

ЛЕТИ, АКЫНОВ ПЕСНЯ БОЕВАЯ

Карагандинская область — родина многих выдающихся акынов. Устное народное творчество было особенно развито в Каркаралинском и Кувском районах, откуда вышла целая плеяда высокоодаренных певцов.

Народные акыны, о которых мы сегодня ведем наш рассказ, были выходцами из пророго народа, знали его нужды и чаяния, но в условиях колониального гнета не могли петь во весь голос. Только после победы Октября, по-настоящему зазвучали и песни акынов. Об этом образно сказал один из старейших акынов области Шашубай Кашкарбаев в своей поэме «Ленину».

Я нищим был карманом и
душой,
Бродить бы мне всю жизнь
с простой сумой,
И песней тешить баев про-
свещенных...
Нам Ленин счастье дал,
Народ казахский мой!...

Ныне всенародной любовью пользуются народные певцы-акыны, их произведения печатаются в газетах, выходят отдельными сборниками. Сейчас акыны—желанные гости Алматы, Москвы. Казахские народные певцы не раз участвовали в столичных концертах, среди них были и посланцы Караганды Габбас Айтпаев, Кали Байжанов, Амре Кашаубаев, Каип Айнабеков и другие. А каркаралинский певец—самородок Амре Кашаубаев первый из казахских певцов выступал в 1925 году в Париже, и на конкурсе исполнителей народных песен получил вторую премию.

Много в нашей области было и есть талантливых акынов и певцов, которых мы должны знать и которыми имеем все основания гордиться. Кратко расскажем о некоторых из них. Первым назовем Шоже. Он был популярнейшим акыном-импровизатором. Большинство его импровизаций дошло до наших дней, некоторые были опубликованы в сборниках «Песни акынов» и «Образцы». Умер Шоже в 1891 году, 86 лет от роду. Широко известен был в казахском народе и другой дореволюционный акын-импровизатор Кемпирбай. Часть его песен Сакен Сейфуллин поместил в сборнике образцов казахской избранной поэзии (1931 г.), другие в сборнике «Степь поет» (1958 г.).

Для Аманжана Жилкайдарова—акына Улутаского района характерно знание жизни и творчества акынов прошлого, истории казахского народа, песен и легенд. Его песни

поэтому отличаются глубоким содержанием, образной формой. Старейшим акыном области был Доскей Алимбаев. Он считался признанным певцом шахтерского труда, певцом новой жизни. За свои песни этот выдающийся певец степей был удостоен высокого звания Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР. Многие карагандинцы и сейчас помнят седоволосого акына Шашубая Кашкарбаева, заслуженного деятеля искусств Каз. ССР. Кроме таланта акына—импровизатора, он обладал музыкальным даром, был композитором, артистом-исполнителем. Более тридцати лет служил песней своему народу нурунский акын Саби Аздембаев. Он славил труд колхозников, пел о передовиках аула. В творчестве Жолдакея Нурмагамбетова отражалась новая радостная жизнь, свободная от насилия и угнетения. В одном из своих произведений «Я песню слагаю героям труда» он благодарит за это русский народ в таких словах:

О русский, великий бес-
смертный народ!

Ты нас окрылил. За тобою в
полет
Мы смело, как братья твои,
поднялись

В лучах залитую высь...

Далеко за пределами области известны имена ныне здравствующих народных акынов Болмана Кожебаева (Джезказганский район), Кошена Елеуова (Ворошиловский район), Маясара Жапакова (Четский район) и многих других. Темой их песен и поэмы является колхозная жизнь, быт рабочих.

Особой любовью казахского народа пользуются айтысы—публичные песенные состязания народных акынов. Традиция проведения айтысов уходит в далекие времена. До революции они носили больше

лирический характер, иногда эпический с социальными и историческими мотивами. В годы Великой Отечественной войны айтысы были возрождены, только они приняли производственный характер. На современных айтысах акыны старшего и младшего поколений воспевают труд на благо народа, ударников коммунистического труда, дружбу народов. Айтысы прошли во многих районах области. В Жана-Аркинском соревновались акыны Х. Жаманов и Б. Ашимов, в Нурунском— акыны Д. Акимбеков и А. Туенов, в клубе шахты имени Кирова состоялся айтыс акынов Орыбая Аймагамбетова и Ермека Мустафина. Все эти айтысы были посвящены 40-летию юбилею Казахстана и Коммунистической партии республики. Акыны пели о славных трудовых делах трудящихся области, славили партию, призывали новыми производственными успехами встретить предстоящий XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Песни наших акынов бодры, жизнерадостны, народны. Их поэзия заняла свое место, получила всеобщее признание.

В проекте Программы КПСС говорится: «Главная линия в развитии литературы и искусства—укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». Вместе с большой советской литературой акыны нашей области борются за претворение в жизнь этой главной линии в развитии литературы и искусства Казахстана, являются агитаторами и пропагандистами коммунистических идей.

Л. СЕМЕНОВ.