

Юбилеи

В СВОЕМ дневнике М.Е. Зуев-Ордынец отмечает: "Письмо от Н.А. Пичугина... Усиленно зовет и просит работать в литобъединении при "Соц.Караганде". С дорожкой бы душою, а здоровье, а, глазное, транспорт?" (Госархив Карагандинской области. Фонд 1454).

Очное же знакомство двух писателей состоялось осенью 1956 года. В дневниковой записи М.Е. Зуева-Ордынца от 12 октября этому событию посвящены следующие строки: "Почтил своим визитом эва.городским отделом культуры <...>. Говорили о поэзии, прозе, о культе личности, редакционных безобразиях. Договорились, что устроим на Актасе вечер карагандинских поэтов". (Дневник, с.92).

Вскоре такая встреча состоялась. В ней участвовали оба писателя и молодые литераторы Караганды.

В последующие годы М.Е. Зуев-Ордынец и Н.А. Пичугин периодически встречались на литературных вечерах и читательских конференциях, вели активную переписку. После выхода в свет повести "Вторая весна" ее автор Зуев-Ордынец получил письмо из Караганды. "Сердечно благодарю Вас, дорогой Михаил Ефимович, за присылку мне "Второй весны" с дарственной надписью. Вы доставили мне большое удовольствие. Говорю без лести и не из любезности - Вы один из лучших русских стилистов. Не так уж много книг читается с ощущением музыкальности речи, простоты и ясности, точности и меры. Для меня нет сомнения, что в этом смысле Вы - один из немногих в России, о Казахстане я уж не говорю (здесь был бы хорош язык у Шухова, если бы не был как "гипертоничен" - многословен, неточен, небрежен; у Ано-

Большая дружба связывала двух писателей-карагандинцев М.Е. Зуева-Ордынца и Н.А. Пичугина. Началась она с переписки. В то время Михаил Ефимович жил в Актасе, а Николай Алексеевич - в Караганде и возглавлял межобластное отделение Союза писателей Казахстана.

"ИСКРЕННЕ И ВСЕГДА ВАШ..."

ва - суховат, скуповат, бледноват. Своим языком я недоволен.)

Скверно, что мы живем хоть и по соседству, а как-то далеко друг от друга. До сих пор не seberусь почитать Вам "Шуркино дело", скажем. Хочу попробовать себя в киносценарии - это, по-моему, самая легкая форма. Пьеса, драматургия, вообще, труднее всего, потому, что тут надо "компоновать", собирать персонажи в одно время, в одном месте и причем крепко мотивированно, что они действовали. Но зато это самая впечатляющая форма".

Прочитав в письме лестные строки по себя, М.Е. Зуев-Ордынец записывает в своем дневнике: "Положив руку на сердце, говорю - заслуги и таланты мои очень и очень преувеличены..."

В 1960 году литературная общественность Караганды отмечала юбилейную дату - 70-летие со дня рождения Н.А. Пичугина. Поэтому случаю писатели обменялись письмами. В них зеркально отразились и бережное отношение друг к другу, и безусловное совпадение жизненных позиций, и доверительная открытость в творческих исканиях.

"11 февраля 1961г. Дорогой мой, Николай Алексеевич! (...) Грустные наши юбилеи, это юбилеи заката, но все же я рад, что он дает

мне повод лишний раз пожелать Вам доброго, крепкого здоровья и успешной, радостной работы.

Что Вами задумано, что пишете, что нового написали? У меня в этом году выйдут сразу две книги, роман и сборник рассказов. И порадовала меня Москва, в сборнике "Рассказы 1959 года" (как Вам известно, в этих ежегодниках публикуются лучшие рассказы года) есть и мой рассказишко.

Крепко жму Вашу руку. Искренне и всегда Ваш

М. Зуев-Ордынец".

И через неделю ответное послание: "16 февраля 1961 года.

(...) Меня очень порадовали и Ваш "отклик" - как выражаются газетчики - на сообщение о моем печальном торжестве - что же веселого или бодрящего в моменте мори? - и сведения о Ваших подлинных успехах, свидетельствующих о творческой неиссякаемой силе. Сто лят! Сто лят! Как желают в таких случаях братья-поляки.

Может быть, Вам передавали, что через день после "встречи" в библиотеке я лег в больницу для обследования "по поводу глаукомы". Обследование подтвердило наличие у меня этой гадости. Теперь предстоит длительное лечение. Для нашего брата глаукома хуже всего, ибо требует и вынуждает ограничивать не только че-

ние и письмо, но и умственную работу, т.е. работу воображения. Представляете себе, что это значит? А хотелось бы закончить хотя бы основные из начатых вещей крупного масштаба в прозе и драматической форме.

Говорят, Вы собираетесь пере-

браться в Караганду. Приветствую! Вы много теряете, сидя на хуторе под Актасом. Теряем и мы, редко встречаясь с Вами. Переедете сюда - станет веселее и нам.

Ваш Н. Пичугин".

С переездом М. Зуева-Ордынца в Караганду встречи писателей стали постоянными. Они активно участвовали в общественной и культурной жизни области, в работе межобластного отделения Союза писателей, часто встречались с книголюбями-карагандинцами.

Оба писателя принесли литературную славу земле карагандинской. Их имена увековечены в названии улиц областного центра, их книги не залеживаются на книжных полках библиотек, их личные архивы бережно хранятся в Госархиве и ждут пытливого исследователя.

Отмечая в нынешнем году сразу две юбилейные даты - 95-летие со дня рождения М.Е. Зуева-Ордынца и 105-летие со дня рождения Н.А. Пичугина - карагандинцы вновь и вновь обращаются к творчеству этих писателей, к произведениям, которые вызывают интерес у читателя своим точным показом эпохи и психологически верным проникновением в душу героев.

Михаил ПРОКОПЕНКО