



# КАРАГАНДА В произведениях писателей

В тезисах «40 лет Казахской Советской Социалистической Республики» сказано: «Подлинного расцвета достигли казахская советская литература и искусство. Выросли крупные мастера казахской советской литературы С. Сейфуллин, Б. Майлин, И. Джансугуров, М. Ауэзов, С. Муканов, Г. Мусрепов, Г. Мустафин и другие». Родиной многих этих талантливых писателей является Караганда. Вот почему первые же дни промышленного развития нашего города стали актуальной темой крупных художников слова. В тридцатых годах известный казахский прозаик Б. Майлин написал художественные очерки о прошлом и настоящем угольной Караганды. Писатели и поэты С. Ерубасев, А. Абишев, Т. Жароков, З. Шашкин, У. Турманжанов, Г. Игенсартов, А. Темиржанов, А. Кошумов, М. Байсеитов посвящают ей стихи, поэмы, рассказы, повести, пьесы, романы.

К теме Караганды обращается крупнейший казахский писатель С. Муканов, в тридцати годы им написана поэма «Уголь-коммунизм». Широко популярный казахский писатель Г. Мусрепов создает большое художественное полотно о тяжелом

прошлом шахтеров Караганды — «Пробужденный край». Роман этот получил широкое и заслуженное признание всесоюзного читателя. Много забываемых художественных образов из жизни своих земляков создал основоположник современной казахской литературы Сакен Сейфуллин — уроженец нашей области.

Из всех этих крупных мастеров мы особо выделяем нашего замечательного земляка, известного романиста и общественного деятеля Габидену Мустафина. Он родился недалеко от Караганды, в Тельманском районе. В начале тридцатых годов трудился на шахтах рядовым рабочим, но будучи человеком одаренным, стал вскоре журналистом—писал очерки, рассказы и повести о своих земляках-карагандинцах. В середине тридцатых годов Г. Мустафин опубликовал свой первый роман «Жизнь или смерть»—об индустриальном развитии Караганды — могучей угольной кочегарки. В середине сороковых годов вышел в свет его новый роман «Миллионер». Работая над этой книгой, автор долгое время жил среди

своих героев—карагандинских колхозников. Близкое общение с ними помогло Г. Мустафину написать вдохновенную повесть о могучей силе колхозного строя.

В начале пятидесятых годов Г. Мустафин снова возвращается к теме шахтерской Караганды и, кардинально переработав свой первый роман «Жизнь или смерть», создает новое замечательное произведение — «Караганда». Эта книга — большая творческая удача автора и, вместе с тем, значительное достижение всей казахской прозы за последние годы. Роман неоднократно переиздавался и на русском языке, и на многих языках народов стран социалистического лагеря.

В прошлом году опубликован новый роман Г. Мустафина «После бури». Это повествование о социально-политических событиях в казахских аулах первых лет Советской власти явилось большим подарком нашего земляка-писателя славному 40-летию Советского Казахстана.

**Ж. БЕКТУРОВ.**