

МЫ УЖЕ как-то стали забывать, что Сергей Николаевич первым написал повесть о жизни и деятельности выдающегося исследователя Средней Азии Чокана Валиханова. Еще в 1968 году вышла его историко-биографическая повесть "Идущие к вершинам", в которой он реалистично и мастерски описал тернистые пути Чокана Валиханова к немеркнущей славе, его большую крепкую дружбу с путешественниками, учеными - Петром Семеновым, Григорием Потаниным, ссыльными Сергеем Дуровым и Федором Достоевским; многими другими передовыми людьми того времени.

Кстати, книгу о Чокане Валиханове он задумал написать еще в 1937 году, когда посвятил ему полные поклонения и любви стихи:

*"Чужая жизнь -
безжалостней моей -
Зовет меня.. И что мне
делать с ней?"*

*Ведь можно лишь рукою
великана
В лазоревой высокогорной мгле
Куском нефрита выбить*

*на скале
Рассказ о гордом подвиге
Чокана!"*

Как видите, между замыслом и выходом книги прошло немногочисленно: более тридцати лет! Не сразу создаются книги, не сразу они находят воплощение в пахнущие типографской краской листы. Писательский труд - это годы напряжения мысли, обдумывания темы, поиска материалов... Нужна огромная сила воли, чтобы перебороть чувство неуверенности, перелопатить горы исторических материалов, собственных записей единого слова ради...". А сам процесс написания книги - это довольно мучительное дело, когда только мужество и вдохновение могут вывести писателя на осуществление задуманного.

К счастью, у Сергея Николаевича были друзья, которые помогли ему нести "тяжелый крест" писательства, которые морально поддерживали его. Одним из таких был незадолго забытый ныне краевед, долгое время работавший заведующим Карагандинским областным музеем Л.Ф. Семенов. Именно к нему в марте 1957 года приехал С.Н. Марков, чтобы собрать необходимые ему материалы о поездке Чокана Валиханова в Кашгар. И Семенов снабдил писателя уймой совершенно неизвестных и малоизвестных документов. Среди них была и "Копия с приложения к записке о торговле Акмолинского уезда и ее использовании". В этом документе как раз был подробно описан маршрут в Кашгар.

Подарил Л.Ф. Семенов своему другу - писателю и уникальную книгу "Ф.М. Достоевский. Письма", изданную в 1928 году. В этой книге впервые было опубликовано знаменитое письмо Достоевского к Валиханову, написанное 14 декабря 1856 года, с нежными словами любви и признания таланта молодого Чокана. "...Не смейтесь над моими утопическими соображениями и гаданиями о судьбе Вашей, мой дорогой Валихан-хан. Я Вас так люблю, что мечтал о Вас и о судьбе Вашей по целым дням", - писал Достоевский.

Все материалы Л.Ф. Семенова Марков использовал при написании книги "Идущие к вершинам", а письмо Федора Михайловича Достоевского повторил полностью в одной из глав книги.

О дружбе Маркова и Семенова, давней и прочной, сохранилось мало сведений. Но, видимо, она началась где-то в двадцатых годах. В 1919 году семья Марковых переехала с костромской земли, где родился Сергей 12 сентября 1906 года, в Акмолинск. Через год отец будущего писателя скончался от сыпного тифа, а в 1921 году во время холерной эпидемии умерла и его мать.

В возрасте 15 лет Сергей посту-

пает на работу в редакцию газеты "Красный вестник". И он тогда уже много пишет, так как ему нужны были деньги, чтобы прокормить своих младших братьев и сестер, а их было пять душ. Но известно: сколько ни печатайся в газете, многого не получишь. И Сергей уходит из редакции на работу в местные советские учреждения. Работал он и в военном комиссариате, и в уездной прокуратуре, и в канцелярии уездного следователя, и даже в заготконторе в селе Семе-

бая ящерица", "Соленый колодец". В которых он раскрывает прошлое и настоящее Сары-Арки.

