

Ю. Г. Попов

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ГЕНРИХА ФОГЕЛЕРА

находки краеведа
о пребывании известного художника
в Центральном Казахстане

г. Караганда
Областная библиотека
Отдел краеведения
- Ю. Г. Попов
СПб 30.05.08



ВСЕРОССИЙСКИЙ
СОЮЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Санкт-Петербург
2008

ББК 63.3(2)615-4

П-58

Попов Юрий Григорьевич

П-58 Последние дни Генриха Фогелера (находки краеведа о пребывании известного художника в Центральном Казахстане). — СПб.: Всерусский соборъ, 2008. — 72 с.

ISBN 978-5-903097-45-6

Авторский проект «Знаменитости в Казахской Степи». Выпуск 2

Генрих Фогелер (1872-1942) — знаменитый немецкий художник и философ. Стремление к устройству нового идеального общества привели его в Советскую Россию. Вечный идеалист и романтик, он в сентябре 1941 года был депортирован из Москвы в село Корнеевку Карагандинской области Казахской ССР. Умер в июне 1942 года в больнице села Хорошевского. Автор первым из публикаторов поведал подробно, как прошли эти последние восемь с половиной месяцев жизни Г. Э. Фогелера в Казахстане.

ISBN 978-5-903097-45-6

© Ю. Г. Попов

НАГРАДА ВЕЧНОСТИ

Генрих Фогелер — глава художественной школы г. Вормсведе в Нижней Саксонии, друг Рильке, приверженец изысканной жизни, наполненной утонченной красотой, один из создателей стиля модерн в Германии, на рубеже 19-20 веков был очень популярен в своей стране. В имени художника Баркенхоф собиралось избранное общество, жившее своей обособленной жизнью: элегантные мужчины и изысканные женщины не говорили о новых веяниях в культуре, они создавали их. Г. Фогелер писал картины, делал архитектурные проекты, проекты мебели и столовых приборов, писал стихи, оформлял книги. Это была личность сродни титанам Возрождения. Все, за что ни брался художник, обретало статус совершенства. В г. Вормсведе до сих пор стоит вокзал, построенный по его проекту, там же находится несколько музеев, посвященных его жизни и творчеству, создано общество его имени. Это был блестящий молодой человек, законодатель вкусов, который в начале века столкнулся с жестокой реальностью войны, а чуть позже познакомился с прельстившими его новыми социальными идеями в романе Горького «Мать».

Родину художник покинул добровольно. Когда в Германии пришел к власти Гитлер, он приехал в СССР — «страну светлого будущего». И в Москве, как когда-то в Германии, это была весьма заметная личность. А Казахстан знал другого Фогелера. Большой нищий старик, не говоривший по-русски, постоянно что-то писавший и зарисовывавший. Его не понимали, но старались, насколько хватало возможностей, относиться к нему милосердно. Его останки упокоились в казахской земле.

В течение четырех с лишним десятилетий имя Г. Фогелера у нас было забыто. И только усилиями искусствоведа В. Хомана вновь возвращено истории культуры. В Караганде — наследнице КарЛАГа — исследованием жизни и творчества последних лет художника занимался Юрий Григорьевич Попов. Ученый секретарь угольного института, он известен как краевед, посвятивший себя восстановлению исторической справедливости. Он вернул к жизни имена и дела многих: писателей, художников, ученых, общественных деятелей. Трагическая судьба Генриха

Фогелера — художника-антифашиста заставила Попова вновь взяться за исследования. Он нашел дом, где жил Фогелер во время войны, больницу, где он лечился и скончался, нашел живых свидетелей, помнивших его, вел переписку с родственниками художника, исследователями, восстановил его «казахстанскую» биографию каким-то чудом нашел его дневники — живое слово, ждавшее своего часа. Несомненно, их публикация, возвращающая нас в прошлое, — ценный вклад в историю художественной культуры.

Своим интересом Попов заразил многих карагандинцев. Двое из них — живописец Марат Джунусов и скульптор Анатолий Билык. С Джунусовым Юрий Григорьевич объездил все места Карагандинской области, связанные с именем Фогелера, были сделаны натурные зарисовки, написано несколько полотен. В 1999 году в Караганде был открыт памятник Фогелеру работы А. Билыка. Без усилий Ю. Попова — человека и исследователя — это событие вряд ли произошло.

От имени карагандинцев я благодарю Юрия Григорьевича за память, за труд, за его неуспокоенность.

*Н. Иванина, искусствовед, член СХСССР,
член СХ РК, член АИС, Заслуженный деятель культуры РК,
академик академии художеств РК.*

СОДЕРЖАНИЕ

Награда вечности.....	3
От автора.....	5
Первые поиски.....	7
Дорога в Корнеевку.....	12
Памятный дом.....	14
Вдали от фронта.....	17
В больнице села Хорошевского.....	22
Энтузиаст из Валленхорста.....	25
Когда умер Генрих Фогелер?.....	28
На родине художника.....	32
Память против забвения.....	35
Весточки из прошлого.....	38
Еще один поклон.....	40
Фогелериана художника Джунусова.....	43
Генрих Фогелер: от Москвы до Корнеевки.....	47
Необходимое послесловие.....	62
Приложение 1.....	67
Приложение 2.....	68
Приложение 3. Публикации Ю. Г. Попова на тему пребывания Г. Э. Фогелера в Карагандинской области.....	69

**Попов
Юрий Григорьевич**

Последние дни Генриха Фогелера

Главный редактор
В. И. Шемшученко

Корректор
М. М. Шемшученко

Дизайн и вёрстка
А. А. Сурнин

ISBN 978-5-903097-45-6

Подписано к печати 08.04.2008. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 4,5 + 0,75 вкл.
Тираж 100. Цена свободная. Заказ № 600
Отпечатано в типографии ООО «СПб СРП "Павел" ВОГ»
196620, СПб — Павловск, ул. Берёзовая, 16

