

# САРЫ - АРКА — РОДНАЯ ЗЕМЛЯ



Еще в древности казахский народ присвоил этому краю поэтическое название — Сары-Арка, что означает «желтеющий или распростертый хребет».

Сары-Арка занимает обширное пространство. Она простирается от Арала до Иртыша и от Балхаша до Западно-Сибирской низменности и имеет площадь почти в семьсот тысяч квадратных километров. Устройство ее поверхности весьма своеобразно: на фоне бескрайних степей в беспорядке разбросаны многочисленные горные массивы. В середине лета палящее солнце забирает всю власть в свои руки. Пересыхают реки, выгорает трава и поверхность приобретает характерный желтоватый оттенок, особенно там, где ее пересекает мелкосопочник. Однако, в целом природный комплекс Сары-Арки благоприятен для экономического освоения. Здесь встречаются обширные пастбища, нескудеющие водоемы и подлинно жемчужины из гор и леса, как Баян-аул, Каркаралы, Кокшетау и другие примечательные места, прославленные в веках народными певцами.

Природные условия Сары-Арки позволяют вести многоотраслевое сельское хозяйство. Сары-Арка по праву называется ведущей животноводческой провинцией на востоке страны. На ее пастбищах выпасается около пяти миллионов голов лошадей, овец, коз, крупного рогатого скота. Животноводство является, естественно, самой древней отраслью хозяйствования.

Античные писатели называли эти места Аспазией или Скифскими горами. Автор «Илиады» Гомер указывает, что это была страна коневодов «доителей кобылиц, питающихся кобыльим молоком». Различные сведения о видах животных, способах приготовления продуктов питания, обрядах, методах ведения хозяйства можно найти также в трудах Геродота, Гипократа, Аристотеля, Страбона и других греческих авторов.

Как показали раскопки казахских ученых, Сары - Арка была не только одной из крупных областей древнего скотоводства. Разнообразные бронзовые, золотые, железные изделия и украшения, найденные в курганах Центрального Казахстана, свидетельствуют и о высоком уровне металлургического производства. Скотоводы одновременно являлись и искусными мастерами по разработке оловянных, медных и золотых россыпей. Геродот, например, рассказывая о легендах аримаспах, кочующих по просторам Сары-Арки, писал, что «вообще крайние страны, замыкающие и ограничивающие собой остальную землю, содержат в себе те предметы, которые считаются у нас самыми драгоценными и наиболее редкими».

Корни горного промысла в степях Сары-Арки уходят в глубокую древность. Трудно вообразимая давность — пять тысяч лет назад! Но уже в это

время территория края тщательно осматривалась рудоискателями. К матушке-земле приглядывались они по особенному, мозолистыми руками ощупывали каменные гряды.

Заниматься скотоводством и разработкой руд на одном месте было экономически невыгодно. Скот нуждался постоянно в новых, свежих пастбищах. В конце бронзового века племена вступили в полосу непрерывных перекочевков.

С каким же народом или народами связано развитие скотоводства и зарождение металлургии в степях Сары-Арки? До революции их называли чудью, а в советское время именуют андроновцами по месту первых находок памятников эпохи бронзы около села Андроновно в Хакасии. Греки считали их «азиатски-

## Заметки краеведа

ми скифами», иранцы «саками». В этот союз племен, населяющих обширные травянистые степи Сары-Арки, входили массачеты, аргипнеи, аримпасы, исседоны, грифы.

...Шел век за веком, волнами сменялись народы в степях Сары-Арки. У них были разные обычаи, разная культура, следы которой сохранились до наших дней в развалинах археологических памятников. Их много в верховьях рек Сарысу, Нуры, Жарлы, Токрау, где они расположены в виде остатков поселений, рудников, поминальных сооружений и надгробных памятников на расстоянии 3—10 километров друг от друга. Свидетельства эпохи бронзы сосредоточены и в горах Баян-аул, Каркаралы, Бегазы, Кент, Темирчи, Кокшетау, Абралы...

Особняком выделяются каменные фигуры. Эти статуи (ученые называют их «каменными бабами») представляют осмысленное творение человеческих рук. «Каменные бабы» вырубались известными мастерами прошлого из кремнистого сланца или крупнозернистого гранита. На фигурах хорошо различаются черты лица, одежды. В Прибалхашье одним из первых европейцев, заметившим «каменные бабы», был хорунжий Н. И. Потанин. В 1829 году он написал: «Около горы Темирчи видел я аршина в три высоту каменный столб с изображением лица человеческого, а подле гор Кыгзыл-Рай под ключом Бегазы-булак еще несколько столбов в изображении лиц человеческих».

По повалу назначения «каменных баб» существует две точки зрения. Один ученые считают, что они возводились в VI—X столетиях и являлись изображениями умершего. Другие убеждены в том, что изваяние — это изображение главного врага, убитого человеком и погребенного в кургане поблизости...

Пролетели еще столетия. Древнюю степь попрежнему терзали набег кочевых племен. Под напором многоликой и многоязычной орды Чингиз-хана исчезали в клоаке событий детские народности, гнила металлургия, но о том, как это происходило, знали только каменные лики безмолвных иаваяний. Через много-много лет поэт Велемир Хлебников напишет про этих часовых истории:

«Они зернистыми руками  
К ногам суровым  
опускались  
И плоско-мертведиными  
глазами  
былых таинственных  
свиданий  
смотрели каменные бабы.  
Смотрело  
каменное тело  
на человеческое дело».

На древних путях человеческих миграций во второй половине пятнадцатого века стали определяться первые признаки возрождения экономики и культуры казахской народности. В степях Сары-Арки закрепилась традиционная отрасль хозяйства — кочевое и полукочевое хозяйство, развивалось народное творчество, происходила кристаллизация национальных обычаев и обрядов.

Как выяснили геологи. Центральный Казахстан является одним из уникальных районов земного шара с большим сочетанием ценных полезных ископаемых. За годы Советской власти здесь с поразительной быстротой выросли мощные предприятия горнодобывающей промышленности, как Балхашский, Джезказганский и Акчатауский горно-обогатительные комбинаты, угольные шахты Караганды... В пустынной степи, где некогда проходили только караванные тропы, появились десятки новых городов и рабочих поселков.

В короткий срок проложены железные дороги, построены заводы, мощные электростанции, предприятия химической промышленности. Наконец, в Сары-Арке освоены миллионы гектаров целинных земель и создано высокомеханизированное сельское хозяйство...

До октябрьской революции, на каждые двести человек в Сары-Арке было всего трое грамотных. Не было письменности у казахов. Произведения великого поэта Абая Кунанбаева передавались как песни, из уст в уста. И песни были основой культуры, из них рождались поэмы, легенды, былины, героический эпос.

По мотивам народных песен содваны оперы «Дударай», «Сара и Биржан», о подвигах батыров Кобланды и Ер-Таргын повествуют поэмы «Кобланды-батыр» и «Ер-Таргын». Героический эпос «Алпамыс» сохранил нам рассказ о мужестве батыра Алпамыса.

Дружба народов — вот самое главное, что легло в основу развития жизни. промышленности и культуры Сары-Арки. Люди разных национальностей по-братски помогают здесь друг другу.

Ю. ПОПОВ