

Не признавая старости



Как а тридцать лет назад, он частенько заходит в редакцию, все такой же подвижный, неутомимый, увлеченный. Леонид Федорович Семенов из той породы людей, над которыми будто не властно время. Из редакции он спешит на пионерский сбор или в клуб атеистов читать лекцию, или на совещание культпросветработников. А то, встретившись по пути с кем-нибудь из газетчиков, сообщит радостно, что едет в степь, к месту раскопок какого-то кургана. Старый собиратель древностей, он кажется чудаковатым, этот вездесущий краевед. Но только до тех пор, пока не узнаешь его ближе и не проникнешься огромным уважением к большому его труду.

В Караганде Леонида Федоровича знают многие, а кто познакомился с ним еще до того, как встретился лично. Удивительно? Но только для тех, кто не знает рассказа писателя Сергея Маркова «Воскрешение комендора». Запоминается в этом рассказе директор краеведческого музея Симон, человек, обладающий необычайным упорством и оптимизмом, горячей верой в нужность порученного дела. Семенов и есть его прототип. В трудные для страны двадцатые годы, в годы разрухи, голода и эпидемий, он приступил к собиранию материалов, которые могли бы рассказать потомкам о том, как начала шагать по земле настоящая жизнь. И поныне хранятся в Целинограде и в историко-революционном отделе Центрального музея Алма-Аты документы первых лет Советской власти на казахстанской земле — бесценный дар краеведа.

Еще один музей создал Леонид Федорович в Караганде. Сейчас здесь сконцентрировано множество экспонатов по истории области, социалистическому строительству, природным богатствам. Этим музеем он руководил целых двадцать лет, до ухода на пенсию. Есть и третий музей Семенова. Он — дома, в обыкновенной двухкомнатной квартире. Здесь копии документов и фотографии — частицы истории родного края, установления и упрочения Советской власти; книги — подарки ученых и писателей.

Особую полку занимают печатные работы самого Леонида Федоровича — двенадцать бро-

шюр, восемьдесят рукописей, тридцать самодельных альбомов. Как-то автор подсчитал: с 1937 года, когда он впервые начал публиковаться на страницах газет «Социалистическая Караганда», «Казахстанская правда» и в республиканских журналах, по сегодняшний день им написано 549 статей и заметок.

О чем же пишет Семенов? История края, первые казахстанские революционеры, герои Великой Отечественной войны, наши земляки, Караганда и трудовые будни ее жителей, славные дела пионеров — все это его темы. И с народными акынами, с казахским орнаментным искусством также познакомил многих наших читателей Леонид Федорович.

Растет личный архив пенсионера. Личный, но для всех. В дом-музей, дверь которого гостеприимно открыта, приходят юные следопыты, чтобы, лучше узнать город своего детства, дороги своих отцов; люди, убежденные сединами, для которых возникновение, рост и развитие индустриальной Караганды не просто история. Лекторы-атеисты знакомятся здесь с богатыми материалами и с альбомами газетных вырезок и фотографий (они отлично иллюстрируют лекции).

Во всей этой многогранной работе — внештатного корреспондента газеты, лектора, археолога, краеведа — видит Л. Ф. Семенов цель и смысл своей жизни. На днях ему исполнилось шестьдесят пять лет. У него есть правительственные награды, грамоты, приветственные адреса. Такое признание радует. А годы идут. Но как все-таки хорошо, что жизнь человека измеряется в нашей стране не прожитыми годами, а тем, что он сделал доброго для людей, какой оставил след на земле!

И. ЛЯХОВСКАЯ.