



# ИХ ПОДВИГ НЕ ПОМЕРКНЕТ В ВЕКАХ



Славой и героизмом увенчали себя в этой войне посланцы Караганды - фронтовики. Одни из них сражались на Украине и в Белоруссии, другие защищали Москву, Ленинград, Сталинград, третьи освобождали страны Европы, штурмовали Берлин. Звания Героя Советского Союза были удостоены Н. Абдиров, С. Лебедев, М. Сулейменов, В. Бреусов и другие. 6587 карагандинцев были награждены орденами и медалями за мужество и героизм на фронтах Великой Отечественной войны.

В отделе краеведения областной универсальной научной библиотеки имени Гоголя ведется работа по выявлению и сбору материалов, раскрывающих историю края в годы Великой Отечественной войны. Отдел располагает книжным фондом, электронной базой данных, краеведческой картотекой статей, отражающих этот период, тематической папкой «Караганда в Великой Отечественной войне». В разные годы были проведены встречи с участниками Великой Отечественной войны и тружениками тыла, подготовлены библиографические пособия: «Великая Отечественная война в произведениях карагандинских писателей», «Караганда облысы Ұлы Отан соғысында», памятка «Пике в бессмертие» (к 60-летию подвига Н. Абдирова).

Массовый героизм, самоотверженный труд карагандинцев в годы войны должны быть известны сегодняшним школьникам и студентам и служить примером, воспитывающим истинную гражданственность, любовь к родной земле и ее людям. С этой целью отдел краеведения выпустил методико-библиографичес-

кие материалы «Караганда в Великой Отечественной войне» из серии «Краеведческие ресурсы ОУНБ - молодежи». В них рассказывается об участии карагандинцев на фронтах Великой Отечественной войны, трудовых подвигах наших земляков.

К 60-летию Великой Победы в отделе краеведения была оформлена книжная выставка «Караганда - фронту». Уникальным изданием в 3 томах, представленным на просмотре, является «Книга памяти: Карагандинская область» (Алматы, 1994).

монографии Н. Даулбаева «Карагандинский угольный бассейн» (Алма-Ата, 1970), обстоятельно знакомит читателя с перестройкой Карагандинского угольного бассейна на военный лад, патриотическими подвигами трудящихся Караганды в годы войны.

Большинство деятелей пера в годы войны ушли на фронт, отважно сражались с оружием в руках, выполняли литературную и журналистскую работу. Один из них - Касым Аманжолов. В его творческой биографии годы Великой Отече-

литературное наше поколение вышло не из гоголевской «Шинели» - оно вышло из шинели. Из шинели фронтовой литературы. Потому что провожали нас в писательство - они, уже ушедшие или живущие теперь вне настоящего».

На даре любви написана М. Балыкиным поэма «Марианна» (Алма-Ата, 1981).

- Девочки в войну взяли отбойные молотки и спустились в шахты, - говорил поэт. - Их красота сгорела там, в лавах... О Караганде в своей поэме М. Балыкин писал так:

шего название книге, - «Звездапады»:

*Я молча звезды в этот час просил:  
«Не падайте, не надо!..»  
Уж очень в августе у нас  
всегда обильны звездапады.*

В 2000 году в алматинском издательстве «Сөздік-Словарь» вышла книга И. Грунского «У войны такие разные лица». В книге бывшего командира батареи 86-го гвардейского минометного полка рассказывается о суровых фронтовых буднях, о трагических и бытовых эпизодах войны и послевоенной жизни, свидетелем и участником которых был автор. В предисловии к своей книге Иван Евграфович писал: «В наше время великим примером для патриотического воспитания молодежи могла бы стать память о воинах, погибших на полях сражений в Великой Отечественной войне. О них можно слагать повести и рассказы».

На выставке, посвященной 60-летию Великой Победы, представлен альбом «Школьники-комсомольцы Караганды в боях за Родину», который изготовлен старейшим карагандинским краеведом Л. Семеновым. Альбом иллюстрирован фотографиями, копиями документов военных лет.

Добрые и доверительные взаимоотношения сложились у сотрудников отдела с фронтовиком **Ф. Павленко**. Его стихи о войне опубликованы в журнале «Простор» (2002. - N 5):

*Восемь, восемь, восемь, два  
Номер автомата!  
Он стрелял, стрелял и я  
На войне когда-то.  
Он бежал со мной в цепи.  
Пал, отползая,  
И шептал: «Сержант, терпи!  
Будешь жив! Я знаю».  
Так и вышло! Таковым  
Вышел я из боя...  
Окровавленным, живым  
С автоматом - двое.*

Приглашаем всех карагандинцев ознакомиться с литературой, представленной на книжной выставке, чтобы знать и помнить о подвигах дедов и отцов, целого поколения, отстоявшего нашу Родину.

*Г. ДОЛЖЕНКО  
заведующая отделом  
ОУНБ им. Н. Гоголя*

## На книжную полку

# "ВСЕ ЗОВЕТ МЕНЯ ЕГО ГОЛОС..."

**60 мирных лет отделяют нас от войны, в ходе которой народ не только отстоял независимость своей Родины, но и спас от фашизма европейскую цивилизацию. Идут годы, но память о той страшной войне не меркнет. Она для нас конкретна - это память о погибшем отце, муже, брате или дедушке, убитых в далеких сороковых.**

Книга памяти построена таким образом, чтобы читатель мог получить некоторое представление о характере боевых операций, в которых погибли солдаты. Однако судьбу не всех из них удалось установить. Очень много времени прошло с момента последнего выстрела. Работа над книгой продолжается.

В 2000 году в Карагандинском издательстве «Болашақ-Баспа» вышла книга «Қаһарман-Қарағандылықтар. Герои-карагандинцы». В ней представлены биографии наших земляков - Героев Советского Союза, защищавших Родину в Великую Отечественную войну.

В сборнике Е. Лукпанова и М. Сембаева «Боевые подруги» (Караганда, 1995) на основе фактических материалов рассказывается о ратном подвиге и трудовых свершениях женщин-карагандинок. Фронтовые дороги этих 17-18-летних девушек - наших землячек, трудности, которые они преодолели, подвиги, которые совершила каждая из них, - благодатный материал для воспитания молодежи.

Глава «Карагандинский угольный бассейн в годы Великой Отечествен-

ственной войны занимают особое место. Призыв к возмездию за поругание фашистами родной земли является ведущей идеей всего фронтового творчества Аманжолова. Предлагаемая вниманию читателей книга стихов К. Аманжолова «Стихи и поэмы» (Алма-Ата, 1958) представляет только часть его творчества. Но и по этим стихам можно составить мнение о многогранности интересов поэта, о самобытности его таланта. Это особенно сильно выражено в его поэме «Абдулла», которая посвящена памяти талантливого поэта А. Жумағалиева, павшего смертью храбрых на фронте. В «Письмах с фронта» герой обращается к сыну, говорит о своей миссии защитника Родины и мстителя, рассказывает о битвах на просторах Подмосковья, о гибели друга, о своем долге перед Отчизной. Лирический характер героя раскрывается в «Ответе Галию», письмо которого донесло до солдата сквозь гул войны волнующий знакомый вой.

Творчество поэта-фронтовика М. Балыкина знают и любят в Караганде. Размышляя о его поэзии, журналист В. Галактионов пишет: «...Не стоит нам забывать одного -

*Наш город вовсе не стремится  
Среди других столиц  
блистать.  
Его шахтерскую столицей  
По праву стали называть.  
Гордясь рабочей судьбою  
И набирая высоту,  
Он встал железною стеною  
На мощном угольном пласту...*

Г. Григориади - ветеран Великой Отечественной войны, поэт, руководитель литературного объединения «Магнит» - ушел из жизни от старых ран в 59 лет, не дожив несколько дней до своего шестидесятилетия. В 1986 году вышла его книга «Звездапады», в которую, кроме небольшой подборки стихов, включена поэма «Палата» - произведение большого гражданского звучания. О боях, которые не затухают в памяти солдата, о ранах, нанесенных войной, о суровых военных буднях пишет поэт с пронизывающей сердце откровенностью. Даже обычное явление - падение звезды - поэт связывал с оборвавшейся жизнью солдата... Поэтому такой тревогой и предостережением всем живущим звучат строки из стихотворения, дав-