

Писатель-борец

1918 год. Акмолинская тюрьма. Мрачная, полутемная камера с цементным полом. В ней томятся арестованные белыми акмолинские большевики.

Примостившись у запыленного, давно но мытого окна с толстыми железными решетками, сидит на нарах, скрестив ноги, молодой стройный казах и что-то пишет на обрывке бумаги огрызком карандаша.

—Сакен!—обратился к нему один из товарищей.

Но Сакен не слышал, его мысли были далеко, он весь ушел в работу, губы его беззвучно шевелились, а карандаш так и бегал по бумаге.

—Кончил,—удовлетворенно сказал он вдруг.

—Что кончил?—недоуменно спросил его товарищ.

—Новое свое стихотворение кончил,—с радостной улыбкой ответил Сакен,—вот, послушай.

Звучным голосом, с большой силой стал Сакен читать только что им написанное. Проникновенный голос его с каждой строфой крепчал. Все сидевшие в камере невольно приподнялись на парах и слушали горячие, полные веры в конечную победу слова поэта. И когда он произнес заключительные слова:

—Пусть пыток не выдержит тело мое,

Но дух высокий и свободный мой не сломить никому!—

к нему подошел старый большевик-подпольщик Дризге, крепко его обнял и сказал:

—Хорошо, Сакен, хорошо! Наш дух не сломить никому!

Автором стихотворения «Из острога» был известный в то время молодой казахский поэт Сакен (Садвока) Сейфулин. Он был родом из Нельдинской волости нынешнего Жапа-Аркинского района Карагандинской области. Еще с детства любил народные песни, пробовал и сам писать. Окончив в 1916 году Омскую учительскую семинарию, работал учителем. Первая книга его стихов вышла в 1914 году в Казани под названием «Прошедшие дни».

Сакен был один из немногих представителей казахской интеллигенции, кто с радостью воспринял Октябрьскую революцию и стал пламенным борцом за Советскую власть,

В 1918 году па первом съезде Советов Акмолинского уезда он

был избран членом Акмолинского совдепа, работал заведующим отделом народного образования, вея большую массово-политическую работу среди казахского населения, принимал активное участие в выпуске газеты "Жизнь".

В июне 1918 года вместе с другими членами совдепа был арестован и заключен в акмолинскую тюрьму, затем был направлен, в «вагоны смерти» атамана Анненкова, находился в Омском концентрационном лагере, откуда в начале 1919 года ему с помощью товарищей удалось бежать. Ни пытки, ни побои, ни издевательства—ничто не могло сломить его дух. Этим же несокрушимым духом веет и от его романа «Тяжелый путь, трудный переход», в котором он описал все то, что ему и его товарищам пришлось перенести в мрачных застенках колчаковщины.

После ликвидации колчаковщины Сакен принимает активное участие в создании Советской, тогда автономной, Казахской Республики, занимает ряд ответственных постов. Всюду, куда ни посылала его партия, он отдавал все свои силы, знания, талант писателя родному народу.

Сакена Сейфулина, одного из основоположников казахской советской литературы, знает и ценит весь Казахстан. Он одним из первых казахских поэтов воспел в поэме «Альбатрос» великого Ленина. В 1920 году вышел сборник его поэм, где особое место занимает поэма «Советстан». Широко известны и другие его поэмы, как «Кокчетай» (1929), «Расставание лебедей», «Красный конь» (1934 г.). Написал он также несколько повестей и десятки рассказов («Землекопы», «Наша жизнь», «Айта», «Плоды» и другие).

В богатом литературном наследии Сейфулина особенно ценна его революционная направленность. Он был страстным пропагандистом идей Октябрьской революции, певцом людей труда, новатором в области формы казахской поэзии.

В 1936 году за свою литературную деятельность Сакен Сейфулин был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Умер писатель в 1939 году. Казахский народ любит и помнит его и как писателя и как неутомимого борца за установление и упрочение Советской власти в Казахстане.

Л. СЕМЕНОВ,
краевед, пенсионер.