Маркова прямо-таки влечет на новостройки первых пятилеток, велико его желание еще лучше и ближе познакомиться с жизнью и работой тех, кто возводит новые заводы-гиганты в Балхаше и Коунраде, кто строит Турксиб, кто открывает богатые кладовые меди, угля и железа в Центральном Казахстане, преобразовывая природу родного края. И часто его со-

Страницы истории края

ПЕВЕЦ СЕРЕБРЯНЫХ ПРОСТОРОВ

В нынешнем году исполнилось 90 лет со дня рождения известного писателя С. Маркова. К сожалению, это событие прошло незамеченным для карагандинской общественности. Между тем, Сергей Николаевич - подлинный летописец Сары-Арки, нашего необъятного края, которому он отдал много душевных сил и писательского труда.

новском... Несмотря на изнурительную, полную однообразия и скуки службу чиновника, он не сломался, не порвал связей с редакцией, где только и мог глотнуть свежий воздух творчества.

Каторгой было идти на проклятую канцелярскую работу, так хотелось перед серым зданием прокуратуры выругаться и повернуть обратно домой или в полную тюльпанов степь.

Но увы! Нужда гнала одаренного юношу в казенное учреждение, как в свое время ссыльного Достоевского в Мертвый дом. И все же среди рутинной работы писаря Сергей находил минуты отдохновения, когда он всей душой отдавался сочинению новых стихов. И какая была радость - верить, что он в конце концов выйдет на свободные писательские хлеба! Эту веру его поддерживали и друзья-газетчики, когда хвалили новые его стихи и охотно публиковали их на страницах "Красного вестника".

**И если я когда-нибудь умру,
Все равно услышишь на ветру
Голое мой в серебряном
просторе!**

В то время Л.Ф. Семенов создавал в Акмолинске краеведческий музей. Он и привлек любознательного юношу к его организации. Сам Сергей Николаевич об этом так пишет в своей автобиографии: "Я принимал скромное участие в организации Акмолинского краеведческого музея, создаваемого Л.Ф. Семеновым, и под его влиянием стал заниматься краеведением".

Дружбу с Семеновым Марков, как говорится, пронесет через всю свою жизнь, с благодарностью каждый раз вспоминая его добрые советы "копать глубже", лучше и основательнее изучать родной край, путешествовать, встречаться с бывальными людьми.

Сергей Николаевич так и поступал. В 1930-1932 годы он отправился в большую поездку по Казахстану, побывал в Караганде, Чимкенте, Алма-Ате, Балхаше, в рабочем поселке Коунрад. Он договорился с горьковским журналом "Наши достижения" о создании очерков, в которых покажет изменения в Голодной степи, те проблемы, что волнуют людей Казахстана. И редакция журнала пошла ему навстречу, предоставляя командировки в далекий казахстанский край. Ведь к тому времени Марков - автор прозаических книг "Арабские часы", Толу-

ветчиком опять был краевед Семенов, который со временем перебрался жить в Караганду.

В архиве Маркова до сих пор хранятся очерки, опубликованные в журнале "Наши достижения". В них - встречи с местными жителями, красоты природы Сары-Арки, достопримечательные места. Но и дух строительства, ускоренного освоения степей и пустынь Казахстана. Романтика созидания так и охватывает очерки Маркова. Люди торопились жить, но только честным трудом зарабатывать себе на пропитание. Дух торгашества, перепродажи товаров, приписок строго наказывался, вплоть до тюрьмы. Стальные характеры рождались в борьбе за сталь, хлеб, уголь, люди такого склада поощрялись, становились героями. Они не чурались черновой работы, какой бы она невыносимо трудной не была. И разводили сады, стада овец, селили пшеницу, строили жилища, строили заводы, чтобы всюду кипела жизнь.

Смелость первопроходцев вливалась в кровь строителей. И оживали степи, политые водой из артезианских колодцев, и уголь был в каждом доме - его возли поездка по рельсам, проложенным в глухих, казалось, непроходимых местах.

Людей не хватало, не хватало молодых рук - чего-чего, а рабочих мест было в избытке. И не было попрошаек, нищих, безработных, их, как ненужную щепу, смывало балхашской волной труда.

Марков как бы агитирует читателей: приезжайте в Сары-Арку, здесь все только начинается, здесь - огромный, непочатый край работы. В одном из своих очерков он пишет: "Коунрад, расположенный у северо-западного берега Балхаша, обладает запасом меди мирового значения. Там же лежат пока не тронутыми богатейшие запасы сербросвинцовых руд, железа, корунда и других минеральных ценностей, исчисляемых в миллиардах тонн". В другом очерке сообщает: "Балхаш и его побережье изнемогают от залежей сербросвинцовых руд".

В пятидесятых годах Марков снова совершает большую поездку по Казахстану. Как всегда, его путь начинается с дома своего друга, наставника Семенова. На этот раз Сергей Николаевич приезжает в Караганду в качестве корреспондента "Литературной газеты". И новая поездка производит на

писателя неизгладимое впечатление. Он только что завершил работу над романом "Юнкерский ворон", который был принят в печать в издательстве "Советский писатель". И Марков был полон новых творческих замыслов, дерзаний...

"Как я скучаю по Казахстану, где прошла моя юность, лучшие мои годы! - говорит он Семенову. - Тут сама история диктует писателю новые вещи, подбрасывая невиданный доселе материал в огонь творчества..."

Сергей Николаевич жадно собирает новые документы, просиживает долгие часы в архивах, музеях. А когда кончаются командировочные деньги, его опять спасают местные редакции, где он получает гонорар за свои очерки. Так, 31 марта 1957 года редакция областной газеты "Социалистическая Караганда", желая поддержать материально и морально коллегу по перу, публикует его очерк "Казахстанские первопроходцы", в котором он рассказывает об инженерах-горняках Т. Буракаеве и М. Поспелове, совершивших в 1880 году утомительное, но героическое путешествие через Бетпакдалу. На это у них ушло три месяца, но зато пустыня сдалась, пропустив первые людей через свое желтое пекло в Ташкент.

В Караганде С.Н. Марков написал и много других своих интересных очерков о первооткрывателях Центрального Казахстана - путешественнике Григории Карелине, историке Петре Рачкове, знатоке горного дела Григории Спасском, ученом Григории Потанине, картографе И. Ренате... Все они вошли затем в его книгу "Летопись". Но самое главное - Сергей Николаевич начал создавать в Караганде историко-биографическую повесть "Идущие к вершинам".

Академик Д. И. Щербаков о ней напишет: "В недавно вышедшей книге "Идущие к вершинам" С.Н. Марков рассказал не только о жизни и деятельности исследователя Средней Азии Чокана Валиханова. В повести подробно и правдиво говорится об исследовании Тянь-Шаня в XIX столетии русскими путешественниками, в особенности П.П. Семеновым-Тянь-Шанским. В ней освещаются взгляды географов, и в частности Гумбольдта и Риттера, на проблемы географического изучения Центральной Азии, много места уделяется воззрениям средневековых географов на горные системы Тянь-Шаня, Алтая, Памира..."

Венцом творчества Маркова можно считать его книгу "Земной круг" о землепроходцах и мореходах за огромный период - от скифских времен до второй половины XVIII века, о географических открытиях, совершенных на обширнейших территориях Европы и Азии 8 средние века. Оценивая ее по достоинству, тот же академик Д.И. Щербаков скажет: "Только в конце чтения начнешь понимать всю грандиозность собранного С.Н. Марковым материала".

Сергей Марков скончался 10 апреля 1979 года. Начав со стихов о Сары-Арке, он вырос в крупного писателя и ученого, став действительным членом географического общества. Его книги выдержали много изданий, переводились на польский, румынский, чешский и другие языки. Их тираж достиг миллиона экземпляров.

Слава пришла к Маркову слишком поздно. Но она пришла благодаря его таланту, настойчивости и упорному труду.

Одну из своих последних книг С.Н. Марков назвал просто "Вечные следы". Вечный след в нашей жизни оставил и сам Сергей Николаевич. Его книги ныне взахлеб читает молодежь - в этом я убедился, недавно побывав в областной библиотеке для детей и юношества имени Абзя. А это самое главное для писателя.

**В. МОГИЛЬНИЦКИЙ,
писатель**