

# ВЕЧНЫЕ СЛЕДЫ МАРКОВА

## ЛИЧНОСТЬ

**В этом году исполняется 100 лет со дня рождения известного писателя Сергея Николаевича Маркова. К сожалению, это событие проходит незамеченным для общественности республики, никак не отмечается. Между тем Сергей Николаевич - подлинный летописец Казахстана, которому он отдал много душевных сил писательского труда.**

Мы уже стали забывать, что Сергей Николаевич первым написал повесть о жизни и деятельности выдающегося исследователя Средней Азии **Чокана Валиханова**. Еще в 1968 году вышла его историко-биографическая повесть «Идущие к вершинам», в которой он описал тернистый путь Чокана Валиханова к немеркнущей славе, его большую крепкую дружбу с путешественниками, учеными **Петром Семеновым, Григорием Потаниным, Ссылными Сергеем Дуровым и Федором Достоевским**, многими другими передовыми людьми того времени.

Кстати, книгу о Чокане Валиханове он задумал написать еще в 1937 году, когда посвятил ему полные поклонения и любви стихи:

*Чужая жизнь - безжалостней моей -  
Зовет меня... И что мне делать с ней?  
Ведь можно лишь рукою великана  
В лазоревой высокогорной мгле  
Куском нефрита выбить на скале  
Рассказ о гордом подвиге Чокана!*

Как видите, между замыслом и выходом книги прошло ни много ни мало: более тридцати лет! Не сразу создаются книги, не сразу они находят воплощение в пахнущих типографской краской листах. Писательский труд - это годы напряженной мысли, обдумывания темы, поиска материалов... Нужна огромная сила воли, чтобы перебороть чувство неуверенности, перелопатить горы исторических матери-

алов, собственных записей «единого слова ради»... А сам процесс написания книги - это довольно мучительное дело, когда только мужество и вдохновение могут вывести писателя на осуществление задуманного.

К счастью, у Сергея Николаевича были друзья, которые помогали ему нести «тяжкий крест» писательства, морально поддерживали его. Одним из таких был незаслуженно забываемый краевед, долгое время работавший заведующим Карагандинским областным музеем **Л.Ф. Семенов**. Именно к нему в марте 1957 года приехал С.Н. Марков, чтобы собрать необходимые ему материалы о поездке Чокана Валиханова в Кашгар. И Семенов снабдил писателя уймой совершенно неизвестных и мало известных документов. Среди них была и «Копия с приложения к записке о торговле Акмолинского уезда и ее использовании» В этом документе как раз был подробно описан маршрут в Кашгар.

Подарил Л.Ф. Семенов своему другу писателю и уникальную книгу «Ф.М. Достоевский. Письма», изданную в 1928 году. В этой книге впервые было опубликовано знаменитое письмо Достоевского к Валиханову, написанное в декабре 1856 года, с нежными словами любви и признания таланта молодого Чокана. «...Не смейтесь над моими утопическими соображениями и гаданьями о судьбе Вашей, мой дорогой Вали - хан. Я вас так люблю, что мечтал о Вас и о судьбе Вашей по целым дням», - писал Достоевский.

Все материалы Л.Ф.Семенова Марков использовал при написании книги «Идущие к вершинам», а письмо Федора Михайловича Достоевского повторил полностью в одной из глав книги.

О дружбе Маркова и Семенова, давней и прочной, сохранилось мало сведений. Но, видимо, она началась где-то в двадцатых годах. В 1919 году семья Марковых переехала с костромской земли, где 12 сентября 1906 года родился Сергей, в Акмолинск. Через год отец будущего писателя скончался от сыпного тифа, а в 1921 году во время холерной эпидемии умерла и его мать. В возрасте 15 лет Сергей поступает на работу в редакцию газеты «Красный вестник». И тогда он уже много пишет, так как ему нужны были деньги, чтобы прокормить своих младших братьев и сестер, а их было пять душ. Но известно: сколько ни печатайся в газете, мно-

гого не получишь. И Сергей уходит из редакции на работу в местные советские учреждения. Работал он и в военном комиссариате, и в уездной прокуратуре, и в канцелярии уездного следователя, и даже в заготконторе в селе Семеновском...

Несмотря на изнурительную, полную однообразия и скуки службу чиновника, он не сломался, не порвал связей с редакцией. Каторгой было идти на проклятую канцелярскую работу, так хотелось перестать серым зданием прокуратуры выругаться и повернуть обратно домой или в полную тюльпанов степь... Но, увы! Нужда гнала одаренного юношу в казенное учреждение, как в свое время ссыльного Достоевского в Мертвый дом. И все же среди рутинной работы писаря Сергей нахо-

**В архиве Маркова до сих пор хранятся очерки, опубликованные в журнале «Наши достижения». В них - о встречах с местными жителями, о красотах природы Сары-Арки, достопримечательных ее местах и о масштабах того строительства, что преобразило степи и пустыни Казахстана.**

дил минуты отдохновения, когда он всей душой отдавался сочинению новых стихов. И какая была радость - верить, что он в конце концов выйдет на свободные писательские хлеба! Эту веру его поддерживали и друзья-газетчики, когда хвалили новые его стихи и охотно публиковали их на страницах «Красного вестника».

*И если когда-нибудь умру,  
Все равно услышишь на ветру  
Голос мой в серебряном просторе!*

В то время Л.Ф. Семенов создавал в Акмолинске краеведческий музей. Он и привлек любознательного юношу к его организации. Сам Сергей Николаевич об этом пишет в своей автобиографии: «Я принимал скромное участие в организации Акмолинского краеведческого музея, создаваемого Л.Ф. Семеновым, и под его влиянием стал заниматься краеведением».

Дружбу с Семеновым Марков, как говорится, пронесет через всю жизнь, с благодарностью каждый раз вспоминая его добрые советы «копать глубже», лучше и основательнее изучать родной край, путешествовать, встречаться с бывальными людьми.

Сергей Николаевич так и поступал. В

1930-1932 годы он отправился в большую поездку по Казахстану, побывал в Караганде, Чимкенте, Алма-Ате, Балхаше, в рабочем поселке Коунрад. Он договорился с горьковским журналом «Наши достижения» о создании очерков, в которых покажет изменения в Голодной степи, те проблемы, что волнуют людей Казахстана. И редакция журнала пошла ему навстречу, предоставляя командировки в далекий казахстанский край. Ведь к тому времени Марков - автор прозаических книг «Арабские часы», «Голубая ящерица», «Соленый колодец», в которых он раскрывает прошлое и настоящее Сары-Арки.

Маркова прямо-таки влечет на новостройки первых пятилеток, велико его же-

вание ближе познакомиться с жизнью и работой тех, кто возводит новые заводы-гиганты в Балхаше и Коунраде, строит Турксиб, открывает богатые кладовые меди, угля и железа в Центральном Казахстане. И часто его советчиком опять был краевед Семенов, который со временем перебрался жить в Караганду.

В архиве Маркова до сих пор хранятся очерки, опубликованные в журнале «Наши достижения» В них - о встречах с местными жителями, о красотах природы Сары-Арки, достопримечательных ее местах и о масштабах того строительства, что преобразило степи и пустыни Казахстана. Романтика созидания - главная тема очерков Маркова. Люди торопились жить, но только честным трудом зарабатывая себе на пропитание. Дух торговства, перепродажи, приписок строго наказывался. Стальные характеры рождались в борьбе за сталь, хлеб, уголь, люди такого склада поощрялись, становились героями. Они не чурались черновой работы, какой бы невыносимо трудной та ни была...

Людей не хватало, не хватало молодых рук - чего-чего, а рабочих мест было в избытке. И не было попрошаек, нищих, безработных, их, как ненужную щепу, смы-

вало волной труда.

Марков как бы агитирует читателей: приезжайте в Сары-Арку, здесь все только начинается, здесь - огромный непочатый край работы. В одном из своих очерков он пишет: «Коунрад, расположенный у северо-западного берега Балхаша, обладает запасом меди мирового значения. Там лежат нетронутыми богатейшие запасы серебросвинцовых руд, железа, кобальта и других минеральных ценностей, исчисляемых в миллиардах тонн». В другом очерке сообщает: «Балхаш и его побережье изнемогают от залежей серебросвинцовых руд».

В пятидесятых годах Марков снова совершает большую поездку по Казахстану. Как всегда, его путь начинается с дома своего друга, наставника Семенова. На этот раз Сергей Николаевич приезжает в Караганду в качестве корреспондента «Литературной газеты». И новая поездка производит на писателя неизгладимое впечатление. Он только что завершил работу над романом «Юконский ворон», который был принят к публикации в издательстве «Советский писатель». И Марков был полон новых творческих замыслов, дерзаний...

«Как я скучаю по Казахстану, где прошла моя юность, лучшие мои годы! - говорил он Семенову. - Тут сама история диктует писателям новые вещи, подбирая невиданный доселе материал в огонь творчества...»

Сергей Николаевич жадно собирает новые документы, просиживая долгие часы в архивах, музеях. А когда кончаются командировочные деньги, его опять спасают местные редакции, где он получает гонорар за свои очерки. Так, 31 марта 1957 года редакция областной газеты «Социалистическая Караганда», желая поддержать материально и морально коллегу по перу, публикует его очерк «Казахстанские первопроходцы», в котором он рассказывает об инженерах-горняках **Т. Бурнакове** и **М. Поспелове**, совершивших в 1880 году утомительное и героическое путешествие через Бетпақдалу. На это у них ушло три месяца, но зато пустыня сдалась, пропустив впервые людей через свое желтое пекло в Ташкент.

В Караганде С.Н. Марков написал и много других своих интересных очерков о первооткрывателях Центрального Казахстана - путешественнике **Г. Карелине**, историке **П. Рачкове**, знатоке горного

дела **Г. Спасском**, ученом **Г. Потанине**, картографе **И. Ренате**... Все они вошли затем в его книгу «Летопись». Но самое главное - Сергей Николаевич начал со-здавать в Караганде историко-биографическую повесть «Идущие к вершинам».

Академик **Д.И. Щербаков** о ней напишет: «В недавно вышедшей книге «Идущие к вершинам» С.Н. Марков рассказал не только о жизни и деятельности исследователя Средней Азии Чокана Валиханова. В повести подробно и правдиво говорится об исследовании Тянь-Шаня русскими путешественниками в XIX столетии, в особенности П.П. Семеновым Тянь-Шанским. В ней освещаются взгляды географов, и, в частности, **Гумбольдта** и **Риттера** на проблемы географического изучения Центральной Азии, много места уделяется воззрениям средневековых географов на горные системы Тянь-Шаня, Алтая, Памира...»

Венцом творчества Сергея Николаевича Маркова можно считать его книгу «Земной круг» о землепроходцах и мореходах от скифских времен до второй половины XVIII века, о географических открытиях, совершенных на обширнейших территориях Европы и Азии в средние века. Оценивая ее по достоинству, тот же академик Д.И. Щербаков скажет: «Только в конце чтения начинаешь понимать всю грандиозность собранного С.Н. Марковым материала».

Сергей Николаевич Марков скончался 10 апреля 1979 года. Начав со стихов о Сары-Арке, он вырос в крупного писателя и ученого, став действительным членом Российского географического общества. Его книги выдержали много изданий, переводились на польский, румынский, чешский и другие языки. Их тираж достиг миллиона экземпляров.

Слава пришла к Сергею Николаевичу Маркову слишком поздно. Но пришла благодаря его таланту, настойчивости и упорному труду.

Одну из своих последних книг С.Н. Марков назвал просто «Вечные следы». Вечный след в нашей жизни оставил и сам Сергей Николаевич. Его книги читает молодежь - в этом я убедился, побывав в библиотеках города. А это самое главное для писателя.

**Валерий МОГИЛЬНИЦКИЙ.**  
Караганда