Без личности Касыма Аманжолова невозможно представить современную национальную поэзию.

**Автор благодарит за содействие в подготовке материала сотрудников областной юношеской библиотеки имени Ж. Бектурова